

# IDEAL

34 ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS - GRANADA

S U P L E M E N T O E S P E C I A L

Las cofradías de toda España se dan cita en Granada

Veintidós pasos, grandes bandas y ocho mil espectadores

La "Nueva Evangelización": un reto para el futuro cofrade



# ENC

ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS



Mesón  
**Alegria**  
contigo  
desde 1979

*Celebra con todo nuestro buen hacer y entusiasmo el día de la patrona*

*Ponemos el sabor a la tradición*



C/ Moras 4, 18009 Granada  
Telf. 958 049 171 · [www.mesonalegria.com](http://www.mesonalegria.com)

**JOSÉ MARÍA GIL TAMAYO.** Arzobispo de Granada

# Procesionar hoy, un testimonio de fe

Granada acogerá en los próximos días una 'cumbre' especial: el XXXIV Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías y no deja de sorprender, y damos gracias a Dios por ello, que a estas alturas de persistente empeño secularista en la España de hoy, alimentado de modas ambientales y de impulsos ideológicos innegables, se viva, como se comprueba una y otra vez en las fechas patronales, y en especial en Semana Santa y en el Corpus Christi, con tanto fervor por los creyentes y respeto por quienes no lo son. Y para ejemplo Granada, como lo comprobamos en las mencionadas procesiones y en la ofrenda floral a la Virgen de las Angustias y en su grandiosa procesión.

A pesar de que muchos sólo entenderán como culturales, estéticos e incluso como simplemente folklórico, estos actos de culto de procesionar a Cristo vivo y sacramentado en la custodia, como hacerlo en Semana Santa con el paso de la imagen de un Cristo o de la Santísima Virgen, no puede ser sólo un acto externo o, si se quiere, exclusivamente devocional, es también reivindicar el derecho de la religión católica y de sus fieles a ocupar un puesto en el espacio público de nuestra sociedad -de nuestra España!- de innegable raíces e impronta cristiana, no sólo en su historia, sino también en su presente.

Esto es especialmente necesario hacerlo cuando se está promoviendo una falsa concepción sobre la naturaleza del catolicismo en la sociedad, al que algunos sólo le querían conceder carta de ciudadanía en el foro privado, en el de la intimidad o de la conciencia, o todo lo más en el espacio sagrado de los templos. Por esto mismo, cualquier afirmación de las señas de identidad católica, como son las procesiones, en el ámbito social y público es especialmente precisa en un escenario secularizado como el nuestro. Por eso bienvenido sea este XXXIV Granada Encuentro Nacional Cofradía que se da cita en Granada, en una verdadera cumbre de la piedad popular en que la convivencia fraterna de cofrades y hermanos, venidos de toda España, armonizará con la reflexión erudita sobre la piedad popular encarnada en nuestros pueblos, y que tendrá uno de sus momentos centrales en la Procesión Magna, donde nuestros pasos de Semana Santa recorrerán de manera excepcional nuestras calles y mostrarán la belleza de la fe y piedad granadina, heredadas de nuestros mayores y transmitidas con orgullo santo a las nuevas generaciones.

Y esto vale para todas las mani-



José María Gil Tamayo.

festaciones de la piedad popular y no sólo por razones de presencia pública sino también de hondo calado teológico, pues el más central de los misterios cristianos, el de Encarnación de Cristo, hace que las imágenes tengan carta de ciudadanía de primer rango en la religión cristiana: si Dios se ha hecho carne poniéndonos a tiro lo espiritual y eterno, cómo no vamos a anticipar en el sacramental humano de una imagen un rastro de su presencia y hermosura. Si el evangelista y apóstol san Juan anatematiza a quien niegue el primer dog-

ma cristiano: que Dios se ha hecho carne y acampó entre nosotros (cf. Jn 1, 14), y nos habla, nada más iniciar su primer carta (cf. 1Jn, 1,1-3), de que para percatarnos de su presencia precisamos verbos de experiencia, necesitamos ver, oír, palpar..., cómo no vamos a entender que la fe de los sencillos llegue al misterio de Dios, al de Cristo paciente y resucitado, por la humilde y bella mediación de una imagen tallada, en las que creyente de hoy y ayer, como un día lo hiciera el apóstol Tomás (cf. Jn 20, 24-29) precisa para llegar al Dios palpar,

las llagas y hendiduras de la humanidad de Cristo representada. Y lo mismo cabe decir de la santísima Virgen María, en cuyas entrañas purísimas «el Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros», como nos dice el evangelista S. Juan en el prólogo de su Evangelio. Como decía el cardenal Ratzinger, después Benedicto XVI, en su obra El espíritu de la liturgia. Una introducción: «La ausencia total de imágenes no es compatible con la fe en la Encarnación de Dios... La iconoclastia o rechazo de las imágenes no es una opción cristiana... La imagen de

«Este 34 ENC es una verdadera cumbre de la piedad popular de cofrades y hermanos, venidos de toda España»

«Culto y cultura van de la mano en el cristianismo. La ruptura de este hermanamiento es un fracaso para la propia religión»

Cristo y las de los santos no son fotografías. Su cometido es llevar más allá de lo constatable desde el punto de vista material... La sacralidad de la imagen consiste precisamente en que procede de una contemplación interior y, por esto mismo, lleva a una contemplación interior».

Es por eso verdad que no podemos quedarnos en la imagen, en el paso sin más, pues, como recordamos los obispos andaluces en nuestra última carta pastoral María, Estrella de la Evangelización y será tema de estudio en este Encuentro, esta religiosidad necesita para no ser vana credulidad el auxilio de la doctrina y la liturgia: fe creída y celebrada en la Iglesia, de la Eucaristía. Pero, qué errado e injusto es despreciar y marginar la fe de los sencillos, la piedad popular. Culto y cultura van de la mano en el cristianismo. La ruptura de este hermanamiento no sólo es una orfandad para el auténtico engrandecimiento de la humanidad, sino un fracaso para la propia religión. Quizá éste sea, como decía S. Pablo VI, uno de los dramas de nuestro tiempo: la brecha abierta entre el Evangelio y la cultura, fruto de la marginación de Dios en la modernidad. Trabajemos para lograr de nuevo su hermanamiento y procesionar con fe es una forma, nada desdeñable con tal que no vaya sola sino con el acompañamiento de una vida cristiana coherente y de hacerlo, ahora más que nunca, en los tiempos que corren.

Pero para procesionar las bellas imágenes granadinas de Cristo, y por ello las no menos de la Santísima Virgen, unida indisolublemente al misterio de Cristo, necesitamos creer más en él. Profesar a Cristo en nuestras vidas y testimoniario con una verdadera y comprometida caridad cristiana que autentifica y hace creíble nuestro culto y la evangelización de nuestra sociedad.

**ARMANDO ORTIZ.** Presidente de la Real Federación de Cofradías

## «Ninguna cofradía puede dejar de afrontar creativamente los retos del mundo»

Hoy, que las redes y los instrumentos de la comunicación han alcanzado desarrollos inauditos, sentimos el desafío de descubrir y transmitir la mística de vivir juntos, de mezclarnos, de encontrarnos, de tomarnos de los brazos, de apoyarnos, de participar... De alcanzar una verdadera experiencia de fraternidad. De este modo, las mayores posibilidades de comunicación se traducirán en más posibilidades de encuentro y de solidaridad entre todos. Las formas propias de la religiosidad popular son encarnadas, porque han brotado de la encarnación de la fe cristiana en una cultura popular y ahora esa religiosidad también invade las redes sociales e internet. En Granada, estos nuevos escenarios serán un punto más de reflexión y análisis.

Los ENC permiten a los asistentes profundizar en el descubrimiento de que las preocupaciones son comunes. Ninguna cofradía puede dejar de afrontar creativamente los retos del mundo contemporáneo y en la 34 edición del ENC buscaremos respuestas. La disminución de la cultura religiosa, la secularización dentro



de los propios cofrades, las dificultades para encontrar compromisos serios... Por eso, los encuentros se orientan a ofrecer creativamente tiempos y espacios para que los asistentes compartan sus conocimientos y experiencias. No son mero eventos de turismo cofrade, sino ocasión de aprendizaje mutuo, humilde y fraterno. Un espacio católico de reflexión y puesta en común.

En las Cofradías la Iglesia encuentra un excelente apoyo para difundir el Evangelio y los valores religiosos, para promover el diálogo y la cooperación entre las personas, así como para defender los sólidos principios que son indispensables en la construcción de una sociedad respetuosa con la dignidad de la persona humana y del bien común. También son un instrumento para ampliar los confines de la evangelización, de la catequesis y de la formación. El impacto de lo cofrade en la sociedad y en las personas es enorme. Por medio de las cofradías la gente entra en contacto con otras personas y con acontecimientos, se forman sus opiniones y valores. Las

cofradías contribuyen de un modo extraordinario al enriquecimiento espiritual de las personas. Son un instrumento de Fé. Todos estamos llamados a buscar y a decir la verdad, y a hacerlo con caridad.

Cuando el Papa Francisco recuerda que la Iglesia existe para evangelizar, añade un matiz referido al momento presente, insistiendo en que la evangelización hoy implica salir al encuentro de las heridas de nuestros contemporáneos, de ahí que la Iglesia sea presentada como un "hospital de campaña". Ahí tenemos otra tarea que las Hermandades pueden aportar en la misión evangelizadora: ser refugios de misericordia, donde se ofrece el consuelo de la misericordia divina a tantas personas heridas. Toda Hermandad tiene como vocación propia crear vínculos de fraternidad a partir del misterio de la vida de Cristo que evoca. En un mundo donde las heridas, divisiones y fracturas afectan cada vez más a las familias, a los esposos, a los hijos en edad cada vez más prematura, a los jóvenes y a los ancianos, a las vocaciones consagradas y a la vida social, es necesario ayudar a todos a que se encuentren de nuevo con Jesucristo en su Iglesia, para que experimenten el consuelo de su misericordia en los sacramentos, en la oración y devociones, en el testimonio auténtico de caridad especialmente con los más necesitados. Bienvenidos a Granada Cofrades. Espero que sean unos días ricos en frutos.

**JESÚS MUROS.** Presidente de la Comisión Organizadora del 34 ENC

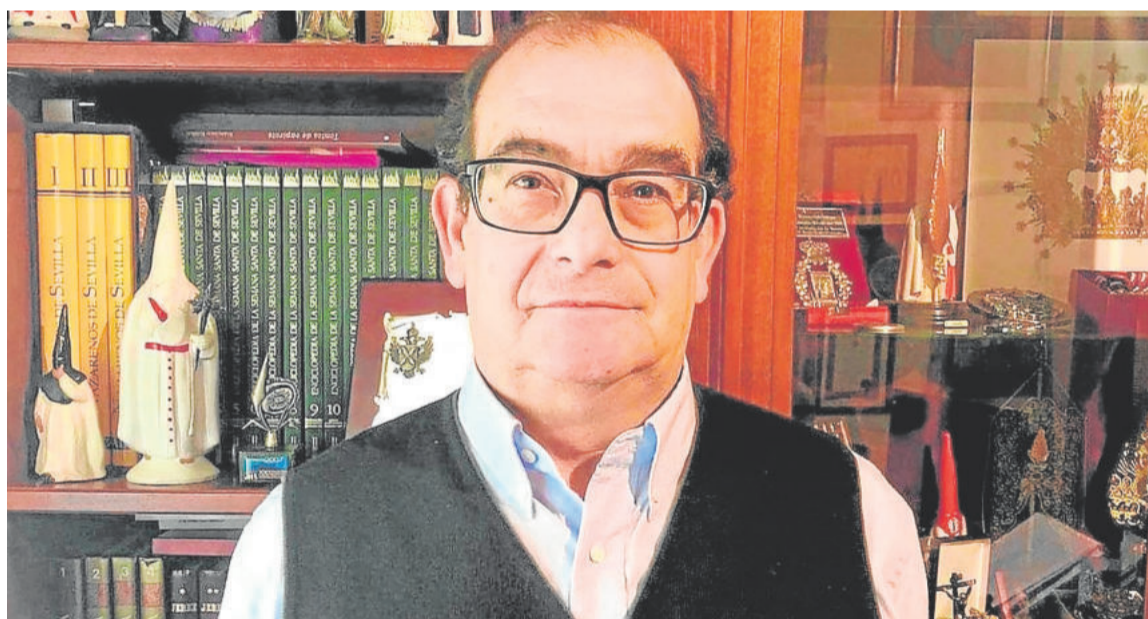
## «Gracias por el esfuerzo realizado por acompañarnos en estos días otoñales»

Bienvenidos y gracias. Bienvenidos a Granada, una de las ciudades —permitidme la falta de humildad— más bonitas del mundo, según dejaron patente muchos de los escritores, artistas y personajes reconocidos que a lo largo de la historia han pasado por esta nuestra ciudad. Y gracias: gracias por el esfuerzo realizado por acompañarnos en estos días otoñales, gracias por el interés mostrado en conocer Granada y cómo son nuestras cofradías. No os podéis imaginar la ilusión que nos hace que hayáis decido que el mejor sitio para pasar el puente del Pilar sea con los cofrades granadinos; seguro que no quedaréis defraudados. Un gran equipo humano lleva —llevamos— trabajando largo tiempo para que vuestra estancia en nuestra ciudad sea placentera, y para ello hemos preparado, junto a las hermandades y cofra-

días granadinas, una serie de actividades que os hagan sentir que estamos en Cuaresma, en una Cuaresma especial que en este caso no antecede a la Semana Santa, sino que la antecederá en fechas ya próximas a las fiestas navideñas, en las cuales nuestras hermandades también tienen un gran protagonismo.

Ese sentimiento va a ser posible no ya solo por el programa del Encuentro en sí —que, como habéis po-

**«Hemos preparado, junto con hermandades y cofradías, actividades que os hagan sentir que estamos en Cuaresma»**



dido ver en su página web y en las publicaciones realizadas, es muy completo, amplio y variado—, sino también porque las hermandades y los artistas granadinos han preparado una serie de actividades, exposiciones, actos culturales y culturales..., de modo que, cuando cerréis vuestras maletas y marchéis de nuestra ciudad, lo hagáis con un amplio conocimiento de nuestra Cuaresma y nuestra Semana Santa. Sabemos de la casi imposibilidad de contar con vuestra presencia en nuestra Semana Mayor, pues en vuestras respectivas localidades tenéis vuestras devociones, vuestras hermandades y cofradías, vuestros hermanos, aquellos a los que les tenemos tanto amor; pero

os invitamos a que, si podéis, hagáis una escapada aunque solo sea un par de días, y comprobéis que aquí dejáis unos amigos —mejor, unos hermanos— que estarán dispuestos a presentaros y enseñaros en vivo y en directo cómo son nuestras hermandades y cofradías y cómo somos los cofrades granadinos.

Y precisamente a vosotros, los cofrades granadinos: gracias, muchas gracias, en primer lugar, por el esfuerzo realizado; no solo por el trabajo extra que ha supuesto el montaje de los pasos para vuestra participación en la procesión extraordinaria, sino también por abrir las puertas de vuestras sedes canónicas y vuestras casas de hermandad.

Y gracias, además, por las exposiciones extraordinarias que con motivo del 34 Encuentro Nacional de Cofradías habéis preparado; gracias porque durante todos estos días, estoy seguro, generaréis un ambiente cofrade digno de una magnífica Cuaresma; gracias por las atenciones que sin duda vais a tener con nuestros hermanos que nos acompañarán estos días y que harán que se lleven de nuestra ciudad el mejor de los recuerdos. Y gracias, cómo no, a los artistas que con vuestras exposiciones habéis contribuido a engrandecer este Encuentro.

Creo que nos debe llenar de orgullo y de satisfacción que durante esta semana Granada se convierta en la capital cofrade de toda España.

**MARIFRÁN CARAZO.** Alcaldesa de Granada

# «Este encuentro nos brindará la oportunidad de sumergirnos en la cultura y tradiciones de nuestra querida Granada, otorgando a la cita un toque auténtico y enriquecedor»

Estimados cofrades que habéis venido de fuera y granadinos que compartís la tradición y devoción por las Hermandades y Cofradías:

Es un honor para mí como alcaldesa de la hermosa ciudad de Granada darles una cálida bienvenida a todos los participantes del XXXIV Encuentro Nacional de Cofradías de penitencia que se celebra desde el día 12 al 15 de octubre en nuestra histórica capital. Este encuentro trasciende el ámbito académico; representa un punto de encuentro donde los cofrades comparten sus pasiones y vivencias, enriqueciendo sus diálogos y experiencias.

Granada es un referente de la cristiandad desde nuestro patrón San Cecilio, pasando por el Co-patrón San Juan de Dios, la relación con San Juan de la Cruz. Y es germen de la devoción a través de las imágenes, desde las Hermandades y Cofradías.

El propósito central de este evento es crear un espacio propicio para un intercambio fructífero y duradero. Nos brinda la oportunidad de explorar la diversidad de nuestras procesiones y tradiciones religiosas, fomentando así nuestro crecimiento tanto a nivel personal como espiritual. Las ponencias, que abordan temas de interés general, nos permitirán trascender nuestras fronteras locales y regionales para abordar cuestiones universales que nos unen como comunidad.

Vamos a dar a conocer nuestra historia y mirar hacia el futuro.

La Semana Santa de Granada es un evento que conmemora la Pasión de Jesucristo a través de procesiones que atraviesan las calles de la ciudad. Durante estas procesiones, nazarenos, camareras, acólitos, penitentes y devotos acompañan los pasos. Estas salidas procesionales, conocidas como estaciones de penitencia, son una tradición arraigada desde la toma de Granada en 1492, cuando se fundaron hermandades e instituciones cristianas.

La tradición de las procesiones de Semana Santa en Granada se afianzó en el siglo XVI gracias a la Contrarreforma y perduró hasta el XVII antes de experimentar un declive y desaparición. No obstante, vivió un renacimiento notable a principios del siglo XX, respaldado por la jerarquía arzobispal y el resurgimiento de la burguesía local, siendo destacado por la procesión magistral del Santo Entierro Magno en 1909.



Marifrán Carazo. RAMON L PEREZ

En la década de 1920, surgieron siete nuevas Hermandades de penitencia y en 1927, se fundó la Real Federación de Hermandades y Cofradías, transformando significativamente la estructura y desarrollo de las procesiones. Federico García Lorca inmortalizó esta tradición en Granada en 1936 con su pregón radiofónico. Los años 4º fueron cla-

**«Es un honor para mí como alcaldesa de la hermosa ciudad de Granada darles una cálida bienvenida»**

**«Este evento representa una auténtica oportunidad de crecimiento tanto a nivel individual como colectivo»**

ves en este renacer cofrade. Después de un declive en la década de 1970, la Semana Santa resurgió a partir de 1977.

Algunos momentos destacados incluyen la procesión solemne realizada en Roma por la hermandad de los Escolapios en el año 2000, bendecida por el Papa Juan Pablo II. La Semana Santa de Granada recibió oficialmente el reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional en 2009, celebrando el centenario del primer Santo Entierro Magno con una procesión especial en honor a la Pasión y Muerte de Jesucristo, "Passio Granatensis".

En agosto de 2011, la cofradía de Jesús Despojado representó a Granada en el Vía Crucis de la Jornada Mundial de la Juventud (JM2011) en Madrid. En 2013, se llevó a cabo la primera Magna Mariana de la ciudad para conmemorar el centenario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de las Angustias, patrona de Granada, con una procesión histórica que unió treinta y tres imágenes marianas en un solo

día, marcando un hito importante en la historia de la Semana Santa en la ciudad.

Actualmente, participan treinta y dos cofradías, conformando treinta y cuatro cortejos nazarenos, con impresionantes tallas de gran valor artístico y renovada artesanía en algunos de sus pasos. La Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada, en colaboración con el Arzobispado de Granada, se encarga de la organización y regulación de las estaciones de penitencia durante las celebraciones de la Semana Santa.

El Encuentro Nacional se presenta como un auténtico «encuentro cofrade» de gran envergadura, con una amplia variedad de actividades que van desde ponencias y grupos de trabajo hasta exposiciones, conciertos y ferias comerciales. Aspiramos a inspirar a todos los participantes a través de estas experiencias enriquecedoras. Las charlas y actividades específicas nos brindarán la oportunidad de sumergirnos en la cultura y tradiciones de

nuestra querida Granada, otorgando a la cita un toque auténtico y enriquecedor.

En su esencia, estos encuentros están meticulosamente diseñados para proporcionar espacios y momentos creativos donde todos ustedes puedan compartir sus conocimientos y vivencias. Superan los desafíos derivados de la cantidad de participantes y otras circunstancias, buscando promover un aprendizaje mutuo, humilde y fraternal. Este evento va más allá de ser una simple actividad de turismo cofrade; representa una auténtica oportunidad de crecimiento tanto a nivel individual como colectivo. Es aquí donde se forjan lazos sólidos y se enriquece nuestra comunidad cofrade en su conjunto.

Aprovecho esta ocasión para expresar mi más sincero agradecimiento a las Hermandades participantes y a todos aquellos que han trabajado incansablemente en la organización de este evento. Juntos, construiremos un Encuentro Nacional memorable y enriquecedor.

**JAVIER FRESNO.** Sacerdote de la parroquia de Morales del Vino (Zamora) fue uno de los fundadores de estos encuentros que se han convertido en el principal foro cofrade de nuestro país, tanto por el número de asistentes como por su diversidad

# «Hablaemos de cómo dar respuesta a los requerimientos de la vida en las cofradías y hermandades de toda España»

## GRANADA

**C.S.** Son 34 las ediciones que se han celebrado de los Encuentros Nacionales de Cofradías (ENC). El germen fue una iniciativa que puso en marcha en otoño de 1982 el delegado del Arzobispo en la Junta de Semana Santa de Valladolid al convocar a un grupo de jóvenes cofrades de distintas hermandades, «un proyecto tan ambicioso como poco definido: reflexionar sobre la renovación de las cofradías» recuerda el sacerdote Javier Fresno que ya participó en aquellas reuniones que con el paso de los años en 1987 dieron lugar al I Encuentro Nacional de Cofradías de Semana Santa.

**-Usted fue uno de los impulsores de los Encuentros Nacionales de Cofradías, ¿cómo recuerda aquellos primeros pasos?**

—Los primeros tuvieron un carácter regional. Los creamos a partir de una asociación que se hizo de amigos de la Semana Santa de Castilla y León para la investigación y el conocimiento de lo que hacían otras semanas santas de localidades próximas. Estábamos saliendo de una época dura con el postconcilio y la transición política y hubo una reacción en un momento determinado que se fue produciendo más o menos al mismo tiempo en toda España con pequeñas variaciones buscando renovar la identidad de las hermandades a partir de su historia y tradición. El primer momento

fue muy dinámico porque se compartieron muchas cosas que se estaban haciendo y las soluciones que uno pensaba le servían al resto.

**—En estos 34 años, ¿cómo ha ido la evolucionando el ENC?**

—En el origen estaba el deseo de conocer lo que hacían los demás, lo que les motivaba, lo que les preocupaba, las soluciones que habían encontrado y aportar las propias. Ahora estamos viendo la necesidad de un nuevo impulso de reforma y renovación del mundo cofrade, porque estamos en una crisis general de la vida de la Iglesia. Es verdad que la religión no desaparece de la vida social, pero se transforma. La institución eclesial no juega el mismo papel y pierde lo que una socióloga francesa llamaba la función de ser el hilo de la memoria. En esta situación influyen las características propias del hombre del siglo XXI como el individualismo o el subjetivismo, por tanto hay que replantearse el papel social de la religiosidad popular y las hermandades.

**—¿Cómo afronta estos retos?**

**«Ahora estamos viendo la necesidad de tomar un nuevo impulso de reforma y renovación»**



—Es un momento apasionante, pero es para corazones fuertes. El cambio que se está produciendo en este momento nos obliga a mirar sin miedo al futuro. Esto ya ha pasado en la historia de las cofradías. Hay momentos en los que se supo responder y yo creo que hay momentos en los que no se ha sabido responder igual, un ejemplo, claro es la reacción frente a los ataques de la Ilustración, en que se perdieron cien años. Eso es lo que no podemos permitirnos en este momento.

**—¿Hablará de este tema en su ponencia?**

—Claro. La ponencia es un trabajo de análisis del momento actual. Hablaremos de cómo dar respuesta a los requerimientos del presente. En las cofradías y hermandades de toda España hay muchas cosas que nos unen aunque cada una tiene unas formas de expresión muy diferentes, pero los problemas son comunes. En los encuentros nadie sabe tanto de cofradías que no tenga que aprender algo de los demás y nadie sabe tampoco que no pueda aportar algo.

**—Para usted que ha participado en tantos encuentros, ¿qué espera de esta visita a Granada?**

—Tengo mucho cariño a Granada. Mi abuelo era de la Alpujarra almeriense y estudió en esta ciudad. Estoy encantado de visitar de nuevo una ciudad con tanta riqueza y personalidad.

**No leas esto,  
mejor ven a visitar  
tu próximo hogar.**



*escríbenos  
por what'sapp*



Grupo  
**Inmobiliario  
de Granada**

También puedes llamarnos

**660 649 728**

[www.grupoinmobiliariodegranada.com](http://www.grupoinmobiliariodegranada.com)

**PADRE DAMIÁN M<sup>a</sup> MONTES.** Este misionero redentorista granadino cuenta con miles de seguidores en las redes sociales, participa en el programa de televisión 'Y ahora Sonsoles' a la vez que se ocupa de la Parroquia de San Gerardo de Mayela de Aluche

«El reto que tenemos como Iglesia es renovarnos sin dejar de ser nosotros mismos. La clave de la renovación sin duda es el lenguaje»



«Todo el movimiento de hermandades y cofradías ayuda a una vivencia de la fe más profunda»

«Hablo de lo que vivo con el lenguaje que utilizo con mi familia, con mis amigos»

«Un reto es la normalización de nuestra vida creyente en la cultura en la que vivimos»

-Es evidente que la religiosidad popular ha ayudado a mantener la fe y también veo que ahí hay un trabajo muy interesante y muy bonito de traducir todo ese lenguaje externo en una experiencia personal. Si falta la experiencia de Dios, a toda esa belleza le falta un sentido. La persona tiene que sentirse amada por Dios y por ese amor le ofrece su seguimiento. Yo creo que ahí tenemos un reto grande que puede traducirse en catequesis, en la búsqueda de cualquier reto misionero... Todas las personas que están implicadas en la Semana Santa tienen que perseguir el reto de encontrarse primero con Cristo para luego acompañar a las imágenes con una fe madura.

**-Otra forma de evangelización de la que ahora se habla mucho son las pequeñas comunidades.**

-Sí, el objetivo es que el testimonio de nuestras comunidades sea tan amoroso que los demás quieran participar de ellas. Como dice el Papa Francisco, no por proselitismo, sino por atracción. No me importa que seamos pocos, me preocupa que no seamos testimonio de amor.

**-Este encuentro le ha brindado la oportunidad de volver a casa.**

-Estoy encantado porque Granada es mi tierra, donde está toda mi familia y donde yo me nutro espiritualmente y artísticamente. Una tierra tan maravillosa y tan bella como la nuestra nos configura como persona. Volver a Granada es siempre un regalo aunque mi labor de momento está en Madrid, estoy destinado como párroco y también atendiendo tres centros escolares en temas de pastoral.

#### GRANADA

**C.S.** Tik tok, Instagram o los programas televisivos de La Voz por su afición a la música o Y ahora Sonsoles donde participa en la sección de actualidad, han convertido al Padre Damián en una de las voces más escuchadas entre los más jóvenes. A través de las redes acerca a diario el mensaje de Dios a sus miles de seguidores. Participará en el 34 ENC lo que le brindará la oportunidad de volver a su querida Granada, en el Santuario de los Redentoristas empezó su experiencia vital de Jesús y ahora a sus 36 años sigue en la misión.

**-Hermandades y Cofradías mantienen viva la tradición de la Semana Santa y se está hablando mucho de ellas como parte de la nueva evangelización.**

-Creo que hay un dato evidente, y lo evidente habla por sí solo: que en los lugares en los que la religiosidad popular ha tenido una incidencia, digamos, fuerte, y en Andalucía lo sabemos, la fe se ha mantenido también con mayor riqueza. No estoy diciendo que otras

formas no sean también válidas. Me parecen por supuesto aceptables, pero a veces se ha criticado un poco la religiosidad popular sin descubrir el fondo, y el fondo evidente es que ha mantenido la fe de un pueblo en un grado notable. Estoy convencido de que la religiosidad popular, en este caso todo el movimiento de hermandades y cofradías, ayuda a mantener encendida la llama de la fe.

**-Usted cuenta con miles de seguidores en las redes y proyección en los medios de comunicación. ¿Hay que actualizar las formas de transmitir el mensajes de Jesús?**

-Tenemos un problema de comunicación latente porque el mensaje es el mejor. Creo que el problema ha venido porque no hemos sabido hablar el lenguaje de nuestro tiempo. No me lo he planteado como una estrategia comunicadora, hablo de lo que vivo, con el lenguaje que utilizo con mi familia, con mis amigos; es decir, no es una estrategia pensada. He nacido con las redes sociales, no es que haya pensado, voy a utilizar

las redes sociales, simplemente ha surgido. Para mí ha sido algo natural.

**-¿Cree que esté es el camino que tiene que explorar la iglesia para revitalizar sus formas de comunicación?**

-Estoy convencido de que uno de los retos que tenemos como Iglesia es el de saber renovarnos sin dejar de ser nosotros mismos. Una clave de esa renovación, sin duda, es el lenguaje.

**-¿En el Encuentro qué mensaje quiere trasladar?**

-El mensaje fundamental es que la acción del Espíritu Santo se manifiesta en los signos de los tiempos. Y los signos de los tiempos son encarnación de las verdades de siempre en la historia cotidiana de los hombres y mujeres que caminan en el pueblo de Dios, en este caso de Granada, de Andalucía o de España. Actualizar nuestro lenguaje es colaborar con el Espíritu Santo ayudándolo a responder hoy a la verdad de siempre: que Dios nos ama con locura y nos quiere en su proyecto de Reino.

**-Poco a poco van apareciendo más**

**testimonios de fe en las redes sociales. Usted fue pionero y ahora también lo hace en la televisión.**

-Esto es para mí otro reto, la normalización de nuestra vida creyente en la cultura en la que vivimos. Ahora mismo también estoy en Antena 3 en el programa Y ahora Sonsoles en la sección de actualidad. Una cadena nacional ha optado por tener una voz religiosa dentro de su parrilla de colaboradores. Es un reto para ellos como televisión y es un reto para mí que represento a una institución como la Iglesia. Lo asumo con mucha ilusión. Mi ejemplo siempre es Jesús de Nazaret comiendo con Zaqueo o Leví, hablando con la Samaritana o acogiendo a la mujer que iba a ser lapidada por adulterio. Jesús no tenía ningún problema por mancharse las sandalias y por meterse en ambientes que en aquel momento ya eran conflictivos. Creo que estamos llamados a estar ahí, para llevar luz desde la verdad que vivimos y desde la realidad que somos.

**-Otro reto dentro de las hermandades y cofradías es la evangelización.**

**ACOMPAÑAMIENTO.** Veintidós pasos y otras tantas formaciones musicales de las que diez pertenecen a Granada y el resto a Córdoba, Sevilla, Ciudad Real, Jaén o Málaga

# Música para la Pasión de octubre

## GRANADA

**J.M.** Cuando den las cinco de la tarde del próximo 14 de octubre y las puertas de la Catedral se abran para el cortejo de la procesión extraordinaria "La Pasión según Granada para la Nueva Evangelización" se comenzarán a quemar los minutos de algo más de cuatro horas con veintidós pasos procesionales recorriendo un mismo camino y que tratará de mostrar a los miles de visitantes que se esperan las particularidades de nuestra Semana Santa. Se hace en el marco del trigésimo cuarto Encuentro Nacional de Cofradías que ha recorrido ya muchos pueblos y capitales españolas las costumbres religiosas, las tradiciones conservadas con esmero y celo en lugares recónditos de nuestra geografía. Granada no queda atrás y también sacará lo mejor de sus hermandades para que se una muestra de cómo se vive y siente esta celebración primaveral que ahora se convierte en otoñal anunciando la caída de la hoja y las mañanas frías granadinas.

En medio de esa multitud que aguarda la llegada, de los propios granadinos que vivirán la jornada con expectación y de cuantos sin entenderlo, se sumarán a esta "fiesta de los sentidos" como la definió la pregonera Emilia Cayuela, no podrá faltar el silencio y la música. Por ello será un cortejo que unirá esos dos sentimientos, el de verlo arrancar por Pasiegas con la música que interpretará la banda de María Santísima de los Remedios, de la capital granadina y unida a la Cofradía de los Estudiantes, y poco después continuar con los pasos de la Entrada de Jesús en Jerusalén, de la Santa Cena Sacramental, de la Oración en el Huerto de los Olivos, de Jesús de la Paciencia y del Señor de la Humildad,

todos ellos en silencio.

Llegará el segundo tramo del extenso cortejo con la música nuevamente. En este caso la de Nuestra Señora de los Dolores que dirige el maestro Antonio Linares tras el palio asalmonado de su Titular de la parroquial de San Pedro y San Pablo. De nuevo el silencio brillará por el recorrido oficial de la procesión magna tras los pasos de Jesús de la Sentencia, del Señor del Rescate, el albaicinerero de Jesús de la Pasión, el zaidinero del Cristo del Trabajo y el realejeño del Cristo de las Tres Caídas. Nuevamente la música aparecerá tras el paso de palio cobrizo de María Santísima del Sacromonte. En este lugar estará la banda llamada de "Las Golondrinas", de la cercana localidad de Vélez-Málaga.

## Continúa el cortejo

La Catedral y plaza de las Pasiegas despedirá nuevamente sonos de marchas procesionales para dar salida a los pasos de Jesús Despojado, Señor de la Meditación, Cristo de la Expiración y el Cristo de la Sagrada Lanzada. La banda de la Asociación Musical "San Isidro", de Armilla, que dirige Melchor Perelló, volverá a ser parte indisoluble del paso de palio de la Virgen de la Aurora.

El último tramo en ponerse en la calle será con el rachear de las alpargatas de la cuadrilla de costaleros del Cristo de la Redención, llegado del Zaidín y tras Él, el de más allá del Campo del Príncipe del Cristo de los Favores para continuar con el paso de la Virgen de la Soledad, de San Jerónimo, siempre presente en los grandes momentos de Granada. Nuestro Señor de la Resurrección, de los Vergeles, cerrará los pasos de Cristo para dejar que el verde de la Espe-



ranza se haga presente para concluir esta procesión antológica granadina. El cortejo volverá a tener la música de la banda de Santa María del Alcor, llegada desde la población hispalense de El Viso.

Desde Pasiegas hasta la Acera del Casino así será el discurrir de esta cita histórica de Granada. Pero aún quedan "las recogías" de los pasos que, eso sí, ya serán con las distintas bandas y formaciones musicales de las que hacemos un repaso y para que sea fácil de digerir lo más conveniente será relatar el orden que llevarán y las respectivas bandas que le pondrán sus sonos.

## Después de la carrera

Cuando finalice el itinerario oficial continuará cada tramo de cortejo con su respectivo paso procesional camino de sus sedes canónicas y en ese instante se comenzarán a unir distintas formaciones musicales que las acompañarán. De esta manera, una vez el paso de misterio de la Entrada de Jesús en Jerusalén llevará tras de él a la conocida banda de tambores y cornetas de la Centuria Macarena, de Sevilla y la de la Santa Cena caminará

hasta Santo Domingo con su propia banda de cornetas y tambores de "María Santísima de la Victoria".

El tercer paso que abandonará la carrera oficial a la altura de la Fuente de las Batallas será, siguiendo el orden cronológico de la Pasión de Cristo, será la Oración en el Huerto de los Olivos, llevando a la banda de la Coronación de Espinas, de Córdoba. Jesús de la Paciencia seguirá en el cortejo en dirección a la parroquial de San Matías con la agrupación musical de Santa María Magdalena, de la localidad hispalense de Arahal y el Señor de la Humildad con su propia agrupación que dirige Ignacio García. Se cierra este primer tramo con el palio de la Virgen de los Dolores.

El segundo se abre con Jesús de la Sentencia que buscará San Pedro y San Pablo con el acompañamiento musical de la banda de cornetas y tambores del Cristo de la Elevación, de Campo de Criptana, la misma que lleva cada Domingo de Ramos en su estación penitencial. Jesús del Rescate le seguirá con su propia agrupación dirigida por David Jiménez y al albaicinerero Jesús de la Pasión con su agrupación musical que se acoge bajo el título de "María Santísima de la Es-

trella". El paso del Cristo del Trabajo que llevará en este caso una agrupación musical y es la de Nuestra Señora de las Angustias que dirige Francisco Manuel Rosales, de la vecina Alcalá la Real y Jesús de las Tres Caídas con la banda de Jesús del Gran Poder, de Granada, dirigida por José Manuel Fernández.

Llegamos así al paso de palio de María Santísima del Sacromonte y detrás, Jesús Despojado de sus Vestiduras que irá con su banda de cornetas y tambores como hace desde 1994. El Señor de la Meditación, de la cofradía Universitaria llevará después del recorrido oficial la almeriense banda de Nuestra Señora del Carmen y ya en el mismo tramo se inicia la Crucifixión con el Cristo de la Expiración que se verá acompañada por su banda de cornetas y tambores gestada hace un par de años. El Santísimo Cristo de la Sagrada Lanzada regresa detrás del Crucificado de los Escolapios y para ello traen a la banda de cornetas y tambores del Cristo de las Tres Caídas, de Sevilla, cerrando ya el tramo con el paso de palio de María Santísima de la Aurora.

## La última "chicotá"

Se abre el cuarto y último tramo con la presencia del Santísimo Cristo de la Redención (Salesianos) que marchará de recogida hacia el Zaidín por la Carrera de la Virgen, con la Agrupación "Jesús Despojado", de Jaén, y el Cristo de los Favores camino del Campo del Príncipe con la agrupación "La Pasión" de Linares como cada Viernes Santo. La Virgen de la Soledad, del monasterio de San Jerónimo, le sigue con la coral de la Facultad de Ciencias de la Educación y el quinteto de viento y metal "GranaMusic" poniendo el contrapunto austero a un cortejo que se tornará en metales y percusión de la agrupación "Jesús de la Salud", de la capital sevillana.

A su sede de San Gil y Santa Ana tornará el último paso, el palio de la Esperanza, cerrando así este cortejo único para el otoño granadino de 2023.

**VINOS DE LA TIERRA Y COCINA MEDITERRÁNEA**

Las mejores tapas  
Vinos olorosos y exquisitos  
Buen ambiente  
En el centro de Granada

ENCUÉTRANOS EN C/ Virgen del Rosario, 10 | RESERVAS 685 611 887

**DAVID SALCEDO SOLA.** Delegado Episcopal de Pastoral Universitaria de la Diócesis de Granada

## «Dios me llamó al sacerdocio desde el mundo cofrade»

### GRANADA

**Encarna Ximénez.** Se ocupa de siete pueblos de la Alpujarra y recientemente ha sido nombrado Delegado Episcopal de Pastoral Universitaria de Granada. No es un trabajo fácil, pero a David Salcedo le ayudan su innegable vocación y su espíritu de servicio. Y que es joven, y puede –de momento– sobrellevar una carga tan grande.

Es también cofrade y ejerce como tal. Conoce bien el mundo de la Semana Santa y le gusta colaborar en todo aquello que se precisa, por ejemplo en los pregones, en los que siempre dejan evidencia de su capacidad de comunicación. Unos pregones que, desde su experiencia, deben ser mucho más que palabras bonitas que se aplauden: «el peligro es quedarnos en eso», porque le gustaría que fueran «una llamada de atención y aprovechar para sugerir aquello que pensamos que puede ayudar a cambiar lo que no

funciona». Así que, «pregonamos mucho, pero ¿lo que decimos se lleva a término?», se pregunta.

Se siente a gusto entre los jóvenes a los que «hay que dar sitio, porque no somos el futuro, somos el presente» y pide que les dejen tener responsabilidades, «para que se involucren, en la cofradía y en la parroquia, y no ser meros espectadores».

En ese camino es fundamental la presencia del pastor en las hermandades, incluso para fomentar las vocaciones sacerdotales que son tan escasas, algo que podría cambiar cuando «los cofrades vivan la experiencia de lo que es una parroquia». No se puede dejar pasar esa oportunidad, piensa, y para ello hay que conseguir la cercanía entre las partes. Y lo dice desde su propia experiencia: «Yo soy sacerdote porque Dios me ha llamado, y Dios me ha llamado desde el mundo cofrade».



Tiene claro que «somos una Iglesia, una, y no podemos ir cada cual por su lado» y que convivir es más fácil «sabiendo lo que uno es»; de ahí que un cura pueda estar de fiesta con los jóvenes y al mismo tiempo saber ejercer su labor y su responsabilidad, incluso «cuando haya que imponer criterios que no siempre gustan a quienes tienen que acatarlos». Es una cuestión de «entender, sin miedo» cuando haga falta. Y es que «el consiliario tiene que ser siempre instrumento de comunión». Hay que permitir la opinión, las ideas, pero al final tiene que haber una persona que tiene la

última palabra. Lo que no es entendible –afirma con cierta decepción– que «no nos guste el consiliario porque no hace lo que queremos».

Afirma con orgullo que el propio arzobispo, José María Gil, desde su llegada, ha sabido estar cerca de las hermandades y de la juventud, como lo hace el papa Francisco –«qué pena que no hemos hecho nada conjunto en Granada para estar en la JMJ de Portugal»; y recuerda que las cofradías están llenas de universitarios y que en las facultades están esos cofrades a los que «tenemos que recordar que son parte de la Diócesis de Granada».

Por eso quiere que desde las hermandades se abra paso a las nuevas generaciones, sin miedo «al florecimiento de ideas»; modificando estructuras cerradas en las que «cualquier propuesta que venga de fuera, y más si es de un joven, tendamos a no hacerles caso, bajo la excusa de que no tienen experiencia», obviando que sí tienen «una sabiduría fresca propia».

Le pregunto sobre el aumento de la asistencia a los cultos y afirma que: «de primera mano te digo que no, lo que sí han crecido mucho son los cortejos procesionales», y se plantea que «a lo mejor estamos triplicando esos cultos lo que dificulta una alta participación». A veces, me cuenta, hasta hay problemas para encontrar sacerdotes que puedan llevarlos a cabo.

Pero sabe que el mundo interior es fundamental, «la centralidad de la Eucaristía, la formación, que es escasa», y ahí le planteo el cómo se está transmitiendo la nueva evangelización. «Vivimos en un mundo donde nada es más absurdo que dar respuesta a una pregunta que no ha sido hecha», y hay que promover esa necesidad: «no podemos tener la fe sin cuestionarnos nada o quedarnos sólo con las respuestas».

Su conclusión es que hay mucho trabajo y conoce el camino para llevarlo a cabo, desde la liturgia y desde las hermandades, en un tú a tú que consigue desde el sentido de una de sus frases preferidas: «para vosotros soy el consiliario, con vosotros, soy cristiano».

**ESPERANZA ARANDA.** Opositora a profesora de inglés

## «Ser joven tiene muchas virtudes que tenemos que aprovechar»

### GRANADA

**Encarna Ximénez.** La he visto jugar en los palcos, junto a sus padres, ambos muy cofrades; y ahora ya está opositando. Quiere ser profesora de inglés y para ello tiene un duro camino hasta el próximo mes de junio. Su cabeza tiene la meta muy clara.

Pero también su corazón cofrade se hace paso, y, por eso, cuando la llamaron para la mesa redonda no lo dudó. Va a participar en el Encuentro, al igual que su madre, Inma Rodas, que hablará del papel de la mujer en nuestra Semana Santa. Que de eso entiende.

De este tema, Esperanza, también quiere opinar. «Nunca he tenido problemas por ser una chica», pero sabe que los hay. Entiende que cada hermandad tenga sus normas y que, por eso, hay que pensar «lo que queremos elegir» para participar en igualdad en las cofradías. Reconoce que todavía quedan mentes cerradas, pero también que en Granada se han conseguido muchos logros «estamos avanzando».

Este tema le lleva a reflexionar que no dedicamos tiempo a saber, de forma directa, cómo es y cómo piensa nuestra hermandad. Hay quien, y se refiere en concreto a los jóvenes, se limitan a entrar por la familia, o por los amigos: «es lícito, pero ¿sabes de verdad dónde te metes?».

Y sigue desgranando el sentido de hermandad, «una palabra que a veces se nos olvida». Tiene claro que es mucho más que estrenos y jolgorio, dejando a un lado «que estamos por los valores cristianos». Sacamos pasos a la calle, es evidente, pero se pregunta con toda sinceridad: «¿sabemos qué es la fe, sabemos la importancia que tiene?». «Ese es el problema», añade.

Esperanza acude a la mesa dispuesta a abrir un debate en el que por su edad y sus vivencias en distintas responsabilidades, tiene mucho que aportar. Quiere hablar, por ejemplo, de las Jornadas Mundiales de la Juventud –un tema al que se refieren algunos otros entrevistados–, tal vez porque la celebrada en Madrid en 2011 la vivió en primera persona, «Me acuerdo de todo», sonríe. Estuvo con su

hermandad, el Despojado, que acudió a la cita –histórica– con su paso de Misterio. «Fue increíble», comentamos, porque yo también tuve la suerte de estar allí.

Ese bonito recuerdo le hace sentir la pena de que los jóvenes granadinos no hayan estado representados de forma directa en Lisboa: «lo teníamos tan cerca y lo hemos dejado pasar». Y, cree que el motivo, es una falta de coordinación: «estamos enfocados en algunas cosas que nos hacen tener la visión un poco cegada». Cree que «se nos están olvidando algunos valores» y se ha perdido la posibilidad «de acercarnos a la juventud de nuestro alrededor y, obviamente, al Papa que es nuestro referente». Y piensa que «nos estamos descuidando mucho».

Para Esperanza «ser joven tiene muchas virtudes que hay que aprovechar», pero también reconoce que la pereza puede mermar la presencia en momentos tan fundamentales como los cultos, porque «para mí es vital ver la iglesia llena de jóvenes». Y no sólo se lamenta sino que quiere aportar soluciones: «hay que estar



encima, llamar y pedir que acudan». Puede, reconoce, que la primera vez no funcione, pero cuando sigues insistiendo «se dan cuenta de que son importantes para la hermandad, y generamos ilusión».

Le preocupa lo fácil que es decir «soy cofrade» y no tanto reconocer públicamente que somos cristianos. Tiene la experiencia propia, en el colegio y en la Universidad cuando, al llegar la Cuaresma y renunciar a las reuniones con los compañeros «para ir a Misa», no la entendían. Ella misma, reconoce, se excusaba «con la boca chica». Tiene la sensación de que «no lo decimos por vergüenza».

Echa de menos más formación «nos faltan reuniones, charlas, convivencias... para mí es importante»; no com-

prende que pongan a curas en iglesias con cofradías «que no les gusta ni las comparten y no dan facilidades para hacer las cosas»; y en cuanto a las relaciones intergeneracionales, se queja de que, por edad, a veces se olvida a los jóvenes: «a veces nos hacen sentir comodines, creo que no nos dan la importancia que se nos daba antes».

Le gusta como transmitimos la información cofrade, «aunque a veces no se esté de acuerdo con el enfoque». De hecho, comenta «si no hubiera sido por los medios de comunicación, no me hubiera enterado de nada de la Magna», porque «ni las hermandades tienen claro lo que es y, por tanto, no nos han transmitido lo que pasa».



**HELENA CUETO.** Psicóloga

## «Hay que buscar una nueva manera de transmitir la fe»

**GRANADA**

**Encarna Ximénez.** Vivir las cofradías desde dentro y ver el mundo como psicóloga, dan a Helena Cueto muchas de las experiencias que acumula, a pesar de pertenecer aún a los grupos jóvenes, un colectivo con el que mantiene una estrecha relación, y positiva, «yo creo que hay buen rollo».

Le interesa, y mucho, cómo se transmiten a esa juventud los valores y la falta de educación emocional, imprescindible para asimilar bien los conceptos. «Se ha perdido el sentido de la vida», porque, considera que «la sociedad nos ha metido en la vorágine de funcionar como pilotos automáticos y nos dejamos llevar por ello».

Cree que la pasión en el mundo cofrade, mal entendida, «no nos lleva a ningún sitio». Por eso recuerda que «si no hay fe todo carece de sentido», y reivindica esa fe en Dios como pun-

to donde mirar: «para que los jóvenes la vivan y la transmitan y cuando sean adultos sigan haciéndolo». Y si esos jóvenes no lo entienden «a lo mejor es que el problema es que los adultos no saben comunicarlo».

Se pregunta si tenemos claro el concepto de nueva evangelización: «creo que es un poco abstracto, no sabemos cómo entenderlo y cómo explicarlo». Hay, dice, un gran trabajo por delante para hacer que se hable de fe «y se deje el postureo». Considera que los desfiles procesionales son unos de los mayores actos de evangelización que existen, «manifestamos la Pasión del Señor en la calle, y eso es maravilloso».

Hay otra clave que considera fundamental: «las hermandades no nos nuestras, no somos los importantes, lo son los Titulares», y añade que «nosotros pasaremos y ellos seguirán»; por eso perdura la Semana Santa, porque «se mantiene con la fe y la devoción».



Entiende, por tanto, que ser cofrade sin sentir esa fe «no tiene sentido»; es más, «no debemos actuar como creyentes sólo en nuestra hermandad. Si realmente lo somos, debemos dejarlo claro en toda nuestra vida. Esa sí que es una buena evangelización».

Con todo ello, afirma que para que la Semana Santa tenga un buen futuro, «tenemos que ser activos, los jóvenes y los adultos», dar testimonio de cultura cofrade «que se sepa lo que es una hermandad, no sólo en el día de la salida, sino durante todo el año».

**«Considera que los desfiles procesionales son unos de los mayores actos de evangelización que existen»**

Aunque no lo ha sentido directamente, sí cree que hay miedo a los jóvenes, porque «podemos tener ideas que no se pueden llevar adelante», pero sabe que «en la vida hay que soñar», y hay que escuchar. No le gusta lo de «todavía tienes que aprender» como una razón para no escuchar a esa juventud de la que se va a hablar en la mesa redonda, algo que agradece, pero le gustaría que se reforzara en el día a día «esa importancia que podríamos pensar que tenemos o que debemos tener». Y uno de los motivos puede ser que «los jóvenes de ayer se han olvidado de que lo fueron».

Y también cree que «desde la Iglesia, desde las hermandades, hay que transmitir para llegar a la juventud de hoy, no a la de ayer». Es necesario, por tanto, una nueva forma de conectar, otros canales de comunicación adaptados a la realidad «sin extremos», pero de tú a tú. De ahí la importancia de la juventud sacerdotal que permiten un acercamiento que nos lleve a los templos y recuperar la oración y algunos sacramentos como la confesión.

**Afirma que para que la Semana Santa tenga un buen futuro, «tenemos que ser activos, los jóvenes y los adultos»**

Y es que, y de nuevo aparece su vena psicóloga, «nos da cosa sentarnos delante de alguien y pensar qué tenemos que decirle»; echa de menos ese «vamos a pararnos un segundo», y cree que «a veces se nos olvida quiénes somos y para qué hacemos las cosas»; por eso, resume «no le encontramos sentido a confesarnos, qué tontería».

Tampoco nos sentimos cómodos en el recogimiento que «da miedo y necesitamos el ruido». Es un tema que le interesa porque «el miedo nos limita mucho», aunque sabe que «también nos ayuda a cumplir misiones». Hay que salirse del «ruido», tomar ese miedo de la mano en vez de intentar evitarlo y «pararnos, para desde el silencio, encontrarnos». Esa es también para Helena «una buena forma de evangelización».

Considera que de religión se habla poco y «esa es la base para que haya arraigo». Lo que nos une a la hermandad, de verdad, desde dentro «es lo que sientes y lo que significa todos los días». Pero, «si no sabes en lo que crees, todo esto, ¿qué sentido tiene?».

**IGNACIO MARTÍNEZ.** Estudiante

## «No me gusta que no nos tomen en serio, solamente por la edad»

**GRANADA**

**Encarna Ximénez.** Compartir con tu padre trabajo y pasión cofrade es una buena muestra de lo que significa —o pueden significar— las relaciones intergeneracionales. Ignacio reconoce que puede tener con su progenitor diferencias «formas distintas de ver las evoluciones en muchos aspectos».

Pero no entiende los extremos: «la pasión cofrade crea muchos amigos, pero también hay circunstancias penosas como familias enfrentadas y creo que nunca se debe llegar a esos extremos». Lo tiene tan claro que conoce la palabra dimisión y la utiliza cuando no hay otro camino. Me cuenta que «hay cosas difíciles de entender pero el cariño debe primar y el entendimiento». Así que «no me voy a pelear con nadie, prefiero echarme a un lado antes que perder una amistad».

Se nos viene a la cabeza las palabras del papa Francisco pidiendo a los jóvenes «haced lío», pero tenemos claro que no siempre se entien-

de bien, y que cada uno puede interpretar las cosas a su manera: «la juventud tiene que hacerse notar, pero de una manera elegante», y añade, «no podemos perder los papeles ni perder el respeto ante personas que llevan más tiempo, que saben más que nosotros y que nos enseñan cómo desenvolverte en la vida y como ser una persona». No se siente cohibido por ser joven, muy al contrario «hay que intentar hacer de todo esto algo mejor cada día».

Le preocupa que haya más postureo o jolgorio que conocimiento y fe; y le preocupa que ahora está de moda «ser muy andaluz»: «hay que vestir de una manera determinada y te tiene que gustar el Rocío, la feria de Sevilla, las comparsas de Cádiz», algo que no entiende, comenta sonriente, «a mí no me gustan muchas de esas fiestas».

Hay algo más que le ocupa: «en la Semana Santa hay un protagonismo extra» y cita la influencia de las redes con «muchas fotos en las filas que rápidamente se suben», aunque



«la estación de penitencia es anónima y eso a veces se nos olvida». Y no le gusta especialmente.

Como olvidan algunos mayores «que tú también eras así de joven». Y me cuenta ejemplos de cómo quienes sufrieron que algunos adultos les dijeran que sus ideas no se podían llevar a cabo, ahora «cuando ellos ya han cumplido años, son los que no nos dejan hacer. Es algo curioso». Y frustrante, añade, «como chocar con una pared».

Está feliz de participar en la mesa de la juventud pero «no entiendo que todos seamos de Granada». Le interesa mucho saber «qué papel tiene la juventud cofrade en otros rincones

de nuestra geografía», y «cómo se gestionan las hermandades en otros lugares y cómo los jóvenes participan desde dentro». Es «una de las cosas que más llama la atención».

En Granada piensa que la situación es muy positiva y lo vive cuando «nos juntamos con otras hermandades»; pero sabe que «queremos abarcar más de lo que deberíamos». Reconoce que siempre queremos más, «es un aspecto positivo, una ambición lógica»; y, por eso, «nos enrabietamos, nos enfadamos cuando una persona nos dice que no, que hay que tirar por otro sitio», pero tiene claro que «hay que respetar la opinión de los mayores», aunque

**Le interesa mucho saber «qué papel tiene la juventud cofrade en otros rincones de nuestra geografía»**

«muchas veces piensan que las ideas que proponen los jóvenes son más fantasías que una propuesta importante y seria». No lo define como desprecio «pero se mira para otro lado», y por eso le molesta que «no nos tomen en serio, solamente por la edad».

Pensar en jóvenes cofrades es, a veces, pensar en rebeldía. Algo que en el mundo costalero que Ignacio conoce muy bien, ha podido tener una base importante. Y hablamos de las cuadrillas que dieron mucho impulso a la Semana Santa, y que pudieron derivar, en algún momento, en figuras totalitarias. Pero eso ha ido desapareciendo «gracias a Dios», y ahora el costalero, la costalera, sea cual sea su edad, evidencia que está «plenamente integrado en su corporación».

Le gusta decir que «hay un ambiente muy bueno con cosas en las que los jóvenes se sienten reflejados en la iglesia de Granada», y cree que la aparición de curas con menor edad está ayudando muchísimo. Echa de menos un vocal de juventud en la Federación porque «estamos dando tumbos», y anima a compartir «la vida juvenil cofrade y la parroquial».

**PABLO GONZÁLEZ.** Periodista

## «Donde hay un cofrade ahí está el mensaje de la Iglesia»

**GRANADA**

**Encarna Ximénez.** Está inmerso en la preparación del centenario de su hermandad, la Cañilla, que vivirán junto a la Santa Cena –con la que mantienen una estrecha relación– y que será, también, el centenario de la Semana Santa del Realejo. Y, además, está a punto de conseguir el doctorado en su carrera, Periodismo, cuya tesis entregará en pocos días. El tema elegido está centrado en la comunicación corporativa de las hermandades y su desarrollo en las nuevas tecnologías. Eso es unir devoción y ocupación.

Pablo González es de esos jóvenes –muchos, afortunadamente– que expresan sus opiniones sin censura pero con mesura. Criado en una familia numerosa donde «soy el primer cofrade», le han educado para «pararse, hablar y dialogar». Todo lo contrario de lo que vive en el día a día: «la capacidad de escuchar hoy en día en nuestra Semana

Santa está bastante desaparecida». Y no lo entiende, porque «cuando se ponen los argumentos sobre la mesa con buena intención, no hay que subir el volumen ni imponerse... el acuerdo va a llegar».

Y sabe que en eso la juventud puede aportar mucho: «queremos huir de estereotipos y de discursos baldíos». En su tesis destaca datos tan importantes como la inclusión de perfiles académicos en las hermandades, porque en ellas hay multitud de jóvenes con formación especializada, que están permitiendo profesionalizar las juntas, «sustituyendo a los amateurs». Por eso tiene claro que «la juventud es un motor de renovación y reciclaje de las juntas de gobierno». Y, sin embargo, como él afirma, ese papel está «muy desdibujado».

Por ello propone para la mesa prevista en el Encuentro, «la necesidad de canalizar y de articular la presencia de la juventud dentro de



las propias federaciones, agrupaciones y consejos». Y se refiere a todo el territorio, «no podemos olvidar que es una mesa nacional, no podemos centrarnos en Granada».

Echa de menos a representantes de otras provincias porque «hay que conocer y poner en valor esas realidades y que no sea un monólogo de nuestro caso». Tiene muchas

dudas sobre algunos de los aspectos de este Encuentro y le preocupa que el enfoque «de enseñar nuestra Semana Santa, quizás ha cegado su función», añadiendo que «claro que hay que mostrarla, pero lo que hace falta y es importante es el intercambio de ideas».

Está dispuesto a aportar todo aquello que considera necesario para que las conclusiones sean provechosas y realizables. Y sabe que nuestro arzobispo «quiere que hablemos de la nueva evangelización», es decir, de «cómo los jóvenes la llevamos a cabo en nuestro entorno, en nuestra familia, en nuestro colegio». Quiere que se sientan conscientes de que «somos un puntal cofrade en una sociedad que no lo es tanto». Sabe que hay que dar ejemplo de vida y tiene claro que «donde hay un cofrade allí está Cristo y el mensaje de la Iglesia».

Con esta certeza entiende que es incompatible «pertenecer a una hermandad, ser cofrade, y tener un sentimiento anticlerical». Para Pablo, «toda vida de hermandad depende de la relación con la parroquia»; y afecta directamente, no sólo a la juventud, sino a todo el colectivo. Piensa que los consiliarios y párrocos no tienen que ser cofrades «pero sí que nos entiendan», consciente de que una buena comunicación permite una visión distinta de los responsables eclesiales: «ellos nos muestran el camino, aunque no siempre nos gusta que nos metan en verrea», y pide

«Es importante el mensaje evangelizador en los entornos digitales, algo que también ha estudiado en su tesis doctoral»

«coordinación, entendimiento y respeto».

Y pide más: culto, formación y cultura, «las tres patas» sobre la que se aposenta una cofradía y de la que no puedes quitar la parte de la Iglesia «porque todo se cae».

Por eso, afirma, es tan importante el mensaje evangelizador, sobre todo en los entornos digitales, algo que también ha estudiado a fondo para su tesis doctoral: «hay que hacer llegar el mensaje de Cristo adaptado al lenguaje de estos nuevos canales»; pero, advierte, «no se debe rebajar ese mensaje por tener que introducirlo en las redes sociales. Hay que tener unos mínimos de rigor que nunca pueden ser obviados».

Sabe que en una hora de mesa redonda no se podrá profundizar como quisiera, pero deja algunos titulares: «las costumbres no siempre deben cambiar, pero sí deben ser flexibles y adaptarse a las nuevas necesidades». Si en eso trabajan mayores y jóvenes, reflexiona, «aportando todo lo bueno que cada cual tiene, será más fácil entendernos».

## ES MEJOR LEER ALGO A MENUDO, QUE ESCUCHAR SOBRE ELLO MIL VECES.

## ¡QUE NO TE LO CUENTEN!

### LA SUSCRIPCIÓN DE IDEAL LE PERMITE:

- ✓ Estar informado en su domicilio habitual o lugar de vacaciones, le acompañamos.
- ✓ Desde casa o en el kiosko, elija cómo recibirlo.
- ✓ Decida cuándo. Si se ausenta durante un tiempo, le esperamos.
- ✓ Posibilidad de cancelaciones temporales.
- ✓ La experiencia de comunicación completa, acceso gratuito a IDEAL+ y KIOSKO Y MÁS (PDF).
- ✓ La actualidad a su alcance.
- ✓ Descuento 10% adicional en compras en OFERPLAN.
- ✓ Acceso a las ventajas de nuestro CLUB: sorteos, eventos, descuentos.



# IDEAL

# alsa 100 años

Movilidad segura

## Unimos Andalucía, unimos Granada

CONSIGUE EL 20% DESCUENTO PARA TODOS LOS VIAJES  
DESDE CUALQUIER ORIGEN Y DESTINO GRANADA MÁS DE 50 KM  
PARA TODOS LOS PARTICIPANTES Y USUARIOS QUE DESEEN TRASLADARSE  
EN LOS SERVICIOS REGULARES DE ALSA  
**DESDE 10/10 HASTA 17/10**

CONSIGUELOS EN LA APP O EN LA WEB ALSA.ES INTRODUCIENDO EL CÓDIGO PROMOCIONAL: **ENC23**



15% de descuento si te  
haces Alsa Plus

Alsa, Movilidad Segura

máxima seguridad en cada viaje.



Compensa tu huella

Ahora puedes compensar la **huella de carbono** de tu  
viaje y colaborar en nuestros proyectos de  
**reforestación** para luchar contra el cambio climático.  
¡Gracias por viajar en autobús!

### Descárgate la App

Todo son ventajas: navega de forma sencilla, localiza tu bus en tiempo real,  
elige tu forma de pago favorita...  
y no imprimas tu billete, podrás mostrarlo o descargarlo en tu wallet



## ■ CENTRO

### NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PACIENCIA

Acera del Darro (fin Carrera Oficial) (19:00), Carrera de la Virgen (lateral derecho), Paseo del Salón, Carrera de la Virgen (lateral izquierdo), Ancha de la Virgen (19:45), Cuesta de Aixá, Plaza de los Campos, Cuesta del Progreso, San Matías. Parroquia de San Matías (21:10).

### NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS

Salida de Carrera Oficial, (19:55) Carrera de la Virgen, Placeta del Humilladero, Acera del Darro, Nueva de la Virgen, Rejas de la Virgen, Verónica de la Virgen, San Antón (21:10h Estación en la Hermandad del Cristo de San Agustín), Alhamar, Abu Isac, Marqués de Mondéjar, Mulhacén, Agustina de Aragón, y Músico José Ayala Cantó, Casa de Hermandad (22:20h).

### NUESTRO SEÑOR DE LA MEDITACIÓN

Salida de Carrera Oficial (20:00), Puente de Castañeda, San Antón, Recogidas (20:40), Alhóndiga, Plaza de la Trinidad (21:30), Capuchinas, Cárcel Baja, San Jerónimo, Plaza de la Universidad, Parroquia de los Santos Mártires Justo y Pastor (22:30).

## ■ ALBAICÍN-SACROMONTE

### ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

Acera del Darro, Carrera de la Virgen, Plaza de Bibataubín (lateral derecho, bordeando el Palacio), Plaza del Campillo Bajo, Plaza de Mariana Pineda (lateral del "Café Fútbol"), San Matías, Pavaneras, Colcha, Reyes Católicos, Plaza Nueva, Elvira, Iglesia Parroquial de San Andrés.

### NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA

Acera del Casino (19:15), Plaza del Campillo, San Matías, Colcha, Plaza Nueva (20:35), Carrera del Darro, Iglesia de San Pedro y San Pablo (21:45).

### MARÍA SANTÍSIMA DEL SACROMONTE

Cruce Carrera de la Virgen, Plaza de Mariana Pineda, San Matías, Pavaneras (20:10), Colcha, Reyes Católicos, Plaza Nueva, Carrera del Darro, (Iglesia de San Pedro 22:00), Paseo del Padre Manjón, Cuesta del Chapiz, Peso de la Harina, Camino del Sacromonte, Santo Sepulcro, Abadía del Sacromonte (01:00).

### NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Carrera de la Virgen (lateral derecho 21:00), Basílica de Ntra. Sra. de las Angustias, Carrera de la Virgen (lateral izquierdo), Plaza de Bibataubín, Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, Cuesta del Progreso, Varela, Jesús y María, San Matías (23:00), Plaza de San Juan de la Cruz, Placeta de las Descalzas, Plaza Poeta Luis Rosales, Plaza de Isabel La Católica, Reyes Católicos, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Parroquia de San Gil y Santa Ana (00:45).

## ■ REALEJO

### SEÑOR DE LA HUMILDAD

Acera del Darro, Carrera de la Virgen (Lateral Derecho), Paseo del Salón, Carrera de la Virgen, Maestro Alonso, San Jacinto, Plaza de Mariana Pineda (Lateral Derecho), San Matías, (San Matías-Navas 20:30), Pavaneras, Santa Escolástica, Plaza de los Girones, Ancha de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, Iglesia de Santo Domingo (21:45).

### ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS

Carrera de la Virgen (20:35), Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, San Matías, Pavaneras, Santa Escolástica, Plaza Fortuny, Santiago, Iglesia del Monasterio de las Comendadoras de Santiago (22:35).

### SANTÍSIMO CRISTO DE LOS FAVORES

Carrera de la Virgen, Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, San Matías, Pavaneras, Santa Escolástica, (22:00) Fortuny, Santiago, Jarrería, Molinos, Huete, Campo del Príncipe, Cuesta de San Cecilio, Plaza de San Cecilio, Placeta Cristo de los Favores. Capilla de la Hermandad (23:45).

## ■ ZADÍN

### SANTÍSIMO CRISTO DEL TRABAJO

Acera del Darro (altura Puente Castañeda), Carrera de la Virgen (lateral derecho), Plaza del Humilladero (20:10), Puente Romano, Poeta Manuel de Góngora, Sos de Rey Católico, Tierno Galván, Avenida de Dílar (Fuentes 22:55), Polinario, Iglesia Parroquial del Corpus Christi (00:20).

### NUESTRO SR. JESUCRISTO EN SU SAGRADA LANZADA

Acera del Darro (Edificio Zaida 20.10), Carrera de la Virgen (lateral en sentido de la circulación), Paseo del Salón, Puente Romano, Poeta Manuel de Góngora, Sos del Rey Católico, Profesor Tierno Galván, Avenida de Dílar (CEIP Parque de las Infantas 21.45h), Avenida de Barcelona, Motril, Loja, Escultor López Azaústre, Avenida Fernando de los Ríos, Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (23.45).

## REGRESO DE LAS IMÁGENES TITULARES (al término de la Carrera Oficial)

### NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE

Puente Castañeda (20:00), San Antón, Recogidas (20:30), Alhóndiga, Darrillo de la Magdalena, Cruz, San Miguel Alta (21:10), Gracia, Parroquia de Santa María Magdalena (22:15).

### NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Puente de Castañeda. San Antón (20:30), Alhóndiga (20:45), Plaza Trinidad (21:15), Duquesa (21:25), Gran Capitán (22:00), San Juan de Dios (22:10), Rector López Argüeta (22:20), Monasterio de San Jerónimo (22:45). Si la obra de López Argüeta no está terminada. San Juan de Dios (Basílica 22:15), Fuente Nueva (22:30), Santa Bárbara (22:45), Plaza Sor Cristina de la Cruz de Arteaga (23:10), Plaza de la Soledad de San Jerónimo (23:25), Monasterio de San Jerónimo (23:30).

### NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Salida de Carrera Oficial (19:00), Plaza de Bibataubín, Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, Cuesta del Progreso, Varela, Jesús y María, San Matías, Plaza de San Juan de la Cruz, Padre Suárez, Colcha (20:30), Reyes Católicos, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro, Iglesia de San Pedro y San Pablo (22:00).

### NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN

Acera del Darro (fin de Carrera Oficial 19:20), Plaza de Mariana Pineda, San Matías, Pavaneras, Colcha, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro (S. Pedro 21:45 hora intermedia), Paseo del Padre Manjón, Cuesta del Chapiz, Plaza del Salvador, Pagés, Carretera de Murcia, Larga de San Cristóbal, Plaza de San Cristóbal, Iglesia de San Cristóbal (00:00).

### MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA

Edificio Zaida Carrera de la Virgen, Plaza Bibataubín, Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, San Juan de la Cruz, Plaza de las Descalzas, Placeta del Poeta Luis Rosales, Reyes Católicos, Plaza Nueva (22:00), Cárcel Alta, San Juan de los Reyes, Plaza de San Gregorio (22:40), Cuesta de San Gregorio, Grifos de San José, San José, Placeta de Cauchiles, Iglesia de María Santísima de la Aurora y San Miguel (00:00).

### SANTA CENA SACRAMENTAL

Edificio Zaida (18:45 aprox.), Acera del Darro, Carrera de la Virgen (lateral derecho), Paseo del Salón (Fuente de las Granadas), Carrera de la Virgen (lateral izquierdo), Plaza del Campillo, Plaza de Mariana Pineda, San Matías (esquina con Navas 20:00), Pavaneras, Santa Escolástica, Plaza de los Girones, Ancha de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, Iglesia de Santo Domingo (21:30).

### NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS TRES CAÍDAS

Edificio Zaida (19:45), Plaza Bibataubín (Puerta del Palacio), Plaza del Campillo Bajo, Plaza Mariana Pineda (Café Fútbol), Plaza Mariana Pineda Cuesta del Progreso (20:45), Varela, San Rafael, San Matías, Pavaneras (21:45), Santa Escolástica, Plaza Fortuny (22:45), Carnicería, Plaza Santo Domingo, Iglesia de Santo Domingo (23:15).

### SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Salida de Carrera Oficial, (20:10) lateral derecho de la Carrera de la Virgen, Humilladero, Puente Romano, Paseo de los Basilio y Parroquia de San José de Calasanz (21:15).

### NUESTRO SEÑOR DE LA RESURRECCIÓN

Puente Castañeda (20:35), Carrera de la Virgen (lateral Virgen de las Angustias), Plaza del Humilladero, Puente Romano (21:40), Poeta Manuel de Góngora, Andrés Segovia, Plaza Fontiveros (lateral derecho 23,50), Fontiveros, Bruselas, Primavera, Parroquia de San Miguel Arcángel (00,00).

### SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN

Acera del Darro, Puente Castañeda, Carrera de la Virgen (Paseo lateral), Paseo del Salón, Plaza del Humilladero, Puente Romano del Genil, Paseo de los Basilio, Poeta Manuel de Góngora, Sos del Rey Católico, Profesor Tierno Galván, Avenida de Dílar, Avenida de Cádiz, Almuñécar, Doctor Rodríguez de la Fuente, Iglesia de María Auxiliadora.





**LA 'BORRIQUILLA'.** Domingo de Ramos

## La Entrada de Jesús en la Jerusalén de Granada

La procesión Magna, al igual que cada año la Semana Santa, se abre con el paso de Jesús entrando en Jerusalén, la popular 'Borriquilla', como se conoce en Granada a este paso de misterio. La imagen del Señor fue realizada por Eduardo Espinosa en 1917. Para acompañar a Jesús de la Entrada en Jerusalén, la hermandad encargó al escultor accitano afincado en Granada, Ángel Asenjo Fenoy, la talla las imágenes secundarias, siendo todas ellas imágenes de vestir. San Juan, Santiago, San Andrés,

la mujer con una niña hebrea y la pequeña figura de Zaqueo van junto al Señor sobre su burra y acompañado de otra más pequeña delante de una gran palmera. Se trata de un paso con canasto y respiradero de estilo barroco tallado en madera de cedro por el tallista hispalense Antonio Ibáñez. Consta además de seis candelabros de guardabrisa, cuatro para las esquinas con ocho luces cada uno y dos más para los costeros de cinco luces. La hermandad fue fundada en 1947.

**EL HUERTO.** Lunes Santo

## Cuando Cristo ora bajo un olivo por la calle Santiago

Un olivo crece cada Lunes Santo en el barrio del Realejo, en el patio de las Comendadoras de Santiago. Así es desde que en el año 1943 Domingo Sánchez Mesa realizara las imágenes del Señor, ángel confortador y apóstoles que conforman el misterio de esta cofradía. El maestro tallista Antonio Martín Fernández realizó el diseño de este paso en madera de cedro real, con ebanistería de Paco Bailac. Querubines, una riquísima decoración vegetal con profusión de frutos (algunos

netamente granadinos como el membrillo, el caqui, las granadas), flores y tallos, grandes hojas de acanto, columnas salomónicas, elementos arquitectónicos... se reparten por todo el paso, uno de los más ricos y ornamentados de la Semana Santa. Además, el programa iconográfico, de gran simbolismo, tiene una fuerte carga catequética. Es tradición que lleve un exorno floral compuesto por plantas y flores silvestres, simulando el sagrado huerto.

**SANTA CENA.** Domingo de Ramos

## La Santa Cena de Granada ocurre en el Realejo

El escultor Eduardo Espinosa fue el autor de las imágenes que componen este misterio, todas ellas de talla completa, convirtiéndolo en uno de los grupos escultóricos más importantes de la Semana Santa andaluza. A finales de la década de los años 20 de pasado siglo creó este imponente misterio que va sobre un paso que se está ejecutando en estos últimos años. La realización del mismo la está completando el tallista granadino Ceci-

lio Reyes. La canastilla y los candelabros de guardabrisas son obras de Francisco Pineda. Los faldones son de terciopelo granate y es uno de los pasos de la Semana Santa granadina que más pesa. Como dato curioso, tanto los panes como la demás comida que aparece sobre la mesa son reales. La hermandad fue fundada en el año 1926 y este paso de misterio se caracteriza, desde hace años, por el buen andar de sus costaleros.

**PACIENCIA Y PENAS.** Miércoles Santo

## La espalda más hermosa de la imaginería granadina

El Señor de la Paciencia es una imagen del siglo XVI, que representa la flagelación y los azotes de Cristo. Anteriormente se ubicaba en el desaparecido hospital de San Lázaro, fundado por los Reyes Católicos para los leprosos, pasando luego a la capilla del Hospital de San Juan de Dios, donde ha estado hasta tiempos recientes. El impecable estudio anatómico de la imagen se ve enriquecido con una composición elegante y un rostro tan bello como expresivo. Los almendra-

dos ojos y las pestañas son policromados, la nariz es afilada y la boca, entreabierta, permite ver la dentadura tallada. La ondulada melena se recoge graciosamente hacia la espalda, dejando una guedeja sobre el hombro izquierdo y la oreja derecha al descubierto. Descansa sobre la pierna izquierda y tiene una musculatura robusta de modelado dulce. Procesa sobre un paso en orfebrería plateado que, dentro de pocos años, va a ser sustituido por otro de nuevo diseño.



**LA CAÑILLA.** Martes Santo

## El Señor de La Humildad, que quiere todo un barrio

El Señor de la Humildad es coronado de espinas y lleva entre sus manos una caña a modo de cetro. Precisamente de ahí toma la cofradía su nombre popular: “la cañilla”. La imagen de Jesús es obra anónima del siglo XVII. Su paso es de estilo barroco, realizado en madera de cedro de Brasil de primera calidad y dorado en oro fino de Ley por Justiniano Sánchez y Abel Velarde. Presenta numerosos motivos vegetales destacando ramas, flores, ho-

jarascas y granadas, sin faltar cartelas talladas. La iconografía del paso ronda alrededor de los santos, personajes y escenas bíblicas relacionadas con la vida de Jesús. Se completa el misterio con un romano portando lanza que vigila la acción, de talla completa sobrevestida, un sayón de duras facciones y bizzo (ambos obra de Eduardo Espinosa Cuadros del año 1927), un miembro del Sanedrín y un sayón inclinado haciendo burla (obra de Ángel Asenjo).



**SENTENCIA Y MARAVILLAS.** Domingo de Ramos

## Cuando la Alhambra se asoma a oír la Sentencia

Las torres de la Alhambra contemplan en el atardecer de cada Domingo de Ramos el momento en el que dictan sentencia a Jesús. Se trata de uno de los pasos de misterio más esperados de la Semana Santa granadina. Jesús es sentenciado por Pilatos en presencia de dos romanos, Claudia Prócula, un lector de la sentencia y esclavo negro. Todo el conjunto es obra de Benito Barbero (años sesenta del pasado siglo) menos la imagen del Señor, que es una auténtica joya de la ima-

ginería granadina realizada por el inigualable José de Mora (S. XVII). Sus manos aparecen maniatadas entre sí y al cuello con un cordel natural entrelazado. El peso del cuerpo recae sobre la pierna derecha, presentando la izquierda ligeramente flexionada. Las imágenes secundarias van a ser sustituidas próximamente. El escultor malagueño Israel Cornejo va a ser el encargado de su realización, proyecto que espera ver la luz en un futuro muy próximo.



**LOS DOLORES.** Lunes Santo

## La Virgen que llena de color Granada cada Lunes Santo

El color rosa asalmonado del paso de palio de la Virgen de los Dolores es uno de los más característicos del Lunes Santo granadino. La dolorosa es una imagen de vestir, de madera de cedro policromada, de nariz recta y dos lágrimas en cada mejilla. Es característico de esta imagen el arreglo con la diadema y la media luna a sus pies pero, sobre todo, las manos recogidas entre sí sustentando los tres clavos de la Crucifixión de Cris-

to y un rosario. Mirada baja y ojos entrecerrados, girando el rostro muy levemente hacia la derecha. La imagen va tocada tradicionalmente con un rostrillo recogido y poco ampuloso, rematándose con diadema en un lugar de corona. En el pecho lleva siempre el escudo del Tercio que la erigió como titular de la cofradía. El granadino Aurelio López Azaustre la realizó en 1962. Es de las pocas cofradías que procesionan solo un paso.



**EL RESCATE.** Lunes Santo

## Granada se llena de solera y clasicismo para su Señor

El Señor de Granada, Jesús del Rescate, es una de las obras que mayor devoción despierta, desde hace ya siglos, en la ciudad de Granada. La imagen es una de las más bellas representaciones de Jesús preso y presentado al pueblo. Data del siglo XVIII, realizada en madera de pino policromada y perteneciente a las imágenes de vestir o de candelerero. Es atribuida a José de Mora y su afamada escuela, restaurado este mismo año. En cuanto a la belleza de su expresión, es ini-

gualable, pues está llena de dolor y resignación. La cabeza la gira suavemente a la derecha e inclinada hacia abajo, teniendo una mirada perdida en su propio sufrimiento, con las cejas arqueadas, subiendo en el entrecejo y cayendo en los lados. En la actualidad la talla nos presenta una peluca en cobre cincelado y policromado en castaño oscuro. Procesa sobre un paso con carpintería de Julián Sánchez y orfebrería de Manuel de los Ríos. La cofradía fue fundada en 1927.

**PASIÓN Y ESTRELLA.** Jueves Santo

## El Albaicín baja a Granada desde las estrellas

Desde el templo de San Cristóbal, en la parte alta del barrio del Albaicín, baja a Granada cada Jueves Santo la imagen de Jesús de la Pasión, de la cofradía de La Estrella, una de las más queridas y populares de esta zona de la capital. El artista sevillano Antonio J. Dubé de Luque fue el encargado de realizar las imágenes titulares de la corporación al poco de fundarse la cofradía, siendo también el autor del diseño del paso del Señor, realizado en madera en los ta-

lleres de Hermanos Caballero y posteriormente dorado. Está iluminado por guardabrisas. La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión data del año 1984, destacando su poderosa zancada mientras gira la cabeza a la derecha y hacia abajo. Tiene una expresión de dolor confundida con perdón y dulzura. Tiene una espina que le parte la ceja izquierda. Se presenta con corona de espinas y potencias. La hermandad fue fundada en el año 1979.

**TRABAJO Y LUZ.** Lunes Santo

## La 'Luz' que llena el Trabajo del barrio más popular

De forma extraordinaria va a poder verse en el mismo paso las imágenes del Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz, ambas salidas de la gubia de Eduardo Espinosa en las últimas décadas del pasado siglo. Muchos son los que señalan que el autor se inspiró en el milagroso Cristo del Paño, de la localidad de Moclín, para hacer el nazareno, imagen de talla completa policromada. Representa a Jesús en el camino al calvario, con la

cabeza elevada y mirada hacia el cielo. Como peculiaridad, tiene algo distinto en esta iconografía, y es que generalmente los nazarenos portan la cruz en el lado izquierdo y, sin embargo, el Cristo del Trabajo la porta en el lado derecho. Sayón, romano, San Juan, la Magdalena y la Virgen acompañan al Señor sobre un paso iniciado por Antonio Ibáñez y que ha culminado su hijo, Daniel Ibáñez. La hermandad fue fundada en 1985.

**TRES CAÍDAS.** Miércoles Santo

## El Dios albaicinerero que cada año va de visita a su Realejo

La sagrada imagen del Muy Antigo y Milagroso Señor de las Tres Caídas corresponde a la iconografía que representa a Jesús Nazareno al caer por tercera vez ayudado a portar la cruz por Simón de Cirene mientras un romano le ordena seguir su camino. Talla anónima, del taller o círculo próximo a Pedro de Mena, es única en el catálogo de la imaginería granadina por su representación y personal línea estilística, destacando su pelo natural, barba bifida y penetrante mirada. Se

presenta con corona de espinas con nimbo, en plata. En la actualidad el misterio lo forman, en igual disposición al original del s. XVII, esculturas del imaginero Antonio Bernal, procesionando sobre paso de madera en estilo barroco de la firma de Guzmán Bejarano y sobredorado por Cecilio Reyes. El Señor recibe culto todo el año en un convento albaicinerero, desde donde se traslada, antes de su salida procesional, hasta la sede canónica del barrio del Realejo.

**LOS GITANOS.** Miércoles Santo

## Hogueras y cobre para la Virgen de las cuevas

Original y personal es el palio de la Virgen 'Gitana' de Granada. Si en el barrio del Sacromonte el cobre es el metal característico, a la fuerza debía estar presente el mismo no solo en este palio, sino en gran parte de los enseres que posee la hermandad. El rostro de la dolorosa está Atribuido a Manuel González de los Santos, (siglo XIX), aunque durante mucho tiempo fue solamente un busto que, incluso, llegó a procesionar así a los pies del crucificado durante algunos años. Miguel Zúñiga le rea-

lizaría el candelero y cuerpo en los años ochenta, pasando ya a procesionar bajo palio. La Virgen del Sacromonte, la 'Virgen de las Cuevas', presenta la mirada al cielo y un mechón retorcido sobre su hombro, siendo muy esperado cada año el verla subir por las cuevas de su barrio camino de la Abadía en la noche del Miércoles Santo. La cofradía de 'Los Gitanos' fue fundada en el año 1939, estando desde siempre vinculada a la Abadía del Sacromonte y a este barrio gitano.





**EL DESPOJADO.** Domingo de Ramos

## El Señor del barrio Fígaros que paseó por Madrid

Desde el barrio Fígaros anda valiente el paso de Jesús Despojado cada Domingo de Ramos, el mismo que paseara por las calles de Madrid con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud 'JMJ' y ante el que estuvo el Papa Benedicto XVI. Se representa la escena en la que Jesús es Despojado de sus vestiduras a la llegada al monte Calvario. Le acompañan dos sayones, Simón de Cirene y María Magdalena. La imagen del Señor fue realizada por el sevillano Ramos Corona en el año 1988, aunque posteriormente la volviera a retallar. También son suyas las imágenes que completan este paso de misterio. Va sobre un paso dorado, diseño de Ignacio Fernández Aragón, basado en la Cartuja de Granada. La hermandad se fundó en el año 1986, iniciando cada Domingo de Ramos su estación de penitencia desde las dependencias de la casa de hermandad, donde son trasladados los Titulares días antes.

llano Ramos Corona en el año 1988, aunque posteriormente la volviera a retallar. También son suyas las imágenes que completan este paso de misterio. Va sobre un paso dorado, diseño de Ignacio Fernández Aragón, basado en la Cartuja de Granada. La hermandad se fundó en el año 1986, iniciando cada Domingo de Ramos su estación de penitencia desde las dependencias de la casa de hermandad, donde son trasladados los Titulares días antes.



**ESTUDIANTES.** Miércoles Santo

## Jesús de la Meditación entre sus estudiantes

La imagen del Señor de la Meditación es una talla de madera policromada, representando a Jesús en el momento previo a la crucifixión. En actitud paciente, sentado sobre una peña con el cuerpo desnudo y el paño de pureza, Jesús medita descansando levemente su cabeza sobre su mano derecha, iconografía representativa y popularmente reconocida de esta bella imagen. Destaca la anatomía de la espalda con las heridas de la flagelación y la sangre que brota de ellas. Se desconoce su autor, estando realizada la imagen hacia 1640. Procesa en un paso dorado (adaptación del paso que perteneciera a la cofradía de la Aurora), figurando además en el mismo las imágenes de los dos ladrones que fueron crucificados junto a Cristo, siendo estos obra del malagueño Israel Cornejo en 2013. El paso está realizado en madera tallada y dorada de estilo neobarroco.

lación y la sangre que brota de ellas. Se desconoce su autor, estando realizada la imagen hacia 1640. Procesa en un paso dorado (adaptación del paso que perteneciera a la cofradía de la Aurora), figurando además en el mismo las imágenes de los dos ladrones que fueron crucificados junto a Cristo, siendo estos obra del malagueño Israel Cornejo en 2013. El paso está realizado en madera tallada y dorada de estilo neobarroco.



**LOS ESCOLAPIOS.** Viernes Santo

## El último aliento de Cristo es por el puente del Genil

El titular de la cofradía de Los Escolapios está salido de la gubia del granadino Domingo Sánchez Mesa en el año 1943, representando a Cristo crucificado en el momento de expirar. La imagen es de grandes proporciones, llegando a alcanzar los 2 metros aproximadamente. Su policromía es de tonos claros para destacar en el espacio abierto de la calle; apenas tiene sangre. El paso del Santísimo Cristo de la Expiración es obra de los talleres de Manuel Guzmán Bejarano, comen-

zando la talla en el año 2001 y siendo dorado por el taller granadino de Cecilio Reyes. De sinuosas formas barrocas, mezcla en canasto y respiraderos elementos arquitectónicos con detalles vegetales y hojarasca barrocas, destacando las grandes dimensiones del mismo, y la altura que llegan a alcanzar los candelabros de guardabrisas. El paso se completa con numerosa imaginería realizada por el artista cordobés José Antonio Cabello.



**LA LANZADA.** Martes Santo

## Un Cristo moreno que es la devoción de sus cofrades

Desde el barrio del Zaidín procesiona cada Martes Santo el Cristo de la Lanzada, obra de Antonio Barbero Gor en el año 1985, destacando la perfecta anatomía del Señor, de complejión fuerte y sustentando a la cruz por tres clavos. La cabeza está girada hacia la derecha. De policromía oscura, barba poblada, nariz afilada y sudario con formas ondulantes anudado a la derecha con cordel, se presenta con corona de espinas natural. El soldado Longinos es del mismo autor. Procesa en un paso de ta-

lla barroca y dorado, con pinturas al óleo de motivos pasionistas. El dorado y la policromía de los respiraderos es de Cecilio Cabello. Se ilumina con cuatro candelabros de guardabrisas del tallista sevillano Antonio Ibáñez. El llamador del paso representa al soldado Longinos a caballo, retirando la lanza. Esta representación viene cargada de una gran simbología, como "llamada a la conversión" cada vez que se golpea y está realizado en el taller de orfebrería de Ramón León.

**AURORA.** Jueves Santo

## La Virgen albaicinerana a la que piropean los vecinos

Una de las dolorosas más queridas es la Virgen de la Aurora, del barrio del Albaicín. Data de finales del siglo XVII, de autor desconocido. Su advocación viene heredada de la primitiva imagen de la Aurora, Titular de una asociación que disfrutó de un notable auge en la parte baja del barrio. Su palio fue realizado, en su parte de orfebrería, casi exclusivamente por Orfebrería Triana, quienes realizarían el respiradero, peana, varales, jarras y candelabros de cola. Las

únicas excepciones en cuanto a orfebrería la encontramos en la candelera, obra de Brihuega y el llamador, obra de Santos. Los bordados del palio fueron realizados por José Ramón Paleteiro en oro y sedas sobre damasco blanco e incorporando bordado sobre malla de oro. El Gloria es una pintura de Manuel López Vázquez, que representa a la Coronación de la Virgen, réplica de la que preside el Altar Mayor de San Miguel Bajo.

**SALESIANOS.** Jueves Santo

## El Señor de la Redención bendice su colegio

Desde el colegio zaidinero de Los Salesianos llega el Cristo de la Redención, obra de Antonio Díaz Fernández, de 1984. Representa a un crucificado de tres clavos de pálida policromía, largo cabello negro y extenso paño de pureza que baja por detrás de las piernas hasta la base de la cruz rectilínea. La advocación, que tuvo tradición en la ciudad, entronca con la Comunidad Trinitaria y su devoción a "Jesús Redentor de Cautivos", debe

su nombre a la celebración, en el año de su fundación, del Año Santo de la Redención. Para hacer la imagen, el escultor se basó en la del Cristo de la Noche Oscura de Úbeda, procesionando sobre un bello paso de madera caoba, diseñado y tallado en los talleres de Manuel Guzmán Bejarano en la primera década del siglo actual. De diseño barroco, destacan sus seis candelabros de guardabrisa, con una altura considerable.

**FAVORES.** Viernes Santo

## El Cristo al que Granada va a pedirle siempre favores

El Santísimo Cristo de los Favores es esperado cada Viernes Santo por la ciudad de Granada. Verlo bajar, brillando su paso dorado, por el Campo del Príncipe es un momento indescriptible que debe ser vivido. Se trata de una imagen de finales del siglo XVI o principios del XVII, que la opinión artística atribuía al discípulo de Diego de Siloé, Baltasar de Arce, hasta finales del siglo XX cuando los historiadores comienzan a situarlo en el entorno del maestro Pablo de Rojas. Representa

a Cristo Crucificado, segundos antes de morir, suspendido de cruz arbórea por tres clavos. De canon algo largado, con paño de pureza voluminoso, resuelto a grandes pliegues muy simplificados y anudado a la derecha. El crucificado se presenta sobre un bello paso cuya ebanistería es de José Jiménez Batista, la talla de Julián Sánchez, el dorado de Cecilio Reyes y la imaginería que lo completa de Ángel Asenjo. El resultado artístico, fabuloso.

**SOLEDAD.** Viernes Santo

## La mejor abadesa del monasterio de S. Jerónimo

Aunque los orígenes de la cofradía de la Soledad de San Jerónimo se remontan al año 1561, con el discurrir de ellos tiempos la corporación ha ido sorteando distintas épocas, en las que casi llega a desaparecer. La devoción de los granadinos a la imagen siempre ha estado presente. Y es que se trata de una de las imágenes más bellas de la escuela granadina. La imagen de Nuestra Señora de la Soledad es una talla atribuida a Pedro de Mena datada en el siglo XVII, presentada con

las manos entrelazadas y la cabeza ligeramente inclinada hacia delante. La imagen presenta un perfil de la Madre de Dios diferente al de otras dolorosas, de una mayor madurez y de rasgos diferenciadores con el resto de imágenes marianas, no sólo de Granada, sino de Andalucía, constituyéndose en un hito iconográfico a nivel nacional, en cuanto al punto de vista artístico y devocional. El pasado noviembre se celebró el reconocimiento de su coronación canónica.



**RESURRECCIÓN Y TRIUNFO.** Domingo de Resurrección

## La hermandad que cierra la Semana Santa de Granada

El último paso de misterio que procesiona cada año en las calles granadinas es el del Señor de la Resurrección del barrio de los Vergeles. Miguel Zúñiga realizó las imágenes que lo conforma: el Señor, los romanos y un ángel detrás del Sepulcro. Además, y como curiosidad en esta procesión Magna, al paso se le ha incluido la imagen de la Magdalena del paso del Cristo de la Buena Muerte de la hermandad de los Ferroviarios, por lo que

podrá contemplarse una composición única y original. La imagen del Señor representa a Jesús tras la Resurrección, con el Banderín de la Victoria en la mano izquierda y la mano derecha en actitud de bendición. La hermandad fue fundada en 1985 y, a lo largo de los años, ha ido cambiando tanto la composición del misterio como el propio paso. Como curiosidad, en la Semana Santa granadina hay dos cofradías de la Resurrección.



**LA ESPERANZA.** Martes Santo

## Cuando Plaza Nueva viste de verde color Esperanza

El paso de palio de Nuestra Sra. de la Esperanza Coronada constituye todo un conjunto de indudable valor patrimonial y catequético. Se configura como un canto a la vida de María. El palio y bambalinas fueron ejecutados por Trinidad Morcillo Raya (1955) y constituye una de las grandes obras del bordado granadino a realce, en oro y sedas sobre terciopelo verde. El manto, bordado en oro sobre terciopelo verde,

es de Casa Garín (Valencia, 1930), aunque fue restaurado y completado por el bordador malagueño Sebastián Marchante en 2004, con pinturas sobre óleo de Mariabel Lozano. La orfebrería es obra de Viuda de Villarreal. Sin lugar a dudas, un gran joyero para una de las imágenes más bellas de la Semana Santa y cumbre del barroco granadino. Data del año 1.718, realizada por el granadino José Risueño.

# Gran Café Bib-Rambla®

Fundado en 1907



Grupo Bib-Rambla Plaza Bib-Rambla, 3 | GRANADA | 958 25 68 20 | [www.cafebibrambla.com](http://www.cafebibrambla.com)



Síguenos!



Exposición Casa Hermandad de la Alhambra.

**EXPOSICIONES.** El monasterio de San Bernardo, San Juan de los Reyes o la casa de hermandad de San Agustín, 'subsedes' culturales

## La otra cara el Encuentro Nacional de Cofradías

### GRANADA

**Jorge Martínez.** Durante estos días, además de las citas culturales y participativas del Encuentro Nacional de Cofradías y las convocatorias que conlleva el mismo en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada, hay otras citas que los granadinos y visitantes no debían de perderse para desentrañar la personalidad de nuestra Semana Santa. Si el Encuentro se acoge bajo el lema 'Granada será tu Cruz' parte de cuanto se desarrolle en el lugar del Encuentro, en el Paseo de San Sebastián, será común al resto de capitales españolas presentes en el mismo. Sin embargo, otras hermandades de la ciudad que acordaron a través de sus cabildos de hermanos no participar en la salida extraordinaria del 14 de octubre, han organizado citas y muestras para que el visitante pueda acercarse a ver y disfrutar espacios singulares o piezas expositivas de especial valor.

El primer eslabón de esta cadena de citas cofrades culturales y religiosas está en el templo de San Bernardo, de la Carrera del Darro, gracias a la generosidad de la Asociación 'Arsconditius' que regenta el monasterio propiedad de la comunidad

cisterciense. Cuando quedó vacío de actividad religiosa y de la presencia de la comunidad contemplativa del Císter en su interior, esta asociación se prestó a mantenerlo abierto y visitable y a la organización de eventos culturales siempre con el deseo de mantener el espíritu religioso del lugar. «'Siete Dolores' sigue ese espíritu y recoge otras tantas imágenes de la Santísima Virgen salidas de la maestría y del intento de seguir trabajando dentro de las características propias de la imaginería clásica granadina», como apunta a nuestro diario el autor de las obras. Se trata del granadino Ángel Asenjo Fenoy, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada quien ha ejecutado interesantes obras para hermandades granadinas. «Con esta muestra de su trabajo quiere dete-

nerse en la observación y meditación de la importancia de la Escuela Granadina en el arte y de las importantes aportaciones que realizó en la época dorada de las grandes firmas que trabajaron en nuestra ciudad y dejaron un patrimonio único».

Una de las características de esta exposición es que muestra la continuidad de la Escuela Granadina de imaginería con la impronta de las vestimentas propias de la costumbre granadina y que el autor de todas ellas, Álvaro Abril, define «con el tocado monjil o caretín, cerrado al rostro pero apropiado cada uno de ellas a la línea de la imagen y a la personalidad de cada una, respetando y enriqueciendo el semblante de las Dolores y distintas entre sí».

Pasear por la Carrera del Darro y adentrarse en el cenobio de San Ber-

nardo ya merece la pena, pero completarlo con esta muestra granadina es punto y seguido a una visita que se puede hacer este fin de semana entre las 11.00 y las 13.00 horas y de 19.00 a 21.00 horas.

### Sigue el camino al Albaicín

Si el visitante desea continuar una ruta llena de contenido cultural y cofrade podrá adentrarse después por el Paseo de los Tristes y disfrutar, en la ladera del río Darro, de una de las estampas más admirables de la Alhambra. Continuando por la Cuesta de la Victoria subirá a la calle San Juan de los Reyes y por ahí alcanzará el templo que da nombre a la calle, establecido por deseo de la Reina Isabel la Católica y erigido sobre la antigua mezquita de 'los conver-

sos' en 1501. Fue el primer edificio religioso tras la reconquista granadina. En su interior, además de deleitarnos con la sobriedad y elegancia de la iglesia, podremos visitar una muestra creada por la hermandad del Vía Crucis, la decana de la ciudad, "Camino de la Cruz".

Cuatro grandes hitos coinciden con la cruz de guía de la cofradía que abre el cortejo de la hermandad en la calle cada Martes Santo. Estarán además, los tres titulares que se venera: el libro del Santo Vía Crucis, en cuyo interior se conserva el rezo que cada año se realiza por la Carrera del Darro, ya de regreso las cofradías; Jesús de la Amargura y Nuestra Señora de los Reyes. En torno a todos ellos, se ha trazado un discurso catequético y artístico en el que figuran piezas destacadas del patrimonio de la



Casa Hermandad de San Agustín.



Cofradía Vía Crucis.

**El primer eslabón de esta cadena de citas cofrades culturales y religiosas está en el templo de San Bernardo**

cofradía como la cruz de taracea que carga el Señor en la estación de penitencia, el manto de salida de la Virgen de los Reyes u otros importantes elementos como el nuevo estandarte de Cristo, que ha elaborado el taller de bordado de José Manuel Martínez Hurtado y cuyo óvalo central recoge la pintura de Gabriel Morcillo. Se puede visitar hasta el domingo día 15, de doce a dos y de cinco y media a ocho de la noche, todos los días a excepción de la tarde del sábado que permanecerá cerrada por la celebración de la procesión extraordinaria que lleva parejo el Encuentro Nacional.

### Las casas de hermandad

Aún podremos ir a dos casas de hermandad para completar estas visitas. En la calle Doctor Jiménez Díaz, próxima a la Avenida de la Constitución de Granada, la cofradía de Santa María de la Alhambra abre para visitar la sala de exposiciones y la llamada Sala del Tesoro, donde el patrimonio rico y cuidado de esta casi centenaria hermandad se abre al público para su contemplación. Insignias, bordados, orfebrería, pintura, detalles, bocetos y curiosidades que reflejan bien el mimo y devoción que ha despertado desde antaño la advocación de la Virgen de las Angustias, establecida en el recinto nazarita de la Alhambra.

Para este encuentro es visitable en horario matutino y vespertino de 11,00 a 13,30 horas y de 17.30 a 20.00 horas y, al igual que la de San Juan de los Reyes y por motivos "procesionales", el sábado 14 por la tarde se mantiene cerrada.

También la cofradía de María Santísima de la Aurora mantendrá un horario especial para las visitas estos días y desde su torre-mirador observar las panorámica 360 grados más completas de la ciudad, junto con los Titulares de esta cofradía, su tesoro expuesto en las capillas de la iglesia de San Miguel Bajo, del siglo XVI, en la plaza de su nombre, y a la que se podrá acceder dando un paseo por la Cuesta de San Gregorio, los Grifos de San José y calle San José hasta alcanzar la cita de una de las plazas con mayor regusto albaicinerio de Granada.

En zona baja de la ciudad, en el número 40 de la calle San Antón, próxima a la Fuente de las Batallas y lugar donde finalizará la procesión magna del Encuentro Nacional de Cofradías, la hermandad del Santo Crucifijo de San Agustín, Sagrado Protector de Granada, la hermandad abre su sede para cumplir con el mandato reglado de su triduo a la Virgen de la Consolación coincidente con la celebración del Encuentro. El sábado estará en besamanos la venerada imagen y con las puertas abiertas para las visitas y oración. A escasos

**Viaje en el tiempo con la Cofradía de la Borriquilla el viernes 13 y sábado 14 por el Albaicín Bajo. Visita para grupos**



Cofradía del Vía Crucis.

metros se abrirá la casa de hermandad para contemplación de los elementos de bordado y orfebrería de sus insignias y paso de palio, principalmente. Son dos plantas y entre suelo que no dejarán de sorprender al visitante por las pinturas atesoradas, recuerdos y escritos que dan muestra de la devoción que despiertan sus Titulares en la noche del Lunes Santo granadino.

### Encuentro y gastronomía

Resta recordar dos lugares de la gastronomía granadina vinculados también desde hace años a la tradición cofrade granadina. En la calle Rosario, el 'Braserito' de Paco Ruiz nos permitirá degustar platos propios de la tierra y deleitarnos con las pinturas de uno de los más sobresalientes artistas de la pintura religiosa de Granada

de cuyos pinceles han salido cuadros y carteles unidos a nuestra Semana Santa. Juan Díaz Losada es el autor de todos ellos, con una personalidad única y destacando especialmente la sensibilidad y creatividad que llevan sobre el lienzo sus trabajos.

En la calle Pan, próxima a Plaza Nueva, el 'León' hace acopio de sus más de treinta carteles editados en las últimas tres décadas. Se caracteriza el establecimiento por sus constantes exposiciones anuales en cuasmas de carteles de toda España dedicados a la Semana Santa y con motivo del Encuentro Nacional de Cofradías, los hermanos León Guerra, han destinado sus paredes a mostrar la Semana Santa granadina a los visitantes en una muestra retrospectiva a través de sus propias ediciones de carteles de nuestra Semana Mayor.



Imagen de Ángel Asenjo.



Exposición de la Casa Hermandad de la Alhambra.



Exposición de imágenes de Ángel Asenjo en San Bernardo.

**MAGNA.** La nueva túnica de Jesús de las Tres Caídas, respiradero de la Santa Cena y algunos cambios en pasos son las principales novedades de este evento



Manto de las granadas bordado por César Gómez-Hörh.

## Los estrenos de la magna procesión

### GRANADA

**Jorge Martínez.** Al igual que ocurre cada Semana Santa las cofradías de Granada tratan de realizar nuevas aportaciones e incorporaciones a su patrimonio devocional, bien a través del encargo directo por parte de la cofradía o bien por donaciones. Con motivo de la salida extraordinaria de veintidós pasos procesionales algunas cofradías están enfrascadas en realizaciones de nuevos enseres o culminación de proyectos de gran envergadura que paulatinamente ven la luz. Para esta ocasión del 14 de octubre algunas hermandades han continuado la evolución de sus enseres elaborados por fases y de ellos dará cuenta el tiempo a contar en la próxima Semana Santa. Sin embargo, algunos sí que han hecho un esfuerzo para estrenar nuevas piezas con motivo de esta salida extraordinaria. Paralelamente a los estrenos también se acometerán variantes sobre la exposición tradicional de algunos pasos que incorporan imágenes o detalles que tradicionalmente no se observan en sus salidas de la primavera granadina.

El más llamativo de los estrenos será la túnica realizada en el taller de José Manuel Martínez Hurtado para la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, de la cofradía de la Virgen del Rosario. Será la décimo primera imagen del cortejo de la procesión magna que irá desde la Catedral hasta la Fuente de las Batallas, en la Acera del Casino. Se trata de una pieza del bordado granadino con diseño del propio taller que lo ha ejecutado y manteniendo las líneas asimétricas y la reiteración de elementos vegetales, rosas, hojas de acanto y cardos que confieren una estética elegante y sobria para esta imagen de nuestra Semana Santa.

La cofradía de la Santa Cena será la segunda que realice su salida de la Catedral, tras la 'Borriquilla'. En el portentoso paso de misterio, con la imaginería del granadino Espinosa Cuadros, habrá un estreno significativo y que se viene esperando desde hace años. Se trata de la talla del respiradero que ha ejecutado el taller del sevillano Felipe Martínez. Es un trabajo que continúa el desarrollado por Francisco Pineda en la canastilla del paso, mante-

niendo las líneas rocalla de su concepción original.

Otra de las novedades para esta procesión antológica que nos muestra 'La Pasión según Granada' dispuesta como meta para la 'Nueva Evangelización', es la presentación de la imagen de la Virgen de la Luz, ubicada en el lugar que ocupa habitualmente en el misterio del Cristo del Trabajo, llegado desde el Zaidín, la talla de la Virgen del Consuelo. La imagen, que habitualmente se procesiona cada Lunes Santo bajo palio, lucirá el llamado "manto de las granadas" bordado por César Gómez-Hörh hace quince años y que ha sido cedido por la cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos. En este paso, que parte desde la parroquia del Corpus Christi, se podrá observar en las manos de

**El más llamativo de los estrenos será la túnica de José Manuel Martínez para Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas**

la Santa Mujer Verónica el nuevo paño, y ya van nueve, pintado por Juan Antonio Galdón y en el que refleja el rostro del Cristo Yacente del regazo de la Virgen de las Angustias, «una manera de significar en Él a los Titulares de todas las cofradías de Granada», como señaló el día de su presentación.

### Vestimentas y detalles

El décimo tercer paso de esta singular procesión que reitera el modelo de la Passio Granatensis, de 2009, es el de Jesús Despojado de sus Vestiduras. En este caso se estrena toda la vestimenta de la imagen de Santa María Magdalena que figura en el paso de misterio y que ha sido una donación de los hermanos para esta ocasión tan especial. También el pertiguero del cuerpo de ciriales y acólitos ceroferrarios estrena el ropón, confeccionado por Ascensión Martínez.

No es ocasión para grandes aportaciones al patrimonio de las cofradías puesto que los encargos se formulan con más tiempo y son los talleres los que los dosifican de primavera en primavera. De esta ma-

nera, en la cofradía de Jesús de la Pasión, la imagen estrenará una rosa de pasión en forma de broche, donación de hermanos y de la misma manera, unos cordones con sus respectivas borlas, también donación al Nazareno de San Cristóbal que fue trasladado el pasado domingo del Salvador a su sede de la placeta de San Cristóbal para la procesión magna.

Habrà que estar atentos a detalles curiosos y significativos como las capas rojas de los soldados romanos del paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia. Desde hace unos años se determinó que fueran negras para su salida del Domingo de Ramos y ahora se ha querido que tenga una impronta más especial, regresando después a su ideal habitual en las salidas de los últimos años.

Para esta procesión extraordinaria también la hermandad del Cristo del Consuelo (Gitanos) ha determinado complementar el manto de la Virgen del Sacromonte con un encaje nuevo en hilo de oro y por vez primera en la calle la imagen se presentará aderezada por el vestidor y bordador granadino Javier Núñez, encargado de esta tarea por la nueva junta de gobierno de la cofradía, vestida por vez primera por Javier Núñez para una salida procesional.

Entre los detalles que queremos referir está la presentación de la



Respiradero de la Santa Cena.

imagen de Jesús de la Meditación, de la hermandad de los Estudiantes (Universitaria) con el nimbo y la corona de espinas en orfebrería, que se bendijo en el último triduo pascual y que sin embargo se ha preferido dejar como estreno en esta ocasión singular. Además, la imagen llevará a sus pies asida a la túnica que se representa sobre la roca, la medalla de concejal del Ayunta-

miento de Vélez-Málaga, Emilio Martín Sánchez. La vinculación de esta cofradía granadina con la localidad veleña viene desde hace unos años y normalmente la medalla de oro de aquella localidad la luce la Virgen de los Remedios en su salida del Miércoles Santo.

#### También, la música

En el paso de palio de la Virgen de la Esperanza no se esperan grandes cambios, aunque sí una presentación impecable de "La Niña de Santa Ana". Irá tras Ella la siempre presente en las ocasiones procesionales, banda de Santa María del Viso, de la localidad sevillana de El Alcor, que dirige Juan Santos Sánchez. En el adorno floral se contemplará un

pequeño guiño a la coronación canónica de la Virgen de la que se cumple el día 13 de octubre su quinto aniversario y sonará por vez primera "El Poder de la Esperanza" una composición de Víctor M. Ferrer encargada por el pregonero de la Semana Santa de 2023, Luis Javier López y que se estrenó en el pregón pero no se ha interpretado aún en la calle.

Por delante de la imagen de la Virgen de la Esperanza en su paso de palio verde irá el misterio de la Resurrección, de la parroquia de San Miguel Arcángel. En él podremos observar el detalle de reverencia que muestra la imagen de Santa María Magdalena del paso del Cristo de la Buena Muerte que ha sido cedida para esta salida de octubre. Ha



Túnica de Jesús de las Tres Caídas.

sido vestida por Álvaro Abril, responsable de las vestimentas de las imágenes de esta hermandad. Se trata de una talla que vemos habitualmente a los pies del Crucificado de la parroquia de San Juan de Letrán y que es obra del escultor sevillano afincado en Madrid, José María Hurtado.

Hemos desmenuzado algunas de las novedades de esta procesión

magna del XXXIV Encuentro Nacional de Cofradías que llenará Granada durante cuatro horas, por el centro de la ciudad. Pero habrá más detalles que no han sido confirmados por las respectivas hermandades o que han querido dejar para la sorpresa. Habrá que estar atentos para descubrir estas singularidades de la procesión magna, la tercera en catorce años en nuestra capital.

**Todo ello se podrá ver en la procesión magna del XXXIV ENC que recorrerá el centro de la ciudad**

Bienvenidos a  
**GRANADA**

34 ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS

PRESENTANDO ESTE CUPÓN EN TU QUIOSCO, CONSIGUE LA EXCLUSIVA BOLSA DE "GRANADA MÁGICA" DE GRANADA TIENE TELA CON UN 10% DE DESCUENTO. ESTOS DÍAS DE ENCUENTRO CONOCE GRANADA Y LLÉVATE ESTE ESPECTACULAR RECUERDO



**-10%**

# 34 ENCUESTRO NACIONAL DE COFRADÍAS PENITENCIALES GRANADA 2023



AUTOR: JUAN DIAZ LOSADA



**GRANADA**  
CARD BONO  
TURÍSTICO



**GRANADA**  
UNA OBRA MAESTRA