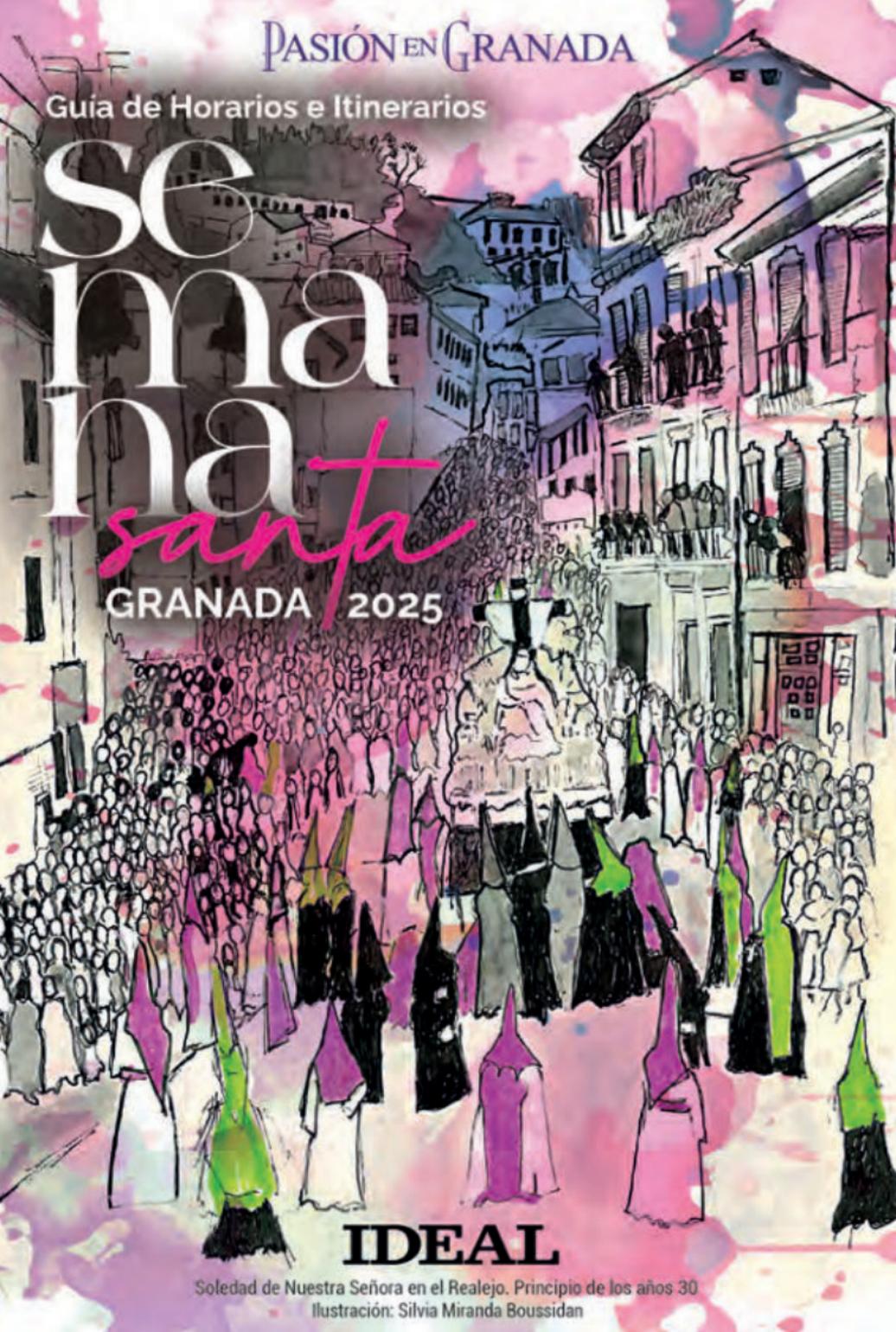


PASIÓN EN GRANADA

Guía de Horarios e Itinerarios

se ma na *santa* GRANADA 2025



IDEAL

Soledad de Nuestra Señora en el Realejo. Principio de los años 30

Ilustración: Silvia Miranda Boussidan



Semana Santa en Granada

del 13 al 20 de abril



Declarada de Interés Turístico Internacional

Llega una nueva primavera, nuestra ciudad se viste de gala para recibir una nueva Semana Santa. Un año más, Granada se transforma en un escenario de arte y devoción, donde la historia y la fe se entrelazan en una celebración única. Granada entera se vuelca en estos días grandes, donde el recogimiento y la solemnidad conviven con la alegría del reencontro. Nuestras calles se llenan de luz, incienso y sonido de cometas, mientras cada hermandad, con su esfuerzo y dedicación, nos regala momentos que quedan grabados en la memoria de la ciudad.

Este 2025 vivimos una Semana Santa especial. Nos encontramos en el Año Jubilar de la Esperanza, un tiempo de gracia que nos invita a la reflexión, a la renovación de nuestra fe y a vivir con intensidad cada estación de penitencia. Además, este año recorreremos una nueva Carrera Oficial, lo que nos permitirá redescubrir nuestra Semana Santa desde rincones y perspectivas inéditas, brindándonos estampas inolvidables en escenarios nunca antes imaginados.

La Semana Santa es también cultura, debe estar presente en nuestro proyecto de Granada como Ciudad Europea de la Cultura 2031. Tradición e innovación deben caminar juntas para mostrar al mundo la riqueza de nuestro patrimonio religioso, ese que hace de Granada un lugar clave en la historia de la cristiandad. La fe que se expresa en nuestras calles es también arte, es historia, es parte de lo que somos y de lo que queremos compartir.

Ha llegado la hora de volver a las calles y sentirnos unidos por una misma devoción. Os animo a todos, granadinos y visitantes, a vivir con intensidad estos días. A sentir la emoción de ver los cortejos con ojos nuevos por lugares distintos, y por los de siempre, a admirar la belleza de cada ima-



gen, a dejarse envolver por la música de nuestras bandas, el quejío de una saeta o por el silencio del recogimiento. Vamos a volver a embriagarnos por el aroma del incienso, a disfrutar del sabor de nuestros dulces, a vivir muy atentos la solemnidad de las hermandades de silencio cargadas de elegancia y dejamos llevar por las bulas de barrio llenas de júbilo.

Quiero agradecer el trabajo incansable, así como el compromiso y entrega de todas las hermandades, que engrandecen nuestra Semana Santa y mantienen viva esta tradición que es, además, un motor cultural y social de nuestra ciudad, al igual que el de la Federación de Hermandades y Cofradías de Granada. Desde el Alhambra al Albaicín, desde el Zaidín al Realejo, Granada entera se convierte en un templo de arte al aire libre donde la fe y la cultura nos llevan a vivir la semana más esperada del año. Que esta Semana Santa sea un tiempo de reencontro, donde volver a vivir la emoción de vernos con amigos y familiares, para compartir momentos que en nuestra ciudad son únicos por su enclave y su historia.

Alcaldesa de Granada



La Semana Santa en la provincia de Granada es un tiempo de celebración y espiritualidad que trasciende lo religioso para convertirse en una experiencia que conecta todos nuestros sentidos. Es un momento en el que los aromas del incienso y las flores despiertan el olfato, evocando la devoción que impregna nuestras calles. Los sabores tradicionales que se disfrutan en estos días, como los dulces típicos, enriquecen el gusto y nos acercan a las raíces de nuestra cultura. La vista, cautivada por la belleza de las imágenes, los bordados y la luz que envuelve las procesiones, nos recuerda la riqueza patrimonial de nuestra Semana Santa.

Desde la Diputación de Granada, seguimos trabajando para preser-

var y promover este legado que es orgullo de nuestra provincia y de quienes tenemos la suerte de vivir en ella. Una muestra clara de este compromiso es el nuevo Museo Provincial de Semana Santa, que se instalará en el Convento de la Concepción de Guadix. Este espacio será un lugar para valorar, estudiar y compartir la riqueza de nuestra Semana Santa, acercándola a la ciudadanía y fortaleciendo su proyección y atractivo.

Este año, además, hemos marcado un punto de inflexión desde la pasada Cuaresma con la realización de actos como certámenes de bandas, charlas y encuentros que han dado vida a este nuevo museo, antes incluso de su apertura oficial, fortaleciendo nuestra voluntad de que sea un espacio dinámico y accesible a todos.

Os animo a sumergiros y disfrutar de la Semana Santa de nuestra provincia. Mi agradecimiento a todas las hermandades por su cariño, esfuerzo y trabajo.

Presidente de la
Diputación de Granada

Y, de repente, llegó el susto.
Y cuando te recuperaste,
llegaron también otras cosas:

Llegó volver a miraros a los ojos,
y los paseos largos,
y esa conversación honesta con tu hermana.

Llegó el momento de leer todos esos libros
que te esperaban,
y bailar en la cocina un martes por la mañana,
y sentarte a comer.

Llegó tu nueva bici,
y las sobremesas con tu padre.

Y descubrir que el árbol que siempre estuvo en tu
calle es un almendro y da una flor preciosa en marzo
o que el panadero tiene un hijo que es un
as en matemáticas.

Llegó jugar con tus hijos pensando en jugar
con tus hijos.

Llegó esa nueva forma de tomarte la vida.

¿Y si no esperamos al susto
para vivir como queremos vivir?



Escanea este QR y
empieza a vivir como quieres.

mejor
así

ASISA Granada

Cam. de Ronda, 90
990 10 10 21
asisa.es

Salud
Dental
Vida
Accidentes
Desechos
Mascotas
Viajes

asisa 
mejor así



Llega como el deseo más hermoso de la luz para desnudar el silencio de las calles, con el gesto tranquilo de quien guarda la verdad o del que sabe del regreso más esperado.

Llegan los días donde el tiempo no lo marcarán los relojes ni el ritmo de la ciudad, sino los murmullos inconfundibles que vislumbran el final de la espera para vivir la historia más bella contada a través de la madera que cobra vida por las calles cuando una simple mirada se transforma en íntima oración.

Llegan los días donde elegiremos el lugar exacto donde sentir una vez más la eternidad de una tarde en nuestra memoria donde se sucedían los sueños infantiles o el sitio más recogido donde poder tocar la herida de la noche al ver pasar la frágil figura del Nazareno cargando con el peso que es nues-

tro o el espacio imposible donde nos quedamos a solas con el Crucificado preguntándonos cuantas veces le hemos fallado.

Los días en los que buscaremos paz entre los brazos siempre abiertos de nuestras Dolorosas, en la íntima soledad del corazón, para recordarnos que todas las madres están ahí siempre que las necesitamos.

Un año más, Granada espera su Semana Santa ensimismada en esos rincones únicos donde volveremos a revivir nuestra fe sintiendo como se puede llegar a Dios por la sublimación de la belleza entre las calles donde supimos esperar el encuentro más deseado. O en la plaza aquella donde aprendimos que ser cofrade es una forma de vida que solo tiene sentido si te lleva a donde todo empezó para no terminarse nunca.

Te esperamos como siempre, igual en tu belleza, pero distinta, todo se repite pero nada es igual, porque el pulso de la luz se agita y ya con las manos casi te alcanzamos para hacerte eternamente nuestra.

Presidente de la Real Federación de
Hermandades y Cofradías de Semana
Santa de la Ciudad de Granada

Esta Semana tenemos mucho que ver contigo



fundacioncrg.com

fundación



CAJA RURAL
GRANADA

Cercanos por naturaleza

"Debo estar en la plaza de las Pasiegas con vosotros el día de vuestra Estación de Penitencia. Es donde quiero estar". Con estas palabras de cariño y cercanía daba comienzo José María Gil Tamayo, arzobispo de Granada, su charla cuaresmal con los cofrades granadinos. Un acto celebrado en la curia diocesana (centro Nuevo Inicio) como preparación para los días de Pascua. El prelado aprovechó su ponencia "Ser Cofrade, un modo de ser cristiano" para exponer algunas de las claves que los Obispos del Sur de España publicaron a través de la Carta Pastoral María, Estrella de la Evangelización, dirigida a todos los católicos de sus diócesis, y en especial, a los que participan de la piedad popular.

"La labor de las hermandades y cofradías se asienta en cuatro pilares básicos: confesar la Fé, celebrar los Sacramentos, anunciarlos y transmitir el amor de Cristo. No se puede vivir lo que no se celebra" afirmó. Sin lo trascendental, sin evangelización "las obras de la iglesia o las cofrades pueden llegar a ser como las de una ONG". El arzobispo de Granada recordó cómo el Papa San Juan Pablo II describió, en su viaje a Andalucía en 1982, a la piedad popular como fuerza contra la descristianización y la pérdida de valores en la socie-

dad, y apeló a la Virgen como Estrella de esa fuerza, en definitiva, de una nueva Evangelización que hiciera frente a esos retos. "Nuestra Semana Santa es singular, única. No es igual a otras ni debe serlo. Tiene solera. No es una serie de actividades ni de convicciones. Es una realidad más profunda. Lo cofrade afecta a todo el ser de la persona: vida, historia y espíritu". Además, indicó que "debemos es-



tar en una constante actitud de salida" enfatizó el que fuera director de la Secretaría de la Comisión de Comunicación Social de la Conferencia Episcopal Española. Para el arzobispo granadino el mayor peligro de una cofradía son sus luchas internas, "caminar con otros supone vencer el individualismo".

La pandemia de la Covid-19 dió al traste con muchas ilusiones en las hermandades. No fue, por supuesto, lo peor de aquella pandemia. En el recuerdo, cinco años después de aquel fatídico catorce de marzo, quedan muchos nombres propios y un cambio de vida para muchos de nosotros. Nuestra respiración ha cambiado y ahora los soplidos de aire nos gusta disfrutarlos en el rebufo del hombro con hombro de una cuadrilla de costaleros, en el ambiente cálido de la casa de hermandad o en el montaje de un paso pensando en los días que se nos acercan.

Entre aquellas ilusiones que quedaron frenadas están los dichosos "estrenos". Fue un frenazo a proyectos que se han prolongado de más en las agendas de los artesanos. Fue también el replanteamiento de diseños que tal vez eran demasiado densos para afrontarlos. Los propios talleres echaron el freno a los encargos y unos años después parece que se han reactivado aquellos trazos sobre el papel que luego se plasman en un bordado, una obra de orfebrería, el recoveco del bruñido del pan de oro y la partitura asida al atril de un músico andaluz.

Todos estos "estrenos" son muy importantes para nuestras hermandades. Son el aplomo de un sueño atesorado en horas de lápiz y papel; el bolsillo de algunos donantes que se esfuerzan por ajustar sus caudales para atender la casa y un poco

a la hermandad; la estrechez del ojo de la aguja por la que pasan los sentimientos y las devociones y se amplían frente a la foto de nuestros Titulares o al traspasar la fría calle que nos lleva a la capilla de un Dios hecho madera.

Todos estos estrenos son las incorporaciones al patrimonio de la cofradía que se convierte en el espejo del anonimato, la vanidad interior, el gusto por la belleza, el camino de una promesa o vete tú a saber lo que arde en el corazón de cada cual.

Hoy, a pocos días del blandir de las palmas y los olivos, quiero pensar que el verdadero estreno es la medalla de un bebé recién nacido o la que aguarda prendia en el corazón de Valeria que está por llegar. También es el recuerdo de algún niño que se subió en la "borriquilla" de una sanación imposible o la esperanza desde el balcón de un hospital cuando la vida se escurre a pedazos y ese estreno está en la lágrima derrochada que llegará por Elvira hasta una cruz de guía que reluce como la Paz entre los varales. Y luego llegará el Señor acarreado los muchos estrenos que cada día hincamos entre los bordados de su túnica, de su tonelete, de una simple flor o de su nuevo misterio. Son días de estrenos y son días de estrenarse nosotros también por dentro para estar vivos en este Año Jubilar de la Esperanza.

DOMINGO DE RAMOS





Ilustre Cofradía de la Entrada
de Jesús en Jerusalén y
Nuestra Señora de la Paz

Dos pasos. El conjunto escultórico del Señor fue realizado en 1917 por el granadino Eduardo Espinosa Cuadros. Para acompañarlo, la hermandad encargó al escultor Ángel Asenjo Fenoy la talla las imágenes secundarias en 2003, siendo todas ellas imágenes de vestir. Nuestra Señora de la Paz fue tallada en 1972 por el sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque, siendo la primera obra del imaginero para Granada.

Hermanos: 856

Cortejo 2023 (conteo): 644

Cortejo (previsión): 800

Túnicas: Azules, con capa blanca, Cruz de San Andrés y cíngulo

Hermano mayor: José Antonio Gámiz Malagón

Costaleros: 130

Capataz General: Alberto Ortega

Música: Abriendo calle la sección musical Nuestra Señora de las An-

gustias de Motril. La Agrupación Musical María Santísima de la Estrella (Granada) tras el paso de misterio y la Banda de Música Nuestra Señora de la Soledad – Mena (Málaga), tras el de palio.

Novedades: Fin de las obras de restauración de la nave lateral sur, la torre campanario y la portada de la iglesia, con fondos al cargo del Plan Alhambra y nuevo guión corporativo de José Manuel Martínez Hurtado.

Reseña histórica: En la Semana Santa antigua de Granada no existen antecedentes, que se sepa, de una hermandad de Entrada de Jesús en Jerusalén. Sin embargo, será el grupo escultórico de Jesús en su Entrada en Jerusalén, junto con el Vía Crucis albaicinero los que van a iniciar la Semana Santa de Granada, tal y como la conocemos en la actualidad.

LA SANTA CENA



Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria

Dos pasos. El grupo escultórico de la Santa Cena Sacramental está fechado entre los años 1926 y 1928. El autor es Eduardo Espinosa Cuadros y se trata de un conjunto formado por trece figuras de bulto redondo y que representa el momento en el que Jesús rodeado de sus Apóstoles instituye el Sacramento de la Eucaristía. En 1936 la Cofradía acordó dar culto a la Santísima Virgen, encargando al mismo escultor la hechura de María Santísima de la Victoria, que es imagen de vestir carente de lágrimas en su rostro y suave sonrisa.

Hermanos: 910

Cortejo 2023 (conteo): 531

Cortejo (previsión): 600

Túnicas: Rojas, con capa y cingulo blanco

Hermano Mayor: Francisco Javier López Romero

Costaleros: 80

Capataz General: José Manuel Rodríguez Quesada

Música: Paso de misterio: Banda de Cornetas y Tambores María Santísima de la Victoria - Granada. Paso de palio: Agrupación Músico-Cultural de la Santa Vera-Cruz 'La Pepa' Grande (Málaga).

Novedades: Se podrá ver por primera vez en la calle el techo de palio y bambalinas, que fueron restauradas el pasado año por Julio Alcaraz. Ocho Violeteras y dos jarras del paso de palio (orfebrería Pedro Angulo).

Reseña histórica: Felipe VI ostenta la presidencia de honor de la Comisión organizadora de los actos del I Centenario fundacional de la Cofradía. Los verdaderos orígenes de la hermandad debemos buscarlos allá por el año 1905, en la celebración matinal de los Jueves Santos en la Parroquia de Santa Escolástica. En los primeros años de la corporación los hermanos eran llamados Caballeros de la Santa Cena.

alsa

Nos mueves



Descárgate la App

Todo son ventajas: navega de forma sencilla, localiza tu bus en tiempo real, elige tu forma de pago favorita... y no imprimas tu billete, podrás mostrarlo o descargarlo en tu wallet.



Google Play



Apple Store



Huawei App Gallery

www.alsa.es



Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y
Cofradía de Nazarenos de Jesús de la Sentencia y
María Santísima de las Maravillas

Dos pasos. La imagen cristífera es atribuida al bastetano José de Mora, fechada a principios del siglo XVIII. En el año 1961 se añaden al paso de Jesús de la Sentencia siete figuras salidas del taller de Benito Barbero, en concreto dos romanos, Poncio Pilato, el lector de la condena, el sanedrita y Claudia Prócula, esposa de Pilato. María Santísima de las Maravillas, atribuida a Pedro de Mena, (s. XVII), es una dolorosa de vestir de cabeza ligeramente inclinada hacia delante y a la derecha. La imagen estuvo ligada tradicionalmente al gremio de torcedores de seda.

Hermanos: 836

Cortejo 2023 (conteo): 524

Cortejo (previsión): 610

Túnicas: De sarga en color hueso con botonadura burdeos, sujeta por cingulo de seda también burdeos. Capillo de terciopelo burdeos con el escudo sacramental

Hermano Mayor: Armando Javier Ortiz García

Costaleros: 105

Capataz general: Cristian Santaella.

Música: La banda de Cornetas y

Tambores del Cristo de la Elevación (Campo de Criptana) tras el paso de misterio y la Banda de la Asociación Musical San Isidro de Armilla (Granada) tras el paso de palio.

Novedades: Jesús de la Sentencia ha sido restaurado por el taller Clave Restaura que dirige el conservador granadino Dionisio Olgoso Moreno. El proceso ha incluido los estudios previos pertinentes y, una vez obtenidos todos los permisos tanto del Arzobispado como de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Reseña histórica: En 1950, hace 75 años, la Virgen fue la primera en ser ataviada de hebrea en Granada, Algo que causó el asombro de los granadinos y el elogio de, por entonces arzobispo, Balbino Santos Olivera. La última restauración de Jesús de la Sentencia tuvo lugar entre 1994 y 1995. La imagen salió ya restaurada en la Estación de Penitencia del Domingo de Ramos de 1995 sola sobre su antiguo paso procesional, sin las figuras secundarias del misterio, que igualmente se encontraban en proceso de restauración.



EL DESPOJADO



Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista

Dos pasos. Se representa la escena en la que Jesús es Despojado de sus vestiduras a la llegada al monte Calvario. La imagen es obra de Manuel Ramos Corona (1981- 2001). Le acompañan dos sayones, dos romanos, Simón de Cirene y María Magdalena. La imagen mariana de la Cofradía es encargada al Cordobés González Jurado el día de la Inmaculada de 1994. La hechura de San Juan Evangelista es encargada al mismo autor un año más tarde (1995). Ambas imágenes fueron bendecidas por el Cardenal Antonio Cañizares Llovera, por entonces Arzobispo de Granada, en una eucaristía celebrada en la Basílica de San Juan de Dios, el 8 de diciembre de 1998.

Hermanos: 900

Cortejo 2023 (conteo): 426

Cortejo (previsión): 510

Túnicas: Túnica de cola y capillo blanco, con ceñidor de esparto y sandalias de color avellana. A la altura del pecho presenta el escudo de la hermandad bordado.

Hermano Mayor: Cesar Carlos Castillo Gómez

Costaleros: 152

Capataz General: Dionisio A. Martínez Molina

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado (Granada) tras el paso de misterio y Banda y Uni-

dad de Música Nuestra Señora de los Ángeles tras el palio.

Novedades: Los faroles del frontal diseño de L. Ignacio Fernández-Aragón y ejecutados en el taller de Ramón León, finaliza también la realización de la luna de la peana del paso de palio, por Adrián Pérez. Cruz parroquial diseño de L. Ignacio Fernández-Aragón con crucifijo antiguo restaurado por Adrián Pérez y mástil realizado por Alberto Quirós. Se ha realizado también para este año una parihuela de ensayo para la cuadrilla del palio.

Reseña histórica: El 13 de mayo de 1986, trece jóvenes se reúnen en el tercer piso de la casa nº 2 de Plaza Nueva y tras el rezo de los Misterios Dolorosos del Santo Rosario, era el día de la Virgen de Fátima, proceden a firmar el acta fundacional de la cofradía. Los trece fundadores fueron por orden de sorteo: Luis Ignacio Fernández-Aragón Sánchez, Luis Recuerda Martínez, Miguel González Campos, José Miguel López Zamorano; Alberto Egea Fernández-Montesinos; Antonio López Gómez, Manuel Conde Jiménez, Jacinto Morente Martínez, José Miguel Castillo Calvín, Fernando Egea Fernández-Montesinos, Yolanda Recuerda Martínez, Sagrario Soto Gervilla y María Elena Egea Fernández-Montesinos.

EL CAUTIVO



Hermandad Sacramental de San Francisco de Asís y Santa Clara y Real Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

Dos pasos. De mano del escultor sevillano, Antonio Dube de Luque (1982), nos llega la representación de un Ecce Omo con el título de nuestro padre Jesús Cautivo, en el cual se nos muestra la característica producción de este género a su vez inspira en los grandes clásicos, alargando la cabeza con un trabajo delicado en sus facciones y una dulce mirada. Con la misma vocación que en el convento, donde se le da culto a las imágenes procesiona, bajo palio, María Santísima de la Encarnación, obra del mismo autor del Cristo. Se observa un bello rostro donde destaca la fuerte expresión de sus ojos. El palio tiene bambalinas de malla de oro y techo de color burdeos. La virgen presenta un manto bordado en oro de color beige. La orfebrería del paso es de Moreno, Brihuega y De los Ríos.

Hermanos: 650

Cortejo 2023 (conteo): 300

Cortejo (previsión): 450

Túnicas: Túnica marrón, capillo y cingulo blanco

Hermana Mayor: Alejandra Fernández Cabrera

Costaleros: 105

Capataces. Capataz del Cristo: Juan Jose Fernando Lamolda. Capataz Virgen: Adrian Hernández

Música: Asociación Musical María Santísima de la Cabeza (Exfiliana) tras el paso del Señor y la Banda de Música de Torredonjimeno tras el palio.

Novedades: Francisco Verdugo ha tallado el frontal del paso de Cristo. El taller de Orfebres Seco ha sido el encargado de los trabajos de restauración y mantenimiento del paso de palio de la Virgen de la Encarnación. La Virgen estrenará un fajín de general donación de una familia de la Hermandad, así como un encaje francés del siglo XVIII, así como unos puños y pañuelo.

Reseña histórica: La cofradía se fundó en 1981 y vio aprobadas sus reglas ese mismo año (2 de diciembre). Nacida en el Convento franciscano de la Encarnación, realizó su primera salida procesional en la Semana Santa de 1982, desde una capilla anexa a la Iglesia de San Felipe Neri (actual Santuario del Perpetuo Socorro) debido a las escasas dimensiones de la puerta de su sede canónica.

Volvemos a latir con la Semana Santa.

Vithas, comprometidos con **Granada**.



800 profesionales
para cuidarte



72 habitaciones
para tu recuperación



8 quirófanos con la
última tecnología



Más de **216.000 personas**
confían en nosotros cada año



Vithas Granada

Av. de Santa María de la Alhambra, 6
18008 Granada

Pide cita



[vithas.es](https://www.vithas.es)



958 80 88 80

HORARIOS

16:00	Salida				Salida (18:15)
16:30	Gran Vía				Marqués de Gerona
17:00	Gran Vía				Jáudenes
17:30	Plaza Isabel la Católica	Salida	Salida (17:20)		San Antón
18:00	Reyes Católicos	Pl. S. Juan de la Cruz	Plaza Santa Ana		Acera del Darro
18:30	Acera del Darro	San Matías	Pl. S. Juan de la Cruz		Puente de la Virgen
19:00	TRIBUNA	Enriqueta Lozano	Pavaneras, Pl. Fortuny	Salida (19:10)	TRIBUNA
19:30	Ángel Ganivet	TRIBUNA	Portería Stc. Domingo	Alhamar	Plaza Bibataubín
20:00	Plaza de las Pasiegas	Plaza Bibataubín	TRIBUNA	San Antón	Ángel Ganivet
20:30		Ángel Ganivet	Plaza Bibataubín	Puente de la Virgen	Plaza de las Pasiegas
21:00	CATEDRAL	Plaza de las Pasiegas	Ángel Ganivet	TRIBUNA	CATEDRAL
21:30	Elvira	CATEDRAL	Plaza de las Pasiegas	Ángel Ganivet	Plaza de la Trinidad
22:00	Entrada	Jesús y María	CATEDRAL	Plaza de las Pasiegas	Entrada
22:30		Entrada	Plaza Nueva	CATEDRAL	
23:00			Entrada	San Jerónimo	
23:30				Plaza de la Romanilla	
00:00				San José Baja	
00:30				Entrada	
01:00					
01:30					
02:00					

Semana Santa 2025



**TU EMPRESA DE SANIDAD AMBIENTAL
Y PROTECCION ANIMAL**

ATHISA
MEDIO AMBIENTE



athisa.es

[@athisa_medioambiente](https://www.instagram.com/athisa_medioambiente)

900 70 10 14

LUNES SANTO





EL HUERTO DE LOS OLIVOS



Real, Muy Ilustre y Comendadora Hermandad Sacramental de Santa María Madre de Dios y Cofradía de Penitencia de la Oración de nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura Coronada

Dos pasos. El primero representa el Misterio de la Oración en el Huerto, obra monumental del escultor granadino Domingo Sánchez Mesa, sobre un artístico paso realizado en madera de cedro real, dorado y policromado, última obra del genial tallista sevillano Antonio Martín Fernández y capillas de José A. Navarro Arteaga. En el segundo paso, bajo palio bordado por las Madres Comendadoras de Santiago y Orfebrería de Alberto Quirós, la imagen de María Santísima de la Amargura Coronada, maravillosa dolorosa granadina de dolor contenido, es obra atribuida a José o Diego de Mora y con manto bordado por las MM Trinitarias en 1957. Corona canónica (2015) obra de Alberto Quirós realizada, siguiendo modelos dieciochescos, en plata de ley, piedras preciosas y oro, regalo de sus devotos, contiene una reliquia del velo de la Virgen, saya de la coronación bordada en oro y sedas sobre tisú dorado con diseño de Fray Ricardo de Córdoba. La orfebrería del paso de Palio de Manuel de los Ríos (1986) y Alberto Quirós.

Hermanos: 1100

Cortejo 2023 (conteo): 656

Cortejo (previsión): 750

Túnicas: Túnica y capa blanca con Cruz de Santiago bordada en el hombro, cínquelo blanco y azul, capillo de terciopelo azul con el escudo bordado

Hermano Mayor: Mariano Sánchez Pantoja

Costaleros: 160

Capataces: Juan Antonio López en el misterio y Dionisio Martínez en el palio

Música: Banda de CC y TT Jesús Despojado de sus Vestiduras tras el Señor y la Banda de la Asociación Musical San Isidro de Armilla tras el palio.

Novedades: Doce Varales diseño de Juan Díaz Losada y orfebrería de Alberto Quirós. 12 juegos de borlos de Sergio Guzmán. Llamador del paso de palio, diseño y ejecución de Alberto Quirós. 20 nuevos juegos de hábitos y pollero para el Palio.

Reseña histórica: La devoción a la Oración en el Huerto surge en Granada a mediados del siglo XVI, y permanece en San Antón hasta los primeros años del siglo XX, participando en el Desfile Antológico. La cofradía se funda en Abril del 1943 en la sacristía de la Parroquia de Santa Escolástica, (Iglesia de Santo Domingo), siendo aprobadas las reglas por el Cardenal Parrado y haciendo su primera salida el día 2 de Abril de 1944. Es hermandad sacramental y tiene como titular gloriosa a la imagen de Santa María. Desde 1960, tiene la sede canónica en el Real Monasterio de la Madre de Dios de Comendadoras de Santiago. Son Hermanos Mayores Honorarios el Cuerpo Nacional de Policía, la Real Orden Militar de Caballeros de Santiago, la Orden de Comendadoras de Santiago y su Majestad el Rey de España.

LUZ Y TRABAJO



Dos pasos. El paso de misterio, por sus dimensiones, en torno a los cinco metros y veinticinco centímetros de largo por unos dos metros y cuarenta y cinco centímetros de ancho, resulta el más largo de nuestra Semana Santa, junto al de la Santa Cena. El Cristo es una obra realizada por el escultor Eduardo Espinosa Alfambra en el año 1987. Como peculiaridad, porta la cruz en el lado derecho, que no suele ser lo común. El pasado 27 de enero se anunció que el 27 de Mayo de 2028 tendrá lugar la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Luz.

Hermanos: 1452

Cortejo 2023 (conteo): 755

Cortejo (previsión): 1115

IDEAL

Venerable Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

Túnicas: Los hábitos de los nazarenos se componen de túnica y capillo granate, cíngulo verde y capa de color marfil.

Hermano Mayor: Ángel Aguilera Linares

Costaleros/as: 330

Capataces: Curro Carrasco en el misterio y Esteban López en el palio

Música: La Agrupación Musical Nuestra Señora de las Angustias de Alcalá la Real tras el paso de misterio y la Banda de Música 'Felipe Moreno' de Cúllar Vega.

Novedades: Rostrillo para Nuestra Señora de la Luz. Paño de la mujer Verónica. Dorado completo del canasto del paso de misterio y tanda completa de varas de acompañamiento.

Gran Café Bib-Rambla®

Fundado en 1907

SERVICIO
con arte

Gastronomía
Art Deco



Grupo Bib-Rambla

Plaza Bibrambla, 3 | 958 25 68 20 | www.cafebibrambla.com



LOS DOLORES



Real Cofradía de
Nuestra Señora
de los Dolores

Un paso. La Virgen es obra del escultor granadino Aurelio López Azaustre, profesor de la Escuela de Artes y oficios, en 1961. El color rosa anaranjado del manto, del palio y de la flor que exorna a la Virgen de los Dolores, o si se quiere, color 'asalmonado', como gusta llamar a los cofrades, no deja de tener su carácter simbólico. Este color rosa vino a ser el color litúrgico que se usó en la fiesta de los Siete Dolores de la Virgen, celebrada en el antiguo Viernes de Dolores, al finalizar la Cuaresma. Por ello, aún desaparecida esta festividad litúrgica, la cofradía lo mantiene simbólicamente.

Hermanos: 1016

Cortejo 2023 (conteo): 418

Cortejo (previsión): 605

Túnicas: Túnica blanca, capillo y ceñidor del mismo género y color. La parte central y delantera del antifaz con Cruz de San Andrés en rojo con tres clavos en negro.

Hermano Mayor: Amalia Tristán Fernández

Costaleros: 120

Capataz General: Antonio Javier

Rodríguez Almendros

Música: La Banda de Música de Nuestra Señora de los Dolores tras el palio.

Novedades: Hábitos para los penitentes de las distintas secciones realizados en el taller de costura de la propia hermandad. Peto granadino de estilo barroco con bordados de finales del s. XVIII en oro fino y plata con motivos vegetales sobre lamé de plata de finales del s. XIX rematado en fleco y concha de oro.

Reseña histórica: La cofradía nace al amparo del Tercio de Requetés 'Isabel La Católica' que en el año 1936 llega al desaparecido Palacio de los Tellos estableciendo allí su residencia provisional. En 1961, la cofradía cambia su templo de salida a la Iglesia del convento de San Antón, desde donde sale hasta el año 1970. Al comenzar esta década, la hermandad se muda a la carrera del Darro, al Monasterio de San Bernardo desde donde realiza su estación de penitencia hasta el año 1996 en el cual recalca en la vecina iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo.



Palacio Congreso
Granada

PCGR

Instagram Facebook X LinkedIn Globe

WWW.PCGR.ORG

Somos un escenario de cine

Fotografía: Pepe Martín

EL RESCATE



Cofradía de
Nuestro Padre
Jesús del Rescate

Un paso. El paso (1984-1990) de madera de cedro y pino de Flandes, metal blanco y dorado, está dividido en tres cuerpos rectangulares colocados de forma decreciente según ascendemos. En la capilla central del frontal de la canastilla se encuentra un relicario, que contiene una reliquia de San Juan de Dios, representa el escudo de la Orden Hospitalaria de la que fue fundador el Santo. La base está realizada en madera de caoba de forma hexagonal sobre la que tenemos una nube que sirve de apoyo a los dos ángeles arrodillados, en la que podemos observar cierta influencia del escultor barroco Bernini; uno de ellos levanta uno de sus brazos para guiarnos la vista hasta la reliquia, la cual señala con el dedo índice.

Hermanos: 1600

Cortejo 2023 (conteo): 562

Cortejo (previsión): 739

Túnicas: De color terciopelo cardinal, fajín oro viejo y capillo de raso escarlata. Los cargos visten además capa de damasco oro viejo

Hermano Mayor: Antonio Luis

Morales Jiménez

Costaleros: 77

Capataz: José Luis Selfa

Música: Delante de la Cruz de Guía, 'abriendo calle' la Asociación Musical Santa María de la Paz de El Ejido y tras el paso del Señor la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús del Rescate de Granada.

Novedades: La cofradía está inmersa en los actos y cultos en conmemoración a su centenario que se están celebrando durante el año hasta su fecha de conclusión en el mes de noviembre.

Reseña histórica: El 18 de Abril de 1718 la imagen de Ntro. Padre Jesús del Rescate recorrió por primera vez las calles de nuestra ciudad que ya no pudo desprenderse de la profunda devoción que siente desde entonces. De la escuela granadina de los Mora, atribuida a José o a su hermano menor Diego, la imagen fue encargada por los Padres Trinitarios Descalzos del Convento de Nuestra Señora de Gracia para la Cofradía Trinitaria de Redención de Cautivos de Granada.



SAN AGUSTÍN



Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio

Dos pasos. Las circunstancias y características que concurren en la imagen del Santo Cristo de San Agustín la convierten en una imagen singular de Nuestra Semana Santa. Se trata de una de las obras más señeras de su autor, Jacopo Florentino. Presenta una melena de cabello natural y nimbo y corona de plata sobrepuesta del siglo XVIII. El Cristo reposa sobre una cruz de plata cincelada con motivos florales del siglo XVIII. Restaurada recientemente Nuestra Madre y Señora de Consolación es una dolorosa de vestir de Antonio Joaquín Dubé de Luque, bendecida en 1990, realizada en madera de cedro. En ella se intenta captar un momento profundamente humano, el dolor de una madre por su hijo, pero encarnado en la que es Reina del Cielo. Este difícil reto se resuelve en una soberana belleza, de gran finura, que revela un hábil manejo de las gubias en el modelado del rostro, sin dureza, pero con hondura y sentimiento.

Hermanos: 859

Cortejo 2023 (conteo): 354

Cortejo (previsión): 447

Túnicas: Antifaz negro de sarga con la Cruz de Jerusalén bordada en hilo rojo y hábito negro de cola en sarga, con cinturón ancho de esparto, calceñas negras y sandalias franciscanas.

Hermano Mayor: Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Costaleros: 95

Capataces: Javier Pérez López en el paso de Cristo y José Carvajal Linares en el paso de palio

Música: Capilla Musical 'Jesús Nazareno de las Penas' en la Cruz guía, Capilla Musical 'Cristo de San Agustín' en el paso del Stmo. Cristo de San Agustín y Capilla Musical 'Santo Ángel Custodio' y coral polifónica 'Magnum Ensemble' en Nuestra Madre y Señora de la Consolación.

Novedades: La Hermandad afronta ya la ejecución de los nuevos bordados del paso de palio que, bajo diseño de Álvaro Abril Vela, va a realizar la bordadora Dolores Fernández, en Brenes (Sevilla).

Reseña histórica: En 1844, Isabel II concede a la Hermandad el título de Real, concesión que se vio espléndidamente confirmada el 13 de octubre de 1862, con su visita a la Iglesia del Convento del Santo Ángel Custodio, donde por esa fecha radicaba ya la Hermandad. Postrándose ante la Imagen del Santísimo Cristo de San Agustín se declaró Protectora y Hermana Mayor Perpetua de su Real e Ilustre Hermandad, publicándose por Real Orden de 31 de diciembre de 1862.



MÁS DE 10 AÑOS DE ÉXITO MERECE
UN BRINDIS EXTRAORDINARIO.
NUEVO GRX.



G

MARTES SANTO



Damos un paso
más para adaptarnos
a tus necesidades

Emasagra
contigo

X @Emasagra

emasagra.es

LA LANZADA



Venerable y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento, y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesucristo en su Sagrada Lanzada y María Santísima de la Caridad

Dos pasos. La imagen cristífera, obra del granadino Antonio Barbero Gor (1984) es bendecida el 16 de febrero de 1985 en su sede canónica. Junto al Cristo, procesiona la imagen de un romano, que la tradición atribuye el nombre de 'Longinos' y que salió de la misma gubia que el Cristo. La imagen mariana, obra de Miguel Zúñiga Navarro (1985) fue bendecida en febrero de 1986, pocos días antes de realizar la primera estación de penitencia de la Cofradía, ubicada desde ese año en el martes santo granadino. Se trata de una dolorosa de vestir de bellas y serenas facciones.

Hermanos: 950

Cortejo 2023 (conteo): 554

Cortejo (previsión): 650

Túnicas: De color morado, cíngulo de oro viejo y capillo de terciopelo morado.

Hermano Mayor: Enrique Manuel Trujillo Jiménez

Costaleros/as: 210

Capataces: En el misterio José Carlos Torres Milena (Chiqui) y en el palio Francisco de Paula Carrasco Aguilera

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado tras el misterio y Banda San Sebastián de Padul detrás del palio.

Novedades: Guión sacramental bordado en oro y con apliques de orfebrería, diseño y ejecución de Álvaro Abril Vela. Faroles de acompañamiento del guion sacramental, diseño y ejecución del renombrado orfebre sevillano Emilio Méndez. Saya de los devotos, bordada en oro fino y sedas por Guillermo Polo bajo diseño de Benjamín Rodríguez. Restauración de la cruz de guía de Mariscal por el maestro de la taracea Francisco Heredia Cobos. Reestructuración de la parihuela del palio para ser portada a costal y túnicas de nazareno.

Reseña histórica: La hermandad zaidinera pudo por fin cumplir su sueño de realizar su Estación de Penitencia hasta la Santa Iglesia Catedral de Granada desde el interior de su iglesia en 2019. Después de 21 años, los goznes del portón grande de la parroquia de los Dolores dieron paso a la cruz de guía de la cofradía. Desde 2020 son una hermandad Sacramental.

COVIRAN

supercercanos

A UN
PASO
DE TI

VIA CRUCIS



Real e Ilustre Hermandad del Santo Vía Crucis y
Nuestra Señora de los Favores y Cofradía Nazarenos
de Jesús de la Amargura, María Santísima de las
Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes

Dos pasos. La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, de José de Mora (siglo XVII), porta cruz de taracea granadina, con incrustaciones de marfil y carey con símbolos de la pasión. Se presentó en las calles de Granada con pelo natural hasta que el escultor granadino Aurelio López Azaustre le hizo una peluca en madera tallada. El patetismo que se muestra en su rostro y la torsión de su cuerpo evidencia la época artística en la que fue concebido, en pleno Barroco español. Desde el año 2000, la Cofradía procesiona la imagen de una dolorosa, obra del malagueño Antonio Asensio de la Cerda del siglo XVIII, bajo la advocación de Nuestra Señora de los Reyes. La imagen restaurada por Francisco Marín Cruces presenta una carnación nacarada, con frescores y manos entrelazadas características de la escuela granadina de escultura en el barroco, una actitud intimista propia de dicha escuela.

Hermanos: 330

Cortejo 2023 (conteo): 251

Cortejo (previsión): 300

Túnicas: De color morado, cingulo de oro viejo y capillo de terciopelo morado.

Hermano Mayor: Vicente Gomáriz Belda

Costaleros: 150

Capataz General: Dionisio Martínez Molina

Música: Trío de cañas Äglæ tras el

Señor y Banda y Unidad de Música Ángeles de Granada tras el Palio.

Novedades: Restauración de los dos guardabrisas pequeños del paso de Jesús de la Amargura por el taller de Abel Velarde (Alcalá de Guadaíra, Sevilla). Además, conclusión del programa iconográfico del respiradero del paso de Cristo con la incorporación de las imágenes de San Gregorio de Elvira, San Cecilio, San Juan de la Cruz y San Juan de Dios, obra del escultor Ángel Asensio y con nimbos y símbolos del orfebre Alberto Quirós. Confección de más túnicas de nazareno y de monaguillo.

Reseña histórica: 'Y Él, cargando su cruz, salió al lugar llamado de la Calavera, y en hebreo, Gólgota' (San Juan, 19:17). Un camino que en la ciudad de Granada conduce al llamado Cerro de San Miguel Alto, conocido también como Cerro del Aceituno. Con ese propósito en los albores del siglo XX (muy posiblemente siguiendo la costumbre ancestral a nivel local) surge una inquietud entre un grupo de vecinos del barrio del Albaicín, entre los que se encontraban los hermanos Rubio y Morales, entre otros, con D. Santiago Valenzuela Suárez a la cabeza. Todos ellos auspiciados por el coadjutor de la Parroquia de Nuestro Salvador, D. Manuel Benítez Martínez, promotor eclesíástico de aquel proyecto y sobre el que se funda la hermandad en 1917.



AL MARRÓN
échale
BUENAVOLUNTÁ
Granaina



Separar los restos orgánicos al cocinar y al quitar la mesa para después depositarlos en el contenedor marrón... es cuestión de Buenavoluntá.

www.almarronechalebuenavolunta.es

La noche del 17 de abril, Jueves Santo, no habrá servicio de recogida de residuos. La noche del 18 de abril, Viernes Santo, el servicio se desarrollará con total normalidad pese a ser festivo.

LA ESPERANZA



Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra
Señora de la Esperanza Coronada

Dos pasos. El Señor del Gran Poder procesiona sobre un paso de orfebrería plateada de estilo barroco –auténtica filigrana en plata– aunque de líneas rectas ejecutado en los talleres sevillanos de Viuda de Villarreal, siendo hermano mayor Arcadio Ortega Muñoz. El palió y bambalinas fueron ejecutados por la genial bordadora Trinidad Morcillo Raya (1955) y constituye una de las grandes obras del bordado granadino a realce, en oro y sedas sobre terciopelo verde. El manto, bordado en oro sobre terciopelo verde, es de Casa Garín (Valencia, 1930), aunque fue restaurado y completado por el bordador malagueño Sebastián Marchante en 2004, introduciendo asimismo greca exterior con óvalos que contienen pinturas sobre óleo de la artista malagueña Maribel Lozano.

Hermanos: 1483

Cortejo 2023 (conteo): 251

Cortejo (previsión): 879

Túnicas: De color morado, cingulo de oro viejo y capillo de terciopelo morado.

Hermano Mayor: Luis Joaquín Sánchez Martínez

Costaleros: 120

Capataces: José Manuel Sánchez Martínez en el paso del Señor y Luis García Quintero en el palió

Música: La Banda de Cornetas y Tambores del Gran Poder de Granada tras el paso de Cristo y la Banda de Música de Santa María del Viso del Alcor (Sevilla) tras el palió.

Novedades: Guion de juventud. Pieza diseñada y bordada en oro sobre terciopelo verde, por el bordador D. Antonio Villar Moreno, pintura óvalo central realizada por Nuria Barrera y orfebrería diseño y ejecución de Ramón León. Reciente restauración de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, realizada por los expertos en restauración, Jesús Salas y María José Luis.

Reseña histórica: La Imagen de Nuestra Señora de la Esperanza es una de las obras cumbres del barroco granadino. Data del año 1718, en que fue realizada por el escultor granadino José Risueño de Alconchel. Fue titular, en la antigüedad de la cofradía del Entierro de Cristo, procesionando con la advocación de Nuestra Señora de las Tres Necesidades y procedía de la Iglesia de San Gil, de donde partió a Santa Ana tras la Revolución de 1868 y la demolición de su antiguo templo. El 13 de octubre de 2018, festividad litúrgica de San Eduardo, se celebró en la Catedral la Coronación, coincidiendo así, con la celebración del 300 Aniversario de la imagen.



MAR DE FABIOLA

PORTOMAR · PLAYA GRANADA

Un mar de confianza . . .



PISOS
PILOTO

POSIBILIDAD
2ª PLAZA DE PARKING

www.molinaolea.es



GRUPO
MOLINA OLEA

LA HUMILDAD



Cofradía del Señor de la Humildad,
Soledad de Nuestra Señora y
Dulce Nombre de Jesús

Dos pasos. El misterio está formado por un romano portando lanza que vigila la acción, de talla completa sobrevestida, un sayón de duras facciones y bizco que alarga un brazo sujetando una tenazas con las que ha insertado la corona de espinas, con un flagelo en la otra mano, ambos obra de Eduardo Espinosa Cuadros del año 1927. Un miembro del Saneadrín que observa a la par que el romano y un sayón inclinado haciendo una reverencia en señal de burla ambos de Ángel Asenjo Fenoy, imágenes de vestir de los años 2001 y 1999 respectivamente. La imagen procede del desamortizado convento de Nuestra Señora de la Victoria, de la rama descalza de la Merced, situado en la calle Molinos. La ejecución de la Virgen de la Soledad se data dentro del siglo XIX, si bien las fichas del Museo de Artes y costumbres la ubican concretamente en 1847. Salió de las gubias de Manuel González de los Santos (1765-1844), escultor imaginero granadino. La efigie titular mariana es una imagen de talla completa, que representa a María sedente al pie de la cruz, con los brazos extendidos.

Hermanos: 1080

Cortejo 2023 (conteo): 476

Cortejo (previsión): 575

Túnicas: De color morado, cíngulo de oro viejo y capillo de terciopelo morado.

Hermano Mayor: Luis Joaquín Sánchez Martínez

Costaleros: 165

Capataz General: Alberto Ortega

Música: Tras el paso de misterio la Asociación Musical Dulce Nombre de Jesús y tras la Soledad de Nuestra Señora la Banda de la Asociación Musical San Isidro de Armilla.

Novedades: Restauración de ambos titulares con motivo del próximo centenario de la corporación.

Reseña histórica La Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús fue fundada en el año 1926, en la Parroquia de Santa Escolástica, Iglesia de Santo Domingo. A lo largo de la Semana Santa, realiza tres estaciones penitenciales. La primera de ellas el Martes Santo, con las imágenes del Señor de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora. La segunda, el Viernes Santo, al Campo del Príncipe, donde la Cofradía únicamente con la Soledad de Ntra. Sra. quiere estar presente en la hora nona, arrodillada ante la efigie pétreo del Señor de los Favores. La tercera y última, el Domingo de Resurrección, donde la chiquillería procesiona al Dulce Nombre de Jesús para gritar gozosos la Resurrección del Señor a ritmo de campanillas y Facundillos.

La Semana Santa siempre está, por encima de causas mayores o circunstancias personales que nos impidan salir a la calle... la Semana Santa es mucho más que ocho días, porque nuestros titulares siempre están esperándonos en sus capillas.

Es verdad que la vivimos de forma intensa en los desfiles procesionales; pero es fundamental hacerlo con un corazón lleno de fe, con una liturgia que hay que sentir y releer y disfrutar; porque, hay que repetirlo una y otra vez, el relato del sufrimiento es la historia de nuestra salvación.

Siempre hay Semana Santa porque la vivimos en los templos, con nuestros hermanos, con El y con Ella; en los cultos, en la formación, en la Caridad, en las convivencias, en el arte... y es una satisfacción, verlo y poderlo contar; sentirlo y transmitirlo a tantas personas.

Alguien preguntaba qué había que tener para ser periodista cofrade. Pues, los sentidos abiertos a las sensaciones; el corazón henchido de fe y de amor y, en este caso, un buen -y gran- equipo, el que mueve IDEAL, para que no se queda nada por reflejar, ni en imagen, ni

en palabras, ni en sonidos; y hasta soñamos con saber transmitir los olores del incienso y de las velas, que acompañan a nuestros pasos e iluminan nuestro andar.

Nuestro trabajo va dirigido a quienes viven intensamente estos días desde dentro de los cortejos; a quienes los siguen desde la acera, con los ojos bien abiertos; y hasta



a quien, tal vez, no entienda qué está pasando, pero que terminará por disfrutarlo, porque sabrán finalmente que es más que folclore. Mucho más.

Seguiremos trabajando para que nuestra Semana Santa siga cautivando; y lo vamos a hacer, informando, que es lo nuestro. Y de eso, nos vamos a ocupar un año más.

16:00	Salida (16:25)			
16:30	Avenida de Cádiz			
17:00	Profesor Tierno Galván	Salida		
17:30	Poeta Manuel de Góngora	Portería de Santo Domingo		
18:00	Paseo del Salón	Plaza de los Campos	Salida	
18:30	TRIBUNA	Ancha de la Virgen	Santiago	
19:00	Ángel Ganivet	TRIBUNA	Cuarto Real de Santo Domingo	
19:30	Plaza de las Pasiegas	Ángel Ganivet	Ancha de la Virgen	
20:00	CATEDRAL	Mesones	TRIBUNA	
20:30	Plaza Mariana Pineda	Plaza de las Pasiegas	Ángel Ganivet	
21:00	Plaza Bibataubín	CATEDRAL	Mesones	
21:30	Poeta Manuel de Góngora	Plaza de Santa Ana	Plaza de las Pasiegas	
22:00	Profesor Tierno Galván	Paseo Padre Manjón	CATEDRAL	
00:00	Escultor López Azaústre	Arco de Jesús de la Amargura	Entrada	
01:00		Entrada	Plaza de San Juan de la Cruz	
01:30			Varela	
02:00			Entrada	

Los disfrutones de
Oferplan Granada han
AHORRADO MÁS DE
80.000€
EN EL AÑO 2024...

además de ir a conciertos, a los
mejores restaurantes, experiencias...
ellos disfrutaron sus planes

¿y tú?

Regístrate en
oferplan.ideal.es
y benefíciate

Oferplan
IDEAL

MIÉRCOLES SANTO





Disfruta de
Granada y su
Semana Santa
con los
descuentos del
Club CSIF



CENTRAL SINDICAL
INDEPENDIENTE Y
DE FUNCIONARIOS

www.csif.es/granada

LOS GITANOS



Insigne, Pontificia, Real, Colegial y Magistral
Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María
Santísima del Sacromonte

Dos pasos. El titular cristífero de la corporación, es obra de José Risueño, fechada en 1698 y que tuvo como primera advocación la del Santísimo Cristo de las Cuevas, para, con la fundación de la Cofradía, recibir la actual de Cristo del Consuelo. La imagen original recibe culto en la Abadía del Sacromonte, al igual que la que procesiona actualmente la cofradía, copia efectuada por puntos entre los años 1987 y 1989 por el escultor granadino Miguel Zúñiga Navarro. La imagen mariana es una imagen atribuida a Manuel González, ejecutada en el siglo XIX y que también se le conocía como la Dolorosa de las Santas Cuevas.

Hermanos: 1170

Cortejo 2023 (conteo): 676

Cortejo (previsión): 900

Túnicas: De color morado con fajín y capillo rojo. Los cargos llevan capa dorada

Hermana Mayor: Elena Martínez Hernández

Costaleros/as: 165

Capataces: Francisco Rodríguez Rodríguez, como capataz del paso

del Cristo y Eduardo de la Torre Mochón como capataz del paso de palio.

Música: Banda de Cornetas y Tambores, Fe y Consuelo de Martos (Jaén) paso de Cristo. Banda musical de Illora de Almería, paso de Palio.

Novedades: Estreno del canasto de la parte delantera y trasera del paso de Cristo. Nuevo llamador para el paso del Cristo diseño de Álvaro Abril. El palio estará presentado con velas de flor rizada y nuevo replanteamiento de la candelaria

Reseña histórica: Quizá esta hermandad pudiera ser la primera que organiza algo parecido a un exaltación o pregón de hermandad, pues el día 3 de abril de 1941 se realiza un acto denominado 'Ecos de nuestra cofradía' con Jaime García Royo con su Plegaria a la Virgen de los Dolores del Sacromonte y El último Suspiro, y con el locutor de Radio Granada, José del Real, que recitó su poesía Santo Cristo del Consuelo, acompañados con el canto de las saetas de la cantaora Angustias Contreras.



Funeraria Armilla **FERMÍN CRIADO** Nuevo Tanatorio del Área Metropolitana de Granada (ARMILLA)

ASISTENCIA 24 HORAS:

958 55 11 55

*Nuestra
transparencia
es tu mayor
tranquilidad*

**SALAS DE
VELATORIO:
ARMILLA,
CHURRIANA,
DÍLAR,
CÚLLAR VEGA,
OGÍJARES,
OTURA,
PADUL,
QUÉNTAR,
LA MALAHÁ,
ESCÚZAR,
PULIANAS
(crematorio)**

Un edificio de más de 1000m²,
distribuidos en:

-  4 Salas de Velatorio Individuales para cada Familia
-  Un espacio común con zonas de Jardines Interiores y Exteriores
-  Un Bello Patio Andaluz con un gran Lucernario que comunica el Tránsito entre las distintas Estancias.
-  Sala Vip's, donde los familiares puedan tomarse un descanso más íntimo.
-  Acogedora Capilla donde puede darse el último Adiós a nuestro Ser Querido.



Funeraria Armilla
FERMÍN CRIADO

www.funerariaarmilla.com

LOS ESTUDIANTES



Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios, Reina y Madre de los Estudiantes

Dos pasos. La imagen de Nuestro Señor de la Meditación atribuida al Círculo de los Mora, es una talla de madera policromada y de cuerpo completo en el que representa a Jesús en el momento previo a la crucifixión. Jesús medita descansando levemente su cabeza sobre su mano derecha, iconografía representativa y popularmente reconocida de esta bella imagen. María Santísima de los Remedios es una dolorosa de vestir del escultor Israel Cornejo, efectuada en el año 2005, en la que el autor ha querido, de alguna manera, recuperar la policromía de las dolorosas de la escuela granadina. Esta bellísima imagen, que fue donada por el Colegio de Administradores de Fincas de Granada y que fue bendecida el 6 de diciembre de 2005 en el Templo de los Santos Justo y Pastor, procesionó por primera vez el miércoles santo de 2016.

Hermanos: 623

Cortejo 2023 (conteo): 524

Cortejo (previsión): 610

Túnicas: De sarga granate con botonadura blanca en su parte central. Escapulario de sarga blanca, siendo su anchura un poco inferior a la de los hombros y de largura idéntica tanto por delante como por detrás. Capillo también de sarga blanca.

Hermano Mayor: Antonio Granados Rus

Costaleros/as: 185

Capataz general: José Alberto Díaz Quiralte.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras tras el palio la Banda de Música 'Felipe Moreno' de Cullar Vega.

Novedades: La hermandad sigue trabajando en el nuevo paso de misterio de Nuestro Señor de la Meditación con la intención de estrenarlo en 2026.

Reseña histórica: En la fundación de la Hermandad se quiso que los colores corporativos fuesen el rojo y el blanco, que son, a su vez, los colores identificativos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, lugar donde se gestó el nacimiento de la corporación. La evolución de la Hermandad llevó a incorporar otras túnicas con los colores de las diversas facultades. Y es en el año 2005, con la junta gestora, donde se recuperan los dos colores originarios: el rojo y el blanco. Asimismo, en los tramos de Virgen la Hermandad incorpora en 2016 la imagen de la mujer de mantilla tan típica de la idiosincrasia de la Semana Santa de Granada.

PACIENCIA Y PENAS



Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas

Dos pasos. El Señor de la Paciencia es una imagen del s. XVI, que representa la flagelación y los azotes de Cristo. Anteriormente se ubicaba en el desaparecido hospital de San Lázaro, fundado por los Reyes Católicos en 1498 para los leprosos. La crítica especializada atribuye su autoría a Pablo de Rojas en base a los paralelismos estilísticos con la obra documentada del artista. La Virgen de las Penas es tallada por José Jiménez Mesa en 1959. La devota Dolorosa, que procesiona bajo palio, sigue el modelo iconográfico de José de Mora y está inspirada en una Dolorosa de dicho escultor que recibe culto en el retablo mayor del Convento de Santa Catalina de Zafra.

Hermanos: 750

Cortejo 2023 (conteo): 489

Cortejo (previsión): 495

Túnicas: Túnica morada en sarga con botonadura en el mismo color y cingulo en oro, capa blanca del mismo tejido y capillo en terciopelo morado. Sobre la capa, en el hombro izquierdo, llevará el escudo Sacramental

Hermano Mayor: Ignacio Figueu-ruela García

Costaleros/as: 185

Capataces: Gerardo Sabador Manzano, como capataz del paso del Cristo y Jorge Mario Martín Guerrero

como capataz del paso de palio.

Música: La Agrupación Musical María Santísima de la Estrella tras el Cristo y la Banda de la Asociación Musical San Isidro de Armilla en el palio.

Novedades: Guion de Juventud. Restauración de Senatus y Varales. Nuevas andas de traslado para Vía Crucis y Rosario de la Aurora. Restauración de capilla para exposición. Elaboración de nuevos hábitos de hermano.

Reseña histórica: Tanto el Ayuntamiento de Granada como la Diputación Provincial son hermanos mayores honorarios de la cofradía, al estar ubicadas sus sedes dentro de la parroquia de San Matías. Especial es la relación que mantiene la hermandad con la Diputación, ya que la imagen de Jesús de la Paciencia es propiedad de dicha institución, y hasta el año 1997 la imagen no recibió culto en la Iglesia Imperial. Hasta entonces Jesús de la Paciencia se encontraba en la capilla del Hospital de San Juan de Dios. La Hermandad fue una de las primeras en contar con Casa de Hermandad y fue pionera en el movimiento costalero de Granada, ya que en 1978 surgió en ella, junto a la hermandad de la Concha, los primeros grupos de hermanos costaleros.

#moviendogranada

semana
SANTA *en*
Buis

*vivimos contigo
nuestras tradiciones*

alsa



EL ROSARIO



La Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos

Dos pasos. El paso de misterio, de estilo neobarroco, realizado por el taller de Guzmán Bejarano y las cartelas son de Dolores León. Corriendo a cargo el dorado del mismo por el Taller de Cecilio Reyes. Sobre el mismo, talla de nazareno portando una cruz, bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, del siglo XVII y de autor anónimo, venerado en el Convento de Santa Isabel La Real. Se completa el paso de misterio por dos tallas secundarias, un romano y un cirineo, obras de Antonio Bernal, de los años 2005 y 2006 respectivamente. Nuestra Señora del Rosario, realizada por el taller de Miguel Zúñiga en 1985, siendo restaurada la misma en 1995 por el Taller de Hernández León de Villareal y en el año 2004 el Taller de Antonio Bernal la remodeló y la reencarnó.

Hermanos: 1700

Cortejo 2023 (conteo): 694

Cortejo (previsión): 900

Túnicas: Túnica y capa blanca, con capillo de terciopelo morado con el escudo de la Hermandad y escudo dominico y cingulo morados.

Hermano Mayor: Fernando Coronel Serrano

Costaleros/as: 185

Capataz general: Miguel García Almagro.

Música: Banda de Cornetas y Tambo-

res Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Granada y Banda Municipal de Morón de la Frontera, Sevilla.

Novedades: Corona de Nuestra Señora del Rosario, diseño Álvaro Abril y ejecución Alberto Quirós. Banderín de la Juventud. Diseño de Álvaro Abril y ejecución en el taller de Javier Núñez. Se han utilizado las piezas del anterior Guión y se han enriquecido. La pintura es un Niño Jesús Caído en alusión a su Titular y realizado por Víctor Manuel Camacho. Talla de Inmaculada del Simpecado de Guzmán Bejarano y Cecilio Reyes. Marcha dedicada al Milagroso Señor de las Tres Caídas, 'Gloria al Realejo' compuesta por Elías Santiago Vico.

Reseña histórica: Fue fundada el día 19 de noviembre 1927 como Hermandad de Penitencia de la Hermandad de Gloria de la Archicofradía del Rosario Coronada, que fue fundada el 5 de abril 1492, debiendo su realeza al ser los Reyes Católicos, hermanos y fundadores. En 1950 la Hermandad nombró Hermano Mayor Perpetuo a la Marina Española, en la persona del Marqués de Santa Cruz, descendiente del almirante D. Álvaro de Bazán, que según la tradición, llevó consigo a la Virgen del Rosario a la Batalla de Lepanto. El nombramiento se plasmó en un pergamino que realizó el mismo Prados López.

Mesón
Alegría
contigo
desde 1979

*Vive la
Semana Santa*



*¡Pasión
y Tradición!*

Información y reservas:

C/ Moras, 4 (Espaldas Teatro Isabel la Católica) 18009 - Granada Tlf: 958 049 171

www.mesonalegria.com

EL NAZARENO



Hermandad de Nuestro Padre
Jesús Nazareno y
María Santísima de la Merced

Dos pasos. La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno se encargó al escultor granadino Antonio Barbero Gor, siendo bendecida el último domingo de enero de 1982 por el P. Fr. Agapito Domínguez, Superior del Carmelo Teresiano de Granada, en la Iglesia de San José del Monasterio de MM. Carmelitas Descalzas. El mismo año de 1982 se acordó examinar una bella Dolorosa de vestir (Escuela Granadina, s. XVII) que las monjas carmelitas tenían en el claustro del convento, considerando así la posibilidad de añadirla como titular con la advocación de María Santísima de la Merced. En 1987 realizaría su primera salida procesional, bajo palio burdeos bordado en oro en el propio taller de la Hermandad, acompañando desde entonces al Señor de las Descalzas camino del Calvario la noche de cada Miércoles Santo.

Hermanos: 540

Cortejo 2023 (conteo): 694

Cortejo (previsión): 350

Túnicas: Túnica y capa blanca, con capillo de terciopelo morado con el escudo de la Hermandad y escudo dominico y cingulo morados.

Hermano Mayor: Enrique Ramírez Rodríguez

Costaleros: 140

Capataz General: Miguel Ángel

Roldán González

Música: Banda de música San Sebastián de Padul tras el paso de palio

Novedades: Bambalinas laterales del paso de palio de María Santísima de la Merced ejecutadas por Jesús Rosado Borja.

Reseña histórica: El Miércoles Santo de 1982, 400 años después de la fundación de la primitiva Hermandad, se realizó la primera Estación de Penitencia, contando con un numeroso cortejo caracterizado por el silencio y el recogimiento, rasgos definitorios de la hermandad desde entonces. Muy antigua es la devoción a Jesús Nazareno en Granada, remontándose a los años cercanos a 1582, cuando se funda en el convento de Carmelitas Descalzos de los Santos Mártires Cosme y Damián, la hermandad de 'Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén y Santa Elena', llamada popularmente como la de 'las cruces de nazarenos'. Esta Hermandad hacía estación saliendo a las cuatro de la madrugada del Viernes Santo, para bajar a la ciudad y regresar a las ocho de la mañana, hora fijada para celebrar los oficios del Viernes Santo. Es sabido que sus Constituciones las redactó San Juan de la Cruz que, como toda la Orden, era muy devoto del Nazareno y estaba en ese tiempo de prior del convento.

HORARIOS

16:00	Salida (16:15)			
16:30	Plaza Isabel la Católica	Salida		
17:00	Puerta Real de España	Málaga		
17:30	Puente de la Virgen	Jáudenes		
18:00	TRIBUNA	Verónica de la Virgen	Salida (18:40)	
18:30	Ángel Ganivet	TRIBUNA		
19:00	Mesones	Mesones	Salida	
19:30	Plaza de las Pasiegas	Ángel Ganivet	C. Real Sto. Domingo	Salida (19:45)
20:00	CATEDRAL	Plaza de las Pasiegas	Ancha de la Virgen	Pavanas
20:30			TRIBUNA	Portería Sto. Domingo
21:00			Ángel Ganivet	TRIBUNA
21:30			Plaza de las Pasiegas	Ángel Ganivet
22:00			CATEDRAL	Mesones
22:30			Entrada	Plaza de las Pasiegas
23:00			Plaza de los Girones	CATEDRAL
23:30			Entrada	Placeta Santo Cristo
00:00				Entrada
00:30				
01:00				
01:30				
04:30				

JUEVES SANTO



Los MANUELES

RESTAURANTE DESDE 1917

De la manta
a la mantilla.



958 22 46 31

www.losmanueles.es

reservas@losmanueles.es

Reyes
Católicos, 61

Cárcel
Baja, 1

Monjas
del Carmen, 3

Av. Federico
García Lorca, 20

Plaza
Bib-rambla, 16

Torre
de la Pólvora, 20



Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción

Dos pasos. La talla de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega conocido popularmente como 'El Manuel' fue realizada por el imaginero granadino Miguel Zúñiga Navarro en 1983. La iconografía representa a Jesús cargando con la cruz. La imagen de María Santísima de la Concepción conocida cariñosamente como 'La Concha' fue realizada por el escultor granadino Aurelio López Azaustre en 1978. Se encuentra bajo la advocación de Concepción, Inmaculada Concepción y Purísima Concepción. Esta Dolorosa tiene la peculiaridad de que su autor utilizó para la realización del molde barro del río Darro, el cual transcurre por la Carrera del Darro a escasos metros del convento de la Concepción.

Hermanos: 750

Cortejo 2023 (conteo): 641

Cortejo (previsión): 690

Túnicas: Túnica y antifaz de sarga negra, cingulo de algodón y sandalias de esparto. En el capillo escudo de la Hermandad bordado en plata

Hermano Mayor: José Arcoya Pérez

Costaleros: 170

Capataces: Antonio Luis Vasco García en el Cristo y José Manuel miñan Roldán en el palio

Música: Agrupación Musical Angustias de Alcalá la Real tras el Señor y la Banda de Música San Sebastián de Padul tras el palio.

Novedades: Cartela frontal del paso del Cristo y juego de 8 jarras en el palio.

Reseña histórica: La hermandad tiene como fecha de fundación el 3 de abril de 1977, siendo aprobados sus estatutos con fecha 31 de marzo de 1978. Vino a constituirse en el origen de la regeneración definitiva de nuestra Semana Santa, que venía de un peligroso aletargamiento en la década de los setenta. Fue la primera Hermandad en nuestra ciudad que incorporó hermanos costaleros. Procesionó como primer titular, hasta el año 1983, a Jesús Preso, imagen del siglo XVIII, conocido como Cristo de las Eras, talla de vestir que recibe culto en la Ermita de San Isidro Labrador.



Esta **SEMANA SANTA**



Disfruta y come con **BUEN GUSTO**



Elaboración artesana
Cada local y tradición.



Horno de tierra
(Sin recetas de masas)
panes y láminas.



Producto local IMD
Cada local propio.



Zona de bar
Tapas y raciones para compartir.



Real Cofradía de Penitencia y Hermandad
Salesiana del Santísimo Cristo de la Redención y
Nuestra Señora de la Salud

Dos pasos. El Santísimo Cristo de la Redención, obra de Antonio Díaz Fernández, fue bendecido el 13 de abril de 1984 y representa a un crucificado de tres clavos de pálida policromía, largo cabello negro y extenso 'pañó de pureza' que baja por detrás de las piernas hasta la base de la cruz rectilínea. En 1985 se encarga la ejecución de la titular mariana también a Antonio Díaz Fernández. Nuestra Señora de la Salud fue bendecida el 15 de febrero de 1986. La imagen fue retallada en 2009 por el escultor Israel Cornejo.

Hermanos: 1005

Cortejo 2023 (conteo): 625

Cortejo (previsión): 650

Túnicas: negra de sarga, capillo azul y capa negra.

Hermano Mayor: Alberto Cuerva Navarro

Costaleros: 180

Capataces: Raúl López Herrera en el Cristo y Dionisio Martínez en el palio

Música: Agrupación Musical Santa Cecilia de Aguilar de la Frontera tras el Señor y la Banda de los Ángeles de Granada tras el palio.

Novedades: Tras el estreno de la caída frontal de su palio en 2022, un trabajo que fue bordado por su hermano y vocal de Arte y Ornato, Javier Núñez; sobre el diseño de Álvaro Abril y detalles de orfebrería de Alberto Quirós. La Hermandad afrontará nuevas fases.

Reseña histórica: La imagen de María Santísima de la Salud, titular mariana de la hermandad zaidinera fue la primera imagen de las cofradías de Semana Santa en procesionar por las calles de la ciudad tras la pandemia de la COVID-19 el 5 de diciembre de 2021. Lo hizo hasta el Hospital Universitario Clínico San Cecilio en el PTS. Antes, se detuvo un instante para entrar en la Residencia de las Hermanitas de los Pobres para realizar una oración.



*Esta Semana Santa
tómese un respiro
y disfrute de nuestras
tapas, raciones
y tablas surtidas*

Bodegas Castañeda

c/ Almiceceros 1-3. Granada Tlf. 958 21 54 64



*... y deguste nuestros
sabrosos bocadillos*

BODEGAS CASTAÑEDA

Tlf. Oficina 958 216 995 Fax: 958 216 996 lamancha.castaneda@gmail.com



Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora del Albaicín Coronada

Dos pasos. La imagen que actualmente procesiona es una copia realizada por la «técnica de puntos», es decir, es una fiel reproducción que ejecutara Diego de Siloé en el s. XVI, a la que la corporación dio culto público hasta 1984, cuando se estimó necesario su conservación en la Párrquia de San José. El paso fue realizado por Antonio Ibáñez Vallés, sobre diseño de Alberto Fernández Barrilao, siendo acabada su ejecución en talla en el año 2004. Su dorado se realizó entre los años 2004-2007. La Imagen de María es una Dolorosa de vestir de finales del S.XVII, de tamaño natural y de autor desconocido. Su advocación viene heredada de la primitiva imagen de la Aurora, titular de una asociación rosariana que disfrutó de un notable auge en el Albaicín

Hermanos: 1850

Cortejo 2023 (conteo): 829

Cortejo (previsión): 1300

Túnicas: Capa con escudo de San Miguel basado en los frescos y en el retablo mayor de la iglesia de Santa María de la Aurora, capillo y túnica blancas de sarga con botonadura y fajín rojos de terciopelo

Hermano Mayor: Víctor Alarcón Padial
Costaleros: 230

Capataces: Javier de la Oliva en el Cristo y José Manuel Rodríguez Peña en el palio

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado de sus Vestiduras tras el Señor y la Banda de la Asociación Musical San Isidro de Armilla tras el palio

Novedades: Nuevo estandarte de San Miguel Arcángel, con la recuperación de los bordados del antiguo Simpecado de la hermandad obra de las Adoratrices de Málaga y pintura central del hermano Alejandro Rodríguez Álvarez. Nuevas varas de acompañamiento del taller de Alberto Quirós. Restauración y plateado de la candelera del paso de palio y de las potencias de Jesús del Perdón. Nuevos trajes de nazareno para las distintas secciones

Reseña histórica: El 15 de agosto de 2018 se publica el Decreto del Arzobispo de Granada sobre la iglesia de San Miguel. Javier Martínez firmó un Decreto por el que se añade la advocación de 'Santa María de la Aurora' a la iglesia de San Miguel, ubicada en el Albaicín. Con esta ampliación en la denominación de la citada iglesia, donde se veneran desde el siglo XVI las imágenes de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora y donde desde 1943 la cofradía tiene su sede canónica. Un símbolo del esfuerzo de esta corporación por recuperar el patrimonio de la ciudad.

RESTAURANTE LAS TINAJAS

"en la variedad está la esencia de lo tradicional"



C. Martínez Campos, 17, Granada

Teléfono: 958 25 43 93



Dos pasos. La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión data del año 1984 y es obra de Antonio Joaquín Dubé de Luque, siendo restaurada en 2011, por él mismo. Es un Nazareno de poderosa zancada que adelanta el pie izquierdo mientras gira la cabeza a la derecha y hacia abajo. Tiene una expresión de dolor confundida con perdón y dulzura. La imagen de María Santísima de la Estrella es de vestir realizada en el año 1980 por Antonio Joaquín Dubé de Luque y restaurada también por él mismo en 2004. Mantiene acusada frontalidad y cejas de frunce muy marcado; los ojos oscuros y el pelo negro natural recogido hacia atrás, visible bajo el tocado y dividido con raya en el centro.

Número Hermanos: 860

Cortejo 2023 (conteo): 518

**Número hermanos en Cortejo (previ-
sión):** 650

Túnicas: Túnica de sarga negra, capillo de terciopelo negro y fajín y capa de raso dorado.

Hermano Mayor: José Luis Rodríguez Marín

Costaleros: 140

Capataces: Capataz del Señor de Pasión, Gerardo Manuel Martínez García. Capataz de la Virgen de la Estrella, Andrés Palacios García

Música: La Agrupación musical M^a Santísima de la Estrella (Granada), tras el paso de Jesús de la Pasión y la Banda de Música Felipe Moreno de Cúllar Vega (Granada), tras el paso de M^a Stma. de la Estrella.

Novedades: Bordado en oro fino del respiradero frontal del paso de Nuestro Padre Je-

Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella

sús de la Pasión, diseño de Álvaro Abril Vela y ejecución del taller de bordado albaicinerero de Francisco Javier Núñez Iglesias. Cartelas del frente del canasto en plata de ley, modelado de Antonio J. Dubé Herdugo y ejecución del taller de orfebrería de Manuel Valera Pérez. Finalización de los cuatros Reyes del Antiguo Testamento que van situados en las esquinas traseras del canasto del paso de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, realizados por el imaginero Alberto Fernández Barrilao. Tocado de aplicación de bruselas del siglo XIX para María Santísima de la Estrella. Restauración de las dos primeras tandas de candelera en el taller de orfebrería de Alberto Quirós Fernández.

Reseña histórica: La Agrupación Musical María Santísima de la Estrella, la formación musical más antigua de nuestra Semana Santa, se fundó en septiembre del año 1979, bajo el amparo de la cofradía. En 1986 se impulsó a que la banda cambiase al estilo de agrupación musical, que por aquel entonces era totalmente desconocido en nuestra ciudad. El 8 de diciembre de 1987 realizó su primera actuación como agrupación musical. Este cambio causó un gran impacto en la Semana Santa de Granada, al ser la primera agrupación musical de la provincia. El 9 de abril del año 2000, esta agrupación se hermanaba con la Agrupación Musical Virgen de los Reyes de Sevilla. A lo largo de su historia ha recibido numerosos premios, destacando la 'Cañilla de Plata', la 'Bacalá de Plata', el premio 'Sánchez Mesa' o el premio 'Nazareno de plata'.



Tu fórmula para la dopamina:

Armonia

Luz

Magia

Alegría



ALMA

900 55 25 25
metrovacesa

EL SILENCIO



Pontificia y Real Sacramental del Señor San José y Ánimas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (Silencio)

Un paso. Con esta talla, José de Mora realiza una gran aportación a la escultura barroca española, al ejecutar un modelo propio de Crucificado a partir de los valores plásticos y expresivos de la producción de Alonso Cano. Muestra, además, una interpretación muy personal de la crucifixión, al sintetizar emoción, clasicismo y belleza formal para una imagen devocional. De gran riqueza en los matices anatómicos, la imagen está resuelta con fuerza dramática, gracias a la simbiosis conseguida entre escultura y pintura. La obra fue concebida originalmente para recibir culto en un altar presidiendo una capilla funeraria. Su popularidad fue inmediata y pronto se convirtió en objeto de estudio y admiración, como atestiguan las crónicas de la época. La función procesional actual, en cada madrugada del Viernes Santo, fue incorporada a la imagen con posterioridad, en el siglo XX.

Cortejo 2023 (conteo): 518

Número hermanos en Cortejo (previsión): 650

Túnicas: de color negro, sin brillos, compuestas de sotana o túnica con cola, capillo de igual color, medalla reglamentaria, pleita de esparto, calcetines y guantes blancos de hilo y sandalia franciscana.

Hermano Mayor: Los Estatutos de esta hermandad no permiten hacerlo público

Costaleros: 140

Música: A la Procesión no asistirán bandas de música, ni se llevarán campanillas, timbre o cualquier otro objeto que quebrante el silencio. Únicamente y abriendo el cortejo, figurará un Hermano-Cofrade con un tambor destemplado.

Novedades: El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte, ha finalizado la restauración de la imagen del Cristo de la Misericordia, titular de la Cofradía del Silencio de Granada y obra de José de Mora, de 1688. El Santísimo Cristo de la Misericordia preside el Año Jubilar en la Catedral. El 11 de mayo tendrá lugar una procesión Extraordinaria del Santísimo Cristo de la Misericordia con acompañamiento musical con motivo del Centenario de la hermandad.

Reseña histórica: Los hermanos de esta cofradía, al salir de sus domicilios para participar en la Procesión, lo efectúan con el capillo puesto, cubierta la cara y en riguroso silencio, sin detenerse, no pueden ir en grupos conversando entre ellos. Al terminar la Procesión vuelven a su domicilio en la misma forma. Iniciada la procesión, guardan, hasta el final, el más absoluto silencio. Solamente, y esto por causas sobradamente justificadas, podrán hacerlo con el Mayor-domo de su Sección, cuidando en todo momento de hacerlo en voz baja y sin ostentación de gestos. En el año 2010 tuvo lugar en Granada la beatificación de Fray Leopoldo de Alpaendire. El acto, que tuvo lugar en la Base Aérea de Armilla, contó con la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia en el altar mayor montado para el acontecimiento (así como también con la imagen de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra). Por este motivo, la Cofradía recibió, de manos de la Comunidad Franciscana Capuchina, una reliquia "ex ossibus" (de los huesos) del venerado monje limosnero.

Cuerva*

La energía siempre
puede convertirse en algo
mucho mejor*

Descubre más sobre cómo
transformar tu negocio con un
partner energético 360 aquí



958 57 03 60

info@cuervaenergia.com

cuervaenergia.com



VIERNES SANTO



REZO A LAS TRES



Cofradía del Señor de la Humildad,
Soledad de Nuestra Señora y
Dulce Nombre de Jesús

Granada volverá a congelar el sonido de sus campanas en el momento exacto de las tres de la tarde, cuando la ciudad (la única en el mundo que celebra de esta forma la Muerte de Cristo) se arrodille ante el Señor de los Favores, en el Campo del Príncipe. El rezo del Vía Crucis, la alocución del Arzobispo y la adoración de las cinco llagas son el fundamento de esta celebración. No faltará el cornetín de la agrupación musical del Dulce Nombre de Jesús, perteneciente a la Hermandad de la Humildad y la Soledad con el que, un año más, Granada quedará absolutamente en silencio

Esta Imagen pétrea volverá a tomar gran relevancia devocional a partir de 1924 en nuestra ciudad, cuando el párroco de San Cecilio, Ulpiano Montoro, optó por cambiar los cultos del día 3 de mayo y el Ejercicio de las Cinco Llagas a los pies del Cristo de los Favores del monumento, para trasladarlo a las 3 de la tarde del Viernes Santo,

hora en la que expiró en la cruz Jesucristo. Una decisión que otorgó una relevancia devocional, social y cultural desde ese momento tanto al acto como a la advocación.

Una ceremonia que ya en los años 30 del pasado siglo será multitudinaria y es, sin ninguna duda, uno de los actos más significativos y relevantes de la Semana Santa granadina. No fue hasta la Semana Santa del año 1930 cuando se pudo contemplar a la Soledad de Nuestra Señora en este acto. A la una y cuarto de la tarde saldrá la Virgen desde el interior del templo dominico de Santa Cruz la Real con su cortejo de nazarenos y mantillas. A las tres de la tarde, hora nona según el rito católico, se da inicio a un rezo multitudinario. Un momento en el que los granadinos aprovechan para pedir tres favores y celebrar una tradición única en la Semana Santa andaluza. Una liturgia precedida por unos toques de corneta que son historia de la ciudad.



SIENTE Y RECUERDA
CON CATERING VELÁZQUEZ



958 20 44 92

WWW.VELAZQUEZSLES



ca[®]

cash alhambra

Desde 1995

Poligono Tecnológico C/ Zamora, Parcelas 114-115-116
18151 Ogijares (Granada) www.distribucionesplata.com



958 50 64 61

**ABIE
ATO
EL PÚ
EN GE**

Calidad + ahorro

Pasión por nuestras tradiciones

ERTO
ODO
BLICO
NERAL



HORARIO
DE LUNES A SÁBADO
DE 8:30 A 20:00
ININTERRUMPIDAMENTE

LOS ESCOLAPIOS



Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad
Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo
Cristo de la Expiración, María Santísima del Mayor
Dolor y San José de Calasanz

Dos pasos. La portentosa imagen de Cristo en la Cruz se constituye en la de mayor tamaño de cuantas procesionan en la Semana Santa de Granada y es obra del escultor churrianero Domingo Sánchez Mesa. Fue restaurado en 1992 por Miguel Zúñiga Navarro; y en 2009 por Dionisio Olgoso. Dolorosa de vestir del sevillano Luis Álvarez Duarte, fue bendecida en febrero del año 2000. Se da la circunstancia que apenas unos meses tras su llegada a Granada, su bendición y su primera salida procesional, la imagen de María Santísima del Mayor Dolor fue llevada a Roma para que desde la Iglesia de San Juan de los Florentinos procesionan por las calles de la ciudad eterna hasta la Basílica de San Pedro del Vaticano, donde pudo ser contemplada, por el ahora santo, Juan Pablo II. Se cumplen ahora 25 años.

Número de hermanos: 828

Cortejo 2023 (conteo): 535

Cortejo (previsión): 593

Túnicas: Túnica blanca con capillo y capa negra y cordón negro y blanco.

Hermano Mayor: Fátima Sánchez Valenzuela

Costaleros: 145

Capataces: Luis Gallegos en el Cristo y Manuel Sánchez Valenzuela en el palio

Música: Banda de Cornetas y Tambores de María Santísima de la Victoria tras el Señor y la Banda de la Asocia-

ción Musical San Isidro de Armilla tras el palio.

Novedades: La hermandad trabaja en los bordados del paso de palio

Reseña histórica: El 18 de Junio del 2000, cuando a la que ahora se le conoce como 'Reina de Roma' o 'Bellísima Madonna', paseó por las calles de la Ciudad Eterna, Roma, bajo su magnífico paso de palio hasta llegar al centro del cristianismo, la plaza de San Pedro en el Vaticano, para presidir la clausura del Congreso Eucarístico Internacional, en el que su santidad Juan Pablo II realizó sus bendiciones apostólicas a la Sagrada Imagen y a cuantos estaban allí congregados.

Para esta ocasión se estrenaron los bordados de las caídas exteriores del paso de palio, realizadas por el taller de la Hermandad, así como el entrecalle con la imagen de la patrona de Sevilla, donado por el orfebre D. Manuel de los Ríos. Una vez finalizado el acto de clausura, el cortejo procesional partió de nuevo hacia la iglesia de San Juan de las Florentinos, donde estuvo durante una semana más, para que todos los ciudadanos de Roma pudieran contemplarla, llegando a ser tal la devoción y cariño que despertó que hoy existe en la capilla donde estuvo situada, un cuadro de tamaño natural de nuestra amada María Santísima del Mayor Dolor.

NUEVA RESIDENCIA PARA MAYORES



ABIERTO PLAZO DE INFORMACIÓN Y RESERVAS



- Fisioterapia y rehabilitación
- Asesoramiento por equipo de trabajo social
- Terapia ocupacional
- Actividades de ocio y tiempo libre
- Cocina propia y menús adaptados
- Servicio de peluquería y podología
- Cafetería



LOS FERROVIARIOS



Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo

Dos pasos. Crucificado de dos clavos en las muñecas y uno en los pies, sobre cruz cuadrada de madera, párpados cerrados y boca entreabierta, cabello rizado y sudario con formas geométricas y de poco volumen. Se representa con corona de espinas natural superpuesta. La imagen mariana, una de las joyas de la imaginería que procesiona en nuestra semana mayor, es atribuida a la escuela de Mora, datada en torno al año 1770 y fue adquirida por entonces capellán de la Ermita de San Juan de Letrán, José Navas Ruz. La imagen, cuya advocación primitiva fue la de "Nuestra Señora de los Dolores" pudo pertenecer, según Antonio Padial, a algún oratorio o templo, cambiando su nombre al fundarse la Cofradía por el de "Nuestra Señora del Amor y del Trabajo".

Número de hermanos: 730

Cortejo 2023 (conteo): 535

Cortejo (previsión): 590

Túnicas: Túnica negras con capillo rojo o verde
Hermano Mayor: Víctor Manuel Carmona Guerrero

Costaleros: 195

Capataces: Ricardo Mora en el Cristo y Constantino Manzano en el palio

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado de sus Vestiduras tras el Cristo. tras el palio, la banda de los Ángeles.

Novedades: La hermandad de los Ferroviarios de Granada continúa enriqueciendo su patrimonio artístico con importantes estrenos para este año 2025, reafirmando así su enriquecimiento artístico y patrimonial: Primera fase de ebanistería del paso de palio de Nuestra Señora del Amor

y del Trabajo, cuyo trabajo está siendo ejecutado por el maestro tallista José Ángel Banegas, siguiendo el diseño concebido por Álvaro Abril. Juego de ángeles para la crestería del paso de palio, concebidos para sostener las coronas delantera y trasera. Estas exquisitas imágenes han sido realizadas por el reconocido escultor José Manuel Mesa Ocaña. Paño de pureza para el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, una nueva pieza que enriquecerá la iconografía de la imagen, aportando mayor realce a su devocional representación. Media luna para Nuestra Señora del Amor y el Trabajo, una delicada obra de orfebrería realizada por Manuel Martín Álvarez, bajo diseño de Álvaro Abril. La cartela central, que otorga singularidad a la pieza, es creación del escultor José Manuel Mesa Ocaña.

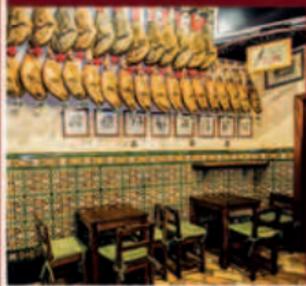
Reseña histórica: En 1953 (año de su fundación) la hermandad procesionará en las calles de Granada con el nombre de "Jesús de las Eras y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo" (obviamente, el titular cristífero era el, también referido al hablar de la hermandad de la Concepción, Nazareno de la Ermita de San Isidro). En 1954 procesiona a un Crucificado muerto bajo la advocación de "Buena Muerte". Esta imagen se encontraba en el Monasterio de Franciscanas clarisas de Nuestra Señora de la Encarnación y era atribuida a Diego de Siloé. Los avatares históricos hicieron que esta Cofradía del Barrio de San Lázaro dejase de procesionar en el año 1963, renaciendo de nuevo en 1980 gracias a la iniciativa del Cuerpo de Costaleros de María Santísima de la Victoria, de la hermandad de la Santa Cena.

BODEGAS LA MANCHA

desde 1956



Bodegas LA MANCHA



LOS FAVORES



Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada

Dos pasos. Representa a Cristo Crucificado, tres segundos antes de morir, suspendido de cruz arbórea por tres clavos. De canon algo largo, con paño de pureza voluminoso, resuelto a grandes pliegues muy simplificados y anudado a la derecha. Presenta un fino y arcaizante estofado esgrafiado. La cabeza, fuerte, enérgica, de expresión dura y un poco voluminosa queda inerte inclinada hacia la derecha interpretada la misma sin corona de espinas y con potencias. Sus piernas, como quebradas, dirigen sus rodillas hacia el lado izquierdo de la imagen. En 1945 la hermandad adquirió a las monjas clarisas del convento de Nuestra Señora de los Ángeles, sito en la vecina calle de Molinos, imagen que la crítica artística atribuía a la Escuela Granadina y, concretamente, al taller de los Moras. Muchos años después se ha descubierto como su autor a Francisco Morales González (1845-1908), que, efectivamente, siguió los patrones de dicha escuela, como los han seguido otros escultores granadinos del siglo XX.

Número de hermanos: 1600

Cortejo 2023 (conteo): 535

Cortejo (previsión): 980

Túnicas: Túnica negras con capillo rojo o verde

Hermano Mayor: Juan Antonio Romera Morcillo

Costaleros: 195

Capataz general: Alberto Ortega García

Música: Banda de Nuestro Padre Jesús de la Pasión de Linares tras el Señor y la Banda de la Esperanza de Córdoba.

Novedades: La hermandad tiene uno de los Grupos Jóvenes más activos de la Semana Santa de Granada.

Reseña histórica: La historia de la gran devoción de Granada al Santísimo Cristo de los Favores comenzó hace casi 400 años, cuando en 1640, según relata Enríquez de Jorquera, los vecinos del Barrio del Realejo «pusieron una grandiosa cruz de piedra de alabastro muy labrada con su reja a la redonda de mucha costa con sus quatro faroles de las quatro esquinas de la reja que arden de dia a noche; pusose todo a su costa de los vecinos debotos (...)».



El mejor chocolate con churros
y helados artesanos



103 años de auténtica pasión

Pl. Mariana Pineda, 6 - 18009 Granada

958 226 662

www.cafefutbol.com

EL SANTO SEPULCRO



Dos pasos. Jesús en el sepulcro es una imagen de autor anónimo del siglo XVIII, de tamaño inferior al natural, que en su momento fue titular de la Cofradía del Entierro de Cristo, fundada en la Iglesia de Santiago y que fue trasladada posteriormente a la Iglesia de San Gil. Hablar de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad del Calvario es citar a una de las grandes joyas de la escultura española. La Virgen de la Soledad sigue el modelo iconográfico utilizado por Gaspar Becerra en su imagen realizada para el Convento de los Mínimos de Madrid, y es obra de José de Mora, tal y como se refleja en el documento, localizado por Gómez Moreno, redactado por el entonces cronista de la Congregación de San Felipe Neri, Francisco Hurtado de Mendoza, en el cual se cita al escultor bastetano como autor de la talla y 1671 como año de comienzo de ejecución de la misma.

Número de hermanos: 170

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario

Cortejo 2023 (conteo): 112

Cortejo (previsión): 125

Túnicas: Túnica negras con capillo rojo

Hermano Mayor: Blanca Sánchez Agesta

Costaleros: 120 aprox

Música: Trío de capilla Granamusic tras el Cristo y Banda Municipal tras la Virgen.

Reseña histórica: Durante los años en los que se celebró la procesión del Santo Entierro Antológico (1909-1924) no faltó en él ella el paso del Santo Sepulcro de San Gil y Santa Ana, aunque también algún año, como en 1910, se procesionó el magnífico grupo escultórico de Jacobo Florentino El Indaco del Monasterio de San Jerónimo, encargado al artista por la Duquesa de Sessa, doña María Manrique de Lara, para la tumba del Gran Capitán en ese Monasterio (hoy en el Museo de Bellas Artes de la Alhambra).

Semana Santa en...

ysla[®]
PIONONOS
1897



No te quedes sin probarlos www.pionono.com

LAS CHÍAS



Dos pasos. La imagen cristífera, de gran patetismo y expresividad y que conserva en parte la posición post mortem con los dedos en semiflexión, es una anónima del siglo XVI-XVII atribuida a Diego de Aranda. La imagen de Nuestra Señora de la Soledad es una talla atribuida a Pedro de Mena datada en el siglo XVII, presentada con las manos entrelazadas y la cabeza ligeramente inclinada hacia delante. Sin lugar a dudas es una de las señas distintivas de nuestra Semana Mayor. Representa un perfil de la Madre de Dios diferente al de otras dolorosas, de una mayor madurez y de rasgos diferenciadores con el resto de imágenes marianas, no sólo de Granada, sino de Andalucía, constituyéndose en un hito iconográfico a nivel nacional, en cuanto al punto de vista artístico y devocional.

Número de hermanos: 530

Cortejo 2023 (conteo): 165

Cortejo (previsión): 180

Túnicas: Túnica negras con capillo amarillo

Hermano Mayor: Patricio Carmona

Costaleros: 195

Capataz general: Raul López Herrera

Música: Trío de Capilla GranaMusic para el Señor del Descendimiento y tras la Virgen de la Banda de San Sebastián de Padul.

Novedades: Remate para el guión corporativo (bacalá), realizado por Orfebrería Alberto Quirós. Libro de difuntos, realizado por miembros de la Hermandad. Renovación total de las cuatro chías, confeccionadas por Censi

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario

Rodríguez Rodríguez y coronas realizadas por Orfebrería Jesús María Cosano Cejas de Puente Genil. Totalidad de los hábitos de nazareno (hábitos negros de cola, en sarga, con cinturón de esparto amarillo-gualda y capillo-escapulario igualmente en amarillo-gualda), confeccionados por Censi Rodríguez Rodríguez. Paso de misterio provisional, realizado por profesionales pertenecientes a la Hermandad, de distintas disciplinas. Imágenes secundarias para el paso de misterio (San Juan, José de Arimatea y Nicodemo), realizadas por el imaginero pontanés Jesús Galvéz Palos. Vestimentas para las imágenes secundarias del paso de misterio, realizadas por Censi Rodríguez Rodríguez. Sudario bordado en tul de seda, realizado por Mari Ángeles Velasco Muros y Paqui Martín Rizón. Talla de la parte frontal del canasto del paso de Nuestra Señora de la Soledad Coronada, llevada a cabo por el tallista Antonio Urbano Albalá, de Aguilar de la Frontera, con carpintería llevada a cabo por Carpintería Santa Ana, de la misma localidad.

Estrenos previstos siempre que no existan imponderables.

Reseña histórica: El templo jerónimo fue fundado por los Reyes Católicos en Santa Fe, el mismo año de la conquista de Granada, bajo la advocación de Santa Catalina Mártir, trasladando posteriormente a la capital, cambiando su nombre por el del Concepción de Nuestra Señora. Comenzó su edificación en 1521.

PINOS PUENTE



SEMANA SANTA
2025

DAVID
MARTÍNEZ
25

HORARIOS

12:00		Salida (15:45)	
12:30			
13:00	Salida (13:15)	Basilica S. Juan de Dios Pl. de la Universidad	
13:30		Málaga	
14:00			
14:30	Santiago	Plaza Trinidad	Salida (18:45)
15:00	Campo del Príncipe	San Antón	Salida (18:15) San Jerónimo
15:30	Molinos	Puente de Castañeda	Escuelas Fábrica Vieja
16:00	Entrada	TRIBUNA	Alhóndiga San Antón
16:30		Ángel Ganivet	
17:00		Plaza de las Pasiegas	
17:30		Ángel Ganivet	TRIBUNA
18:00		CATEDRAL	
18:30		Plaza de las Pasiegas	
19:00		San Antón	
19:30		Carrera de la Virgen	
20:00		Pl. del Humilladero	
20:30		Puente Romano	
21:00		Entrada	
21:30			
22:00			
22:30			
23:00		Av. de la Constitución	
23:30			
00:00			
00:30		Entrada	
01:00			
01:30			
02:00			

SÁBADO SANTO



SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA



Muy Antigua Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra

Un paso. La imagen de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra salió de la gubia de Torcuato Ruiz del Peral y está datada entre los años 1750 y 1773, periodo de madurez artística del genial escultor de Exfiliana. El grupo escultórico representa a la Madre sentada a los pies de la cruz, con el cuerpo inerte de su Hijo en el regazo. La Santísima Virgen aparece cubierta con un gran manto azul, con la cabeza inclinada y ligeramente girada hacia la derecha, mirando a Cristo, al que recoge en su regazo.

Número de hermanos: 1100

Cortejo 2023 (conteo): 490

Cortejo (previsión): 600

Túnicas: De damasco crema, capa en damasco, antifaz y cíngulos azules

Hermano Mayor: Rafael Ruiz Díaz

Costaleros: 145

Capataz general: Jose Luis Pérez Raya.

Música: En cabeza Banda de

Cornetas y Tambores de Jesús Despojado de sus Vestiduras y tras el paso de Virgen la Banda de música Virgen Del Castillo (Lebrija) Sevilla.

Novedades: 25 hábitos nuevos completos. 25 pares de chapines nuevos (calzado). Restauración de: Diadema de Capilla. Guión Sacramental. Varas de Presidencia. Ciriales. Libro de Venías.

Reseña histórica: El día de salida de esta corporación varió (sobre todo en los primeros años de su existencia). En 1928 (año de fundación de la Cofradía) su salida la efectuó en Jueves Santo, para pasar durante dos años (1929 y 1930) al Miércoles Santo, al prohibir el Arzobispo las procesiones del Jueves, a excepción de la del Silencio. Esta circunstancia varió al año siguiente (1931) cuando la corporación alhambreña volvió al Jueves Santo, de donde no se moverá entre los años 1931 y 1976 llegando al sábado santo en 1977, día en el continúa procesionando.

LASERGRAN



Con la Semana Santa de Granada



Servicios integrales metalúrgicos

- Corte láser
- Corte láser tubo
- Oxicorte/plasma
- Corte por agua
- Plegado
- Curvado
- Punzonado
- Insertado
- Mecanizado
- Soldado
- Pintura
- Trat. superficiales

HORARIOS



16:00	
16:30	
17:00	Salida
17:30	
18:00	
18:30	
19:00	
19:30	Plaza Nueva
20:00	
20:30	TRIBUNA
21:00	Ángel Ganivet
21:30	
22:00	Plaza de las Pasiegas
22:30	CATEDRAL
23:00	
23:30	
00:00	Puerta de la Justicia
00:30	Entrada
01:00	
01:30	
02:00	

BONACHERA[®]

ROSCOS DE LOJA

PASTELERIA - HELADERIA - PANADERÍA

El Rosco de Loja
está disponible en
nuestro sitio web
**ABIERTO TODOS
LOS DÍAS**
De 9 a 22 horas
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

*El Rosco de Loja elegido mejor
Dulce Típico de Andalucía
Porque saben a gloria*



www.roscosdeloja.com

obradorbonachera@gmail.com

958 320 658 650 577 041

Despacho: Avda. Pérez del Álamo 18, BJ
Obrador: Avda. de los Descubrimientos 6
Pol. Ind. Manzani I
18300 - Loja (Granada)

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



Bacalao, dulces tradicionales y mucho más para tu Semana Santa.

SUPERMERCADOS

DANI

El mejor precio,
SIEMPRE

visita: supermercadosdani.es



Escanea el QR
y consulta las
ofertas de
Semana Santa

LOS FACUNDILLOS



Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús (Facundillos)

La advocación del 'Dulce Nombre de Jesús' ha estado ligada a lo largo de los siglos a la Orden de predicadores (como sucede con la advocación mariana de Nuestra Señora del Rosario). La congregación dominica entendió la representación de un pequeño infante en actitud de bendecir como triunfo sobre el pecado y la muerte en la humanidad sencilla de Jesús. En definitiva, buscaron la dulzura del Niño como guiador de la sensibilidad y figura más idónea para involucrar a los fieles en la comprensión del dolor de la Pasión del Señor.

La imagen, atribuida al escultor Torcuato Ruiz del Peral (Exfiliana 1708-Granada 1773), está dataada en el siglo XVIII y es una talla completa, que se presenta en las calles con túnica y que porta cruz de caoba y marfil con símbolos de la pasión, mientras bendice con su mano derecha.

La historia de esta Cofradía ha estado sumida en continuas apariciones y desapariciones. Con

la exclaustación motivada por la desamortización, la Cofradía dejó de existir para resurgir en 1851 por mandato de las altas instancias de la Congregación de Santo Domingo de Guzmán, que autorizaron, en su afán de recuperar el peso de la devoción en Granada, al entonces párroco de Santa Escolástica, Francisco Luís Vázquez, a restaurar la Cofradía que comenzó a funcionar, aunque por un periodo muy corto de tiempo, desde el mencionado 1851 hasta 1857 en la que, de nuevo, se sumió en un letargo que, en esta ocasión, duró hasta bien entrado el siglo venidero.

El nacimiento de la Cofradía del Señor de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora, traería la recuperación de la devoción al Dulce Nombre de Jesús en el templo dominico, realizando su salida procesional el sábado santo (antiguo "Sábado de Gloria") y contando con hábito propio para sus hermanos. El divino niño dejó de salir a las calles de Granada en la década de los cincuenta.



LA BARRACA

RESTAURANTE



www.labarracacantarrijan.com - 958 34 98 97 // 958 34 92 87
Playa Catarriján (La Herradura - Granada)

RESURRECCIÓN Y TRIUNFO



Venerable Hermandad Sacramental del Glorioso Arcángel San Miguel y Nazarenos de Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo

Dos pasos. La imagen cristífera de la corporación se debe a la gubia de Miguel Zúñiga Navarro, al que se le encarga la ejecución de la talla en 1985 y representa el momento de la Resurrección del Señor, que sale del sepulcro. La talla, de considerables proporciones, fue bendecida el 16 de marzo de 1986. El ángel junto a la lápida del sepulcro (1988) y los soldados, uno desvanecido al ver a Jesús, otro incorporándose en actitud de sorpresa y un tercero sentado dando sensación de desmayo, son obra también de Zúñiga Navarro. La imagen de María Santísima del Triunfo, bella imagen que por su advocación no debe considerarse dolorosa sino más bien imagen de gloria, es obra, como en el caso del Cristo, de Miguel Zúñiga Navarro, Data del año 1987

Número de hermanos: 500

Cortejo 2023 (conteo): 298

Cortejo (previsión): 320

Túnicas: Blancas y cíngulo dorado

Hermano Mayor: Andrés Fausti-

no Portero Pérez

Costaleros: 160

Capataz general: Francisco Manuel Pérez Buendía

Música: El misterio estará acompañado por la Asociación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de Jaén. El paso de palio llevará el acompañamiento de la Banda San Sebastián de Padul.

Novedades: Restauración brazos de cola del palio de Santa María del Triunfo, añadiendo elementos de motivos vegetales desaparecidos antiguamente.

Reseña histórica: La titular mariana de esta corporación salió por primera vez a las calles de Granada en la Semana Santa de 1988, justo un año antes de que la Hermandad ingresara en la nómina de corporaciones federadas y cuatro años antes de que se trasladaran al nuevo templo parroquial de "San Miguel Arcángel", que venía a sustituir al ubicado en los bajos de uno de los edificios de la Calle Primavera.



RESUCITADO REGINA MUNDI



Cofradía del Santísimo
Cristo Resucitado y
Nuestra Señora de la Alegría

Un paso. El titular cristífero, imagen de talla completa y de valientes formas, fue bendecida por Monseñor José Méndez Asensio el 11 de abril 1987 en la propia Parroquia de Regina Mundi, y es obra de Antonio Barbero Gor. Nuestra Señora de la Alegría es realizada por el mismo Antonio Barbero Gor (1992) y es una talla completa de actitud valiente en su ejecución, de excelente tratamiento del estofado en los pliegues del ropaje. La imagen mariana, basa su inspiración en numerosas fuentes, siendo la principal la famosa Niké de Samotracia, escultura del periodo helenístico griego que busca representar la victoria de la resurrección sobre el pecado a través de su actitud triunfal y evocadora.

Número de hermanos: 500

Cortejo 2023 (conteo): 298

Cortejo (previsión): 320

Túnicas: Blancas y celestes

Hermano Mayor: José María Zugaldía Rodríguez-Campra

Costaleros: 120

Capataz general: Dionisio Martínez

Música: El misterio estará acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores de Jesús Despojado de sus Vestiduras.

Novedades: 40 hábitos nuevos, y enriquecimiento de las vestimentas de las imágenes de los Santos Apóstoles.

Reseña histórica: La corporación, surgida de las inquietudes de Juventudes Marianas Vicencianas (JMV) buscó desde sus inicios aglutinar a los demás grupos juveniles de la parroquia de Regina Mundi y, lógicamente, conseguir que el centro escolar, regido por las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, estuviese muy presente en el día a día de la cofradía.

PROVINCIA DE GRANADA



Fervorosa Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor

Salida: 17:00 h.

Recogida: 20:00 h.

Casa de Hermandad, Monjas, Cañas, San Ricardo, Pontanilla, San Roque, San Gil, Santiago, Gabriel Miró, (callejón), Travesía San Roque, Javier Ferrán, Casa de Hermandad.

Hermandad Sacramental de la Santa Cena y María Santísima del Amor

Salida: 18:00 h.

Recogida: 22:50 h.

(Esta Hermandad pertenece a la Agrupación de Cofradías pero todavía no realiza el recorrido oficial)

Ermita de San Antonio de Padua, Islas Haway, Islas Bahamas, Gravina, Antonio de Nebrija, Churruca, Wenceslao Fernández Flores, Antillas, Francisco Villaspesa, Camino de San Antonio, Santa Rita, Jesús del Gran Poder, Larios, Piedra Buena, Buen Pastor, Jesús del Gran Poder, Inmaculada Concepción, San

Miguel, Gonzalo Hernández, Ecuador, Juan de la Cosa, Calle Ancha, Hermanos Quintero, Batalla de San Quintín, Valle Inclán, Puerto Rico, cruce del Parque Araceli Morales (Parque de San Antonio), Antillas, Ermita de San Antonio de Padua.

Hermandad de Nuestro padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y Nuestra Señora del Rosario

Salida: 17:00 h.

Carrera Oficial: 20:15 h.

Recogida: 21:30 h.

Iglesia de la Encarnación, Plaza España, Puerta Granada, San Francisco, Guayana, Señor de Junes, Ruiz, Avd. San Agustín, Zapateros, Catalanes, Plaza Fco. Javier de Burgos, Marqués de Vistabella, Milanesa, Seijas Lozano, Calle Nueva, Teatro, Plaza Bustamante, Cruz verde, Carrera Oficial: Plaza Gaspar Esteva, Emilio Moré, Plaza Díaz Moreu, Romero Civantos, Plaza España, Iglesia de la Encarnación.

Cofradía la Oración de Nues-



Semana Santa

— † — 2025 — † —

DEL 13 AL 20 DE ABRIL



Motril toca el Cielo en su Semana Santa

AYUNTAMIENTO DE
MOTRIL

tro Señor de la Humildad en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Victoria

Salida: 19:00 h.

Carrera Oficial: 20:45 h.

Recogida: 23:45 h.

Patio del Colegio de San Agustín, Muralla, Borde de la Acequia, Plaza de la Tenería, Avenida de San Agustín, García Pizarro, Zapateros, Jardinillos, Carrera, Tecla, Plaza Cruz Verde, Carrera oficial: Plaza Gaspar Esteva, Emilio Moré, Plaza Díaz Moreu, Romero Civantos, Plaza de España, Plaza de la Trinidad, San Rafael, Catalanes, Plaza Canalejas, Cardenal Belluga, Plaza de la Libertad, Jazmín, Cañas, Rambla de Manjón, Señor de Junes, Ruiz, Avenida de San Agustín, Plaza de la Tenería, Borde de la Acequia, Muralla, Patio del Colegio de San Agustín.

Cofradía de Nazarenos Nuestro Padre Jesús del Perdón, María Santísima de la Misericordia, Nuestra Señora del Carmen

y San Juan Evangelista

Salida: 19:30 h.

Carrera Oficial: 21:15 h.

Recogida: 23:30 h.

Plaza del Carmen, Camino de las Cañas, Mercado Alto, Enrique Montero, Chispas, Nueva, Seijas Lozano, Milanesa, Marqués de Vistabella, Plaza Bustamante, Plaza Cruz Verde, Carrera Oficial: Plaza Gaspar Esteva, Emilio Moré, Plaza Díaz Moreu, Romero Civantos, Plaza de España, Puerta Granada, Rambla del Manjón, Camino de las Cañas, Monjas, Buenos Aires, Rambla del Carmen, Camino de las Cañas, Plaza del Carmen.



Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora del Mayor Consuelo

Salida: 20:00 h.

Carrera Oficial: 21:15 h.



Recogida: 00:30 h.

Iglesia de la Victoria, Plaza de San Agustín, (Introducción), Zapateros, Plaza de los Jardinillos (1ª estación), Carrera, Tecla, Cruz Verde (2ª estación), Carrera Oficial: Plaza Gaspar Esteva (Palco Venia), Emilio Moré (Tribuna Oficial) (3ª estación), Plaza Díaz Moreu, Romero Civantos (4ª estación), Plaza de España (5ª estación), Puerta Granada, Rambla del Manjón (6ª Estación-Casa Hdad. Buena Muerte), Cañas (8ª estación), Cañas (7ª Estación Casa Hdad. Ntro. Padre Jesús Nazareno), Rambla del Carmen (9ª estación), Buenos Aires, Monjas (10ª estación-Iglesia de la Visitación), Cañas (11ª Estación), Rambla del Manjón (12

Estación), Señor de Junes (13ª Estación), Ruiz, Avd. San Agustín, (14ª Estación) Iglesia de la Victoria.

Fervorosa Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor

Salida: 00:00 h.

Carrera Oficial: 03:30 h.

Recogida: 05:10 h.

Casa de Hermandad, Monjas, Callejón de las Monjas, Rambla de las Monjas, Camino de las Cañas, Rambla del Manjón, Señor de Junes, Ruiz, Avenida de San Agustín, Zapateros, Tecla, Plaza Cruz Verde, Carrera Oficial: Plaza Gaspar Esteva, Emilio Moré, Plaza Díaz Moreu, Romero Civantos, Plaza de España, Puerta Granada, Rambla del Manjón, Cañas, Monjas, Casa de Hermandad.

Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza

Salida: 20:30 h.

Carrera Oficial: 23:00 h.

Recogida: 00:15 h.

Casa de Hermandad, Cañas, Rambla del Manjón, Ruíz, Avenida San Agustín, Zapateros, Catalanes, Plaza Francisco Javier de Burgos, Marqués de Vistabella, Plaza Bustamante, Plaza Cruz Verde, Carrera Oficial: Plaza Gaspar Esteva, Emilio Moré, Plaza Díaz Moreu, Romero Civantos, Plaza de España, Puerta Granada, Rambla del Manjón, Cañas, Casa de Hermandad

Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de Pasión y María Santísima de la Amargura

Salida: 19:00 h.

Carrera Oficial: 19:45 h.

Recogida: 22:00 h.

Santuario de Ntra. Sra. Virgen de la Cabeza, Narciso González Cervera, Plaza del Tranvía, Carrera, Tecla, Plaza Cruz Verde Carrera Oficial: Plaza Gaspar Esteva, Emilio Moré, Plaza Díaz Moreu, Romero Civantos, Plaza de España, Plaza de la Trinidad, Comedias, Plaza Canalejas, Tato, Plaza de San Antonio, Comercio, Plaza del Ciprés, Milanesa, Marqués de Vistabella, Plaza Bustamante, Plaza

Cruz Verde, Tecla, Carrera, Plaza del Tranvía, Narciso González Cervera, Santuario de Ntra. Sra. Virgen de la Cabeza.



Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte "Silencio"

Salida: 00:00 h.

Carrera Oficial: 02:00 h.

Recogida: 02:45 h.

Iglesia Mayor Parroquial de la Encarnación, Plaza de la Libertad, Cardenal Belluga, Plaza Canalejas, Cruz de Conchas, Pozuelo, Travesía de

San Antonio A, Plaza San Antonio, Comercio, Plaza del Ciprés, Seijas Lozano, Nueva, Teatro, Plaza Bustamante, Plaza Cruz Verde, Carrera Oficial: Plaza Gaspar Esteva, Emilio More, Plaza Díaz Moreu, Romero Civantos, Plaza de España, Iglesia Mayor Parroquial de la Encarnación.

Muy Antigua Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Primitiva y Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz y María Santísima del Valle

Salida: 19:30 h.

Carrera Oficial: 22:00 h.

Recogida: 22:50 h.

Iglesia de la Encarnación, Plaza de la Trinidad, San Rafael, Catalanes, Díaz Moreu, García Pizarro, Plaza de San Agustín, Ruiz, Señor de Junes, Rambla del Manjón, Cañas, Jazmín, Plaza de la Libertad, Cardenal Belluga, Plaza Francisco Javier de Burgos, Marqués de Vistabella, Plaza Bustamante, Plaza de la Cruz Verde, Carrera Oficial: Gaspar Esteva, Emilio Moré, Díaz Moreu, Romero Civantos,

Plaza de España, Iglesia de la Encarnación.

Cofradía del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de los Dolores

Salida: 21:00 h.

Carrera Oficial: 23:00 h.

Recogida: 00:30 h.

Iglesia Mayor Parroquial de la Encarnación, Plaza de España, Victoria, Avda. San Agustín, Zapateros, Catalanes, Francisco Javier de Burgos, Marqués de Vistabella, Plaza Bustamante, Plaza Cruz Verde, Carrera Oficial: Plaza Gaspar Esteva, Emilio Moré, Plaza Díaz Moreu, Romero Civantos, Plaza de España, Iglesia Mayor Parroquial de la Encarnación.



Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Yacente

Salida: 18:30 h.

Carrera Oficial: 20:15 h.

Recogida: 22:30 h.

Casa de Hermandad, Santa Ana, Manuel de Falla, Avd. Pío XII, Rambla Capuchinos, Santísimo, Fundación, Nueva, Teatro, Plaza Busta-

mante, Plaza Cruz Verde, Carrera Oficial: Plaza Gaspar Esteva, Emilio Moré, Plaza Díaz Moreu, Romero Civantos, Plaza de España, Plaza de la Trinidad, San Rafael, Catalanes, Plaza Francisco Javier de Burgos, Marqués de Vistabella, Matadero Viejo, Nueva, Avda. de Andalucía, Rodríguez Acosta, Panamá, Cuevas, Santa Ana, Casa de Hermandad.

Muy Antigua Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Primitiva y Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz y María Santísima del Valle

Salida: 11:00 h.

Carrera Oficial: 12:50 h.

Recogida: 14:05 h.

Iglesia de la Encarnación, Puerta de Granada, Rambla del Manjón, Señor de Junes, Ruiz, Plaza de San Agustín, Zapateros, Plaza de los Jardinitillos, Virgen del Valle, Cerrajón, Plaza de la Cruz Verde, Carrera Oficial: Gaspar Esteva, Emilio Moré, Díaz Moreu, Romero Civantos, Plaza de España, Iglesia de la Encarnación.



Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén

Iglesia de la Encarnación (1 paso)

Bendición de palmas 10:00 h

Salida 11:30 h

Carrera oficial 14:30 h

Entrada 15:30 h

Humilde y Fervorosa Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Gran Amor Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de la Salud

Templo "El Salvador" (2 pasos)

Salida 18:00 h

Carrera oficial 23:15 h

Entrada 00:30 h

Cofradía de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto

Iglesia de la Encarnación (1 paso)

Salida 21:15 h

Carrera oficial 00:30 h

Entrada 1:30 h





Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo Atado a la Columna, María Santísima de la O y Beato Ceferino Malla (Cristo de los Gitanos)

Templo "El Salvador" (1 paso)

Salida 21:15 h

Carrera oficial 00:00 h

Entrada 2:00 h

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Santa Verónica y María Magdalena

Iglesia de la Encarnación (1 paso)

Salida 21:00 h

Carrera oficial 22:15 h

entrada 2:15 h

Cofradía del Descendimiento y Santa María del Alba

Iglesia de la Encarnación (1 paso)

salida 21:45 h

Carrera oficial 23:15 h

Entrada 2:20 h

Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración

Iglesia de la Encarnación (1 paso)

Salida 23:00 h

Carrera oficial 2:00 h

Entrada 2:45 h

Venerable y Antigua Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista

Templo "El Salvador" (1 paso)

Salida 19:00 h

Carrera oficial 22:30 h

Entrada 00:30 h

Antigua e Ilustre Cofradía Nuestra Señora de la Esperanza

Templo "El Salvador" (1 paso)

Salida 19:30 h

Carrera oficial 23:00 h

Entrada 00:45 h



Real, muy Antigua, Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Iglesia de la Encarnación (1 paso)

Salida 19:30 h

Carrera oficial 23:30 h

Entrada 1:30 h

Cofradía Nuestra Señora Virgen de los Dolores

Iglesia de la Encarnación (1 paso)

Salida 20:30 h

Carrera oficial 00:00 h

Entrada 2:00 h

Celebración de "El Paso" organizado por la Agrupación de Cofradías Santa Verónica, Ntro. Padre Jesús Nazareno, San Juan Evangelista, Ntra. Sra. Virgen de los Dolores

Iglesia de la Encarnación (4 pasos)

Salida

10:30 h

10:45 h

11:00 h

11:15 h

Entrada 14:30 h



Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de la Piedad y San Sebastián Mártir

Ermita de San Sebastián (1 paso)

Salida 18:00 h

Carrera oficial 21:30 h

Entrada 00:00 h

Primitiva Archicofradía de la Santa Vera Cruz y Real Hermandad del Santo Entierro Cofradía del Santísimo Cristo

del Perdón, Santas Verónica y María Magdalena Cofradía Nuestra Señora Virgen de los Dolores

Iglesia de la Encarnación (4 pasos)

Salida 20:45 h

Carrera oficial 23:30 h

Entrada 1:45 h

Vía Crucis Parroquial del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Soledad

Iglesia de la Encarnación (2 pasos)

Salida 00:00 h

Entrada 2:30 h

Cofradía de la Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Santa María del Triunfo, Reina de los Cielos

Iglesia de la Encarnación (2 pasos)

Salida 11:00 h

Carrera oficial 14:15 h

Entrada 15:45 h

Cofradía del Santísimo Cristo de la Humillación

Salida: 21:00 h. Iglesia San Juan Bautista. ITINERARIO: Gardenias, Labradores, Avda. Federico García Lorca, Hermanos Álvarez Quintero, Fábrica Nueva, Labradores e Iglesia S. Juan Bautista.

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza

Salida: 21:30 h. Iglesia Ntra. Sra. del Rosario ITINERARIO: Paseo de la Iglesia, Torre, Gloria, Plaza del Pescado, Muralla, Puerta de la Villa, Real, Plaza del Museo, Bóveda, Martín Recuerda, Callejón estación, Estación, Paseo de la Iglesia, Iglesia del Rosario.

Cofradía Ntra. Sra. y Madre María Stma. de las Penas y el Apóstol San Juan Evangelista

Salida: 21:45 h. Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario. ITINERARIO: Paseo de la Iglesia, Torre, Gloria, Plaza del Pescado, Muralla, Puerta de la Villa, Real, Plaza del Museo, Bóveda, Martín Recuerda, Callejón estación, Estación, Paseo de la Iglesia, Iglesia del Rosario.



Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón (Procesión del Silencio)

Salida: 22:30 h. Iglesia Ntra. Sra. del Rosario. ITINERARIO: Paseo de la Iglesia, Torre, Gloria, Agrela, Postigo, Antequera, Carmen, Cochera, Puerta de la Villa, Real, Plaza del museo, Bóveda, Martín Recuerda, Callejón Estación, Estación, Paseo de la Iglesia, Iglesia del Rosario.

Cofradías del Santo Sepulcro, San Juan Evangelista y María Stma. de los Dolores

Salida: 20.30h. Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario. ITINERARIO: Paseo de la Iglesia, Torre, Gloria, Plaza del Pescado, Muralla, Puerta de la Villa, Real, Plaza del Museo, Bóveda, Martín Recuerda, Callejón estación, Estación, Paseo de la Iglesia, Iglesia del Rosario.

Procesión de María Stma. de la Soledad

Salida: 00:00 h. Iglesia Ntra. Sra. del Rosario. ITINERARIO: Paseo de la Iglesia, Torre, Gloria, Plaza del Pescado, Muralla, Puerta de la Villa, Real, Plaza del Museo, Bóveda, Martín Recuerda, Callejón Estación, Estación, Paseo de la Iglesia, Iglesia del Rosario.



Stmo. Cristo Rey en su Entrada Triunfal en Jerusalén

Hora Lugar

11:30 Parroquia de San Miguel

13:30 Entrada en Carrera Oficial

14:15 Salida de Carrera Oficial

15:00 A su Templo, Cruz guía

Hermandad de Ntro. Padres Jesús de la Salud en su Prendimiento, María Stma. de la Estrella y la Divina Pastora de las Almas

Hora Lugar

17:30 Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima

20:20 Entrada en Carrera Oficial

21:20 Salida de Carrera Oficial

23:30 A su Templo, Cruz guía

Hermandad del Stmo. Sacramento y Cofradía de Penitencia de Ntro. Padre Jesús de la Obediencia y María Stma. del Mayor Amor

Hora Lugar

20:00 S.A.R.I. Catedral de Guadix

20:05 Entrada en Carrera Oficial

20:20 Salida de Carrera Oficial



22:00 A su Templo, Cruz guía

Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y la Santísima Virgen de los Dolores

Hora Lugar

22:30 Parroquia Ntra. Sra. de Gracia

00:30 Entrada en Carrera Oficial

00:45 Salida de Carrera Oficial

00:45 A su Templo, Cruz guía

Muy Antigua y Hermandad y Cofradía de Penitencia del Stmo. Cristo de la Flagelación y María Stma. del Refugio

Hora Lugar

20:00 Parroquia de Santa Ana

21:55 Entrada en Carrera Oficial

23:05 Salida de Carrera Oficial

00:35 A su Templo, Cruz guía

Hermandad de Stmo. Sacramento y Cofradía de Nazarenos de nuestro Padre Jesús de la Pasión ante Caifás y Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos

Hora Lugar

19:45 Parroquia de Gracia

21:35 Entrada en Carrera Oficial

22:20 Salida de Carrera Oficial

22:25 Concepción

00:30 A su Templo, Cruz guía

Cofradía de Ntra. Sra. la Stma. Virgen de la Esperanza de Guadix

Hora Lugar

21:00 S.A.R.I. Catedral de Guadix

21:00 Entrada en Carrera Oficial

21:30 Salida de Carrera Oficial

23:10 Entrada por paseo de la catedral

23:40 Salida por paseo de la catedral

00:01 A su Templo, Cruz guía

Hermandad del Santo Vía Crucis en las advocaciones de Stmo. Cristo de los Favores. Ntra. Sra. de la Humildad. Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y Dulce Nombre de Jesús

Hora Lugar

11:00 Parroquia de San Miguel

12:30 Puerta Alta

13:00 Entrada en Carrera Oficial

13:50 Salida de Carrera Oficial

14:50 Parroquia de San Miguel

Venerable Archicofradía de la Purísima Concepción y Real, Muy Ilustre y Fervorosa Hermandad Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder (Ecce homo) y María Santísima de las Lágrimas.

Hora Lugar

19:00 Iglesia de Ntra. Sra. de las Lágrimas y San Agustín

21:35 Entrada en Carrera Oficial

22:35 Salida de Carrera Oficial

22:50 A su Templo, Cruz guía

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno “El llavero” y Nuestra Señora de la Consolación, Madre de la Iglesia

Hora Lugar

20:45 Parroquia de de Santiago

21:00 Imposición de llaves

22:40 Entrada en Carrera Oficial

23:25 Salida de Carrera Oficial

00:35 A su Templo, Cruz guía

Procesión del Silencio

Hora Lugar

00:00 Parroquia de Santiago

00:15 Calle Santiago

00:30 doctor tena de sicilia

01:00 Arco de San Torcuato.

01:15 calle pedro antonio de alarcón

02:00 A su Templo, Cruz guía

Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz y María Santísima de la Amargura

Hora Lugar

10:30 Parroquia de Santiago

11:20 Entrada en Carrera Oficial

12:20 Salida de Carrera Oficial

13:45 A su Templo, Cruz guía



Hermandad de San Juan**Evangelista**

Hora Lugar

11:20 Parroquia de Santiago

12:30 Entrada en Carrera Oficial

13:15 Salida de Carrera Oficial

14:45 Parroquia de Santiago

Dolores

Hora Lugar

12:15 S.A.R.I. Catedral de Guadix

12:20 Entrada en Carrera Oficial

12:40 Salida de Carrera Oficial

15:00 A su Templo, Cruz guía

**Hermandad del Descen-
dimiento de Ntro. Señor****Jesucristo, María Stma. de las
Penas y San Pedro Poveda**

Hora Lugar

18:50 Parroquia Ntra. Sra. de
Gracia

19:30 Puerta Alta

21:00 Entrada en Carrera Oficial

21:45 Salida de Carrera Oficial

23:15 A su Templo, Cruz guía

**Muy Antigua Hermandad de
Nuestra Señora de la Soledad**

Hora Lugar

19:20 Parroquia de San Miguel

21:00 Encuentro

21:55 Entrada en Carrera Oficial

22:40 Salida de Carrera Oficial

23:45 A su Templo, Cruz guía

**Hermandad Sacramental del
Santo Sepulcro**

Hora Lugar

19:45 Iglesia de Ntra. Sra. la
Virgen de las Angustias

21:00 Encuentro

21:45 Entrada en Carrera Oficial

22:35 Salida de Carrera Oficial

23:30 A su Templo, Cruz guía

Dulce Nombre de Jesús

Hora Lugar

13:30 S.A.R.I. Catedral de Guadix

15:15 Parroquia de San Miguel

**Hermandad de Cristo Resuci-
tado y Nuestra Señora de la
Victoria**

Hora Lugar

17:00 Capilla del cementerio

19:05 Entrada en Carrera Oficial

19:50 Salida de Carrera Oficial

21:30 Capilla del cementerio

Nuevos documentos testan la existencia de esta figura principal de la Semana Santa Decana de Granada desde antes del 1624, lo que amplía en 150 años los registros que hasta el momento se tenían

La Semana Santa de Loja es la Decana de la provincia de Granada, lo que le atesora una serie de particularidades que se han mantenido en el tiempo. Una de sus figuras más emblemática, por no decir la más importante, son sus Incensarios. Estos grupos de 8 cofrades de capirote brillante repleto de abalorio, que hacen movimientos reverenciales y salen y entran del cortejo incensiendo en puntos determinados, son una joya histórica que siguen escondiendo sus orígenes.

Santo y seña del sentir cofrade lojeño, los Incensarios van cada año ganando valor y reconocimiento en toda Andalucía. Al reconocimiento de la Diputación de Granada en 2022, hay que sumar el reconocimiento de los Premios Demófilo



de la Fundación Machado. Con él se pone en relieve el valor patrimonial de este personaje único en el mundo.

Los Incensarios siguen sorprendido a propios y extraños. Ejemplo de ello es que recientemente, gracias a las averiguaciones del lojeño Claudio Jáimez, se ha conseguido concretar documentos que aumentan en más de 150 años la antigüedad de esta figura. El único material histórico que se encontraba hasta la fecha era el Libro de Cuentas de la Hermandad de Jesús de la Humildad, hermandad ya desaparecida como tal, en el que aparece reflejado un apunte con el título 'Incensa-

rios' en la columna de 'cargo', como un ingreso para la hermandad, que es la cantidad que pagaron los Incensarios por salir a incensar las imágenes del Jueves Santo en el año 1765. El objetivo era buscar un documento de fecha anterior, o al menos una reseña que permitiera acercar esta figura al origen de la Semana Santa de Loja, no más allá del siglo XVI.

Jáimez indagó en ese mismo libro fundacional y encontró una referencia a una escritura que otorgó un escribano, notario, que fue de este número, ciudad, y que dio fe, como fedatario público que es, tanto del tema de la Demanda de Plata como del dinero en que se rematan, adjudican, los Incensarios. Además, el documento señala "escribano que fue de este número", en pasado. El nombre de este notario fue buscado en los Archivos Históricos de Loja, con el apoyo del archivero, José Antonio Pelayo, llegando a la conclusión de que él mismo trabajó como escribano en la ciudad desde el 1614 al 1624, por lo que tuvo que ser en estos años cuando dio fe del pago de esos Incensarios.

Con tal descubrimiento, los Incensarios de Loja atestiguan documentalmente una antigüedad superior a los 400 años. Parece evidente, que al ser un documento de una Hermandad que no es considerada la más antigua del municipio, esta figura deberá de contar con más años de historia. Al margen de avanzar en las investigaciones, los Incensarios siguen conservando un halo de misticismo en cuanto a sus orígenes. Ya lo decía Pardo Bazán, si solo en Loja pueden verse, merece la pena el viaje. Sin duda, una cita ineludible ahora que llega una nueva Semana Santa.



Ilustre y Venerable Hermandad Sacramental y Real e Ilustre Cofradía de la Entrada Triunfal de Ntro. Padre Jesús de la Paz en Jerusalén. Stmo. Cristo del Amor. Ntra. Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista

Entrada Triunfal de Ntro. Padre Jesús de la Paz en Jerusalén y San Juan Evangelista

Nombre Hermano Mayor: D. Iván Barragán Moya

Nº de Hermanos: 319

Acompañamiento musical: Agrupación Musical Virgen de la Soledad (Huéscar)

Horario:

16:00h. Salida

19:15h. Entrada Carrera Oficial

21:15h. Regreso

Recorrido: Salida, Plaza de San Juan, Cava Alta, Plaza Eras, Caños Dorados, Alamillos, Carril, Agua, Manuel de Góngora, Agua, Ancha, Monjas, Jesús Domínguez, Corredera, Dolores, Plaza Mayor, Alhóndiga, Caños Dorados, Plaza Eras, Cruz Caídos, Humilladero, Santa

Teresa de Jornet, Plaza Moriscos, Regreso

Venerable Cofradía de Ntra. Sra. De Los Dolores, Ntro. Padre Jesús del Rescate y Stmo. Cristo del Descendimiento

Ntro. Padre Jesus del Rescate

Nombre Hermana Mayor: Dña. María José Torres Collados

Nº Hermanos: 402

Acompañamiento musical: Banda CCTT Expiración de Quesada (Jaen)

Horario:

21.00h. Salida

22:45h. Entrada Carrera Oficial

00:30h. Regreso

Recorrido: Salida, Manuel de Góngora, Agua, Ancha, Monjas, Dolores, Plaza Encarnación, Plaza Mayor, Alhóndiga, Alamillos, Agua, Manuel de Góngora, Regreso

Hermandad de la Santa Cruz

Santa Cruz

Presidente de la Junta Gestora: D. David Olmedo Román

Nº Hermanos: 160
 Acompañamiento musical: Banda Sinfónica Municipal Ciudad de Atarfe
 Horario:
 21:00h. Salida
 00:15h. Entrada Carrera Oficial
 00:45h. Regreso
 Recorrido: Salida, Plaza Mayor, Alhóndiga, Alamillos, Agua, Ancha, Monjas, Dolores, Plaza Encarnación, Plaza Mayor, Regreso
 Estrenos: 2 figuras laterales (Santa Barbara y María Inmaculada)

Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia, María Stma. de la Soledad y Jesús Resucitado

Cristo de la Misericordia y María Stma. de la Soledad
 Hermano Mayor: D. Antonio Vallejo Caparros
 Nº Hermanos: 431
 Acompañamiento musical (Cristo): Banda de TT y CC Fusión. Lopera-Marmolejo (Jaén)
 Acompañamiento musical (Virgen): Asociación Musical El Castillo de

Serón
 Horario:
 20:00h. Salida
 23:15h. Entrada Carrera Oficial
 01:00h. Regreso
 Recorrido: Salida, Plaza Merced, Plaza San Juan, Mesto, Cava Alta, Plaza Eras, Alamillos, Carril, Agua, Ancha, Monjas, Dolores, Plaza Encarnación, Plaza Mayor, Alhóndiga, Caños Dorados, Plaza Eras, Cruz Caídos, Humilladero, Santa Teresa de Jornet, Plaza de Moriscos, Plaza San Juan, Regreso

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Stma. de la Victoria en su Pena y Dolor Ntro. Padre Jesús Nazareno

Hermano Mayor: Dña. Nuria Cano Valero
 Nº Hermanos: 310
 Acompañamiento musical (Abriendo calles): Banda CCTT Nuestro Padre Jesús Nazareno (Baza)
 Acompañamiento musical (detrás del paso): Banda CCTT Nuestra Señora del Redentor – La Coma
 Horario:



UN SALTO



DESCUBRE LA
SEMANA SANTA
MÁS ANTIGUA
DE GRANADA



EN EL TIEMPO



SEMANA SANTA DE
Loja
DECANA DE LA PROVINCIA



19:00h. Salida cortejo desde la Iglesia San Juan Bautista

19:10h. Salida del paso desde su Casa de Hermandad

22:30h. Entrada Carrera Oficial

01:00h. Regreso

Recorrido: Salida, Casa Hermandad, Cava Alta, Plaza Eras, Alamillos, Agua, Puerta Lorca, Pablo Neruda, Solares, Monjas, Jesús Domínguez, Corredera, Dolores, Plaza Encarnación, Plaza Mayor, Alhóndiga, Plaza Eras, Cava Alta, Mesto, Plaza San Juan, Plaza Moriscos, Sta. Teresa de Jornet, Cruz Caídos, Humilladero, Regreso

Estrenos: varias piezas doradas del paso. Pértiga

Ilustre y Venerable Hermandad Sacramental y Real e Ilustre Cofradía de la Entrada Triunfal de Ntro. Padre Jesús de la Paz en Jerusalén. Stmo. Cristo del Amor. Ntra. Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista

Stmo. Cristo del Amor y Ntra. Señora de la Esperanza

Hermano Mayor: D. Iván Barragán Moya

Nº Hermanos: 319

Acompañamiento musical (Cristo):

CCTT Ntra. Sra. Del Mayor Dolor (Albacete)

Acompañamiento musical (Virgen):

Banda Sinfónica de El Ejido

Horario:

20:00h. Salida

22:30h. Entrada Carrera Oficial

00:15h. Regreso

Recorrido: Salida, Mesto, Cava Alta, Sor Matilde, Avda. Andalucía, Plaza Eras, Caños Dorados, Alamillos, Carril, Plaza Encarnación, Plaza Mayor, Alhóndiga, Plaza Eras, Cava Alta, Mesto, Regreso

Real Cofradía del Stmo. Cristo de los Méndez

Stmo. Cristo de los Méndez

Hermano Mayor: D. José Luis Álvarez Domene

Nº Hermanos: 118

Acompañamiento musical: Música de capilla

Horario:

23:15h. Salida

02:15h. Entrada Carrera Oficial

02:30h. Regreso

Recorrido: Salida, Plaza Mayor, Alhóndiga, Plaza Eras, Carrera de

Palacio, Plaza San Jerónimo, Santa Barbara, Alameda, Plaza Eras, Alamillos, Carril, Callejón Méndez, Plaza Encarnación, Plaza Mayor, Regreso

Estrenos: Himno del Cristo de los Méndez

Venerable Cofradía de Ntra. Sra. De Los Dolores, Ntro. Padre Jesus del Rescate y Stmo. Cristo del Descendimiento

Ntra. Sra. De Los Dolores y Stmo. Cristo del Descendimiento

Hermana Mayor: Dña. María José Torres Collados

Nº Hermanos: 402

Acompañamiento musical (cristo): Banda CCTT Expiración de Quesada (Jaén)

Acompañamiento musical (Virgen): Banda de Música Nuestra Señora del Carmen de Dúrcal (Granada)

Horario:

9:30h. Salida

10:30h. Entrada Carrera Oficial

14:00h Regreso

Recorrido: Salida, Manuel de Góngora, Agua, Carril, Plaza Encarna-

ción, Plaza Mayor, Alhóndiga, Alamillos, Carril, Plaza San Francisco, Avda. José de Mora, Fueros de Baza, Hiladores, Plaza Santiago, Regreso

Estrenos: Peana del paso de palio

Hermanidad Parroquial y Sacramental del Stmo. Cristo Yacente

Stmo. Cristo Yacente

Presidente de la Junta Gestora: D. Pablo Rodríguez Cantos

Nº Hermanos: 60

Acompañamiento musical: Trio de Capilla de la Banda Municipal de Baza

Horario:

19:30h. Salida

21:15h. Entrada Carrera Oficial

22:30h. Regreso

Recorrido: Salida, Plaza Merced, Plaza San Juan, Mesto, Cava Alta, Plaza Eras, Alamillos, Carril, Plaza Encarnación, Plaza Mayor, Alhóndiga, Caños Dorados, Plaza Eras, Cava Alta, Mesto, Plaza San Juan, Plaza Merced, Regreso

Estrenos: Llamador, faldones de terciopelo y damasco negro, potencias del cristo bañadas en oro



Cofradía del Silencio de Ntra. Sra. De los Dolores

Ntra. Sra. De los Dolores
 Hermana Mayor: Dña. María Isabel
 Martínez-Aguayo Pardo.
 Nº Hermanos: 134

Acompañamiento musical: 2 tambores roncós

Horario:

00:00h. Salida

01:45h. Entrada Carrera Oficial

02:00h. Regreso

Recorrido: Plaza Mayor, Alhóndiga, Alamillos, Agua, Ancha, Monjas, Jesús Domínguez, Santo Domingo, Dolores, Plaza Encarnación, Plaza Mayor a su iglesia.

Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia, María Stma. de la Soledad y Jesús Resucitado

Pesame a la Virgen María Stma. de

la Soledad

11:00h. Apertura Iglesia Merced

11:30h. Oración de Laudes

12:00h. Rezo del Ángelus

14:00h. Cierre Iglesia Merced

Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia, María Stma. de la Soledad y Jesús Resucitado

Jesús Resucitado

Hermano Mayor: D. Antonio Vallejo
 Caparros

Nº Hermanos: 431

Acompañamiento musical: agrupación Musical Virgen de la Soledad de Huéscar

Horarios:

11:00h. Salida

12:45h. Entrada Carrera Oficial

14:00h. Regreso

Recorrido: Salida, Plaza Merced, Plaza San Juan, Mesto, Cava Alta, Plaza Eras, Alameda, Alamillos, Carril, Plaza Encarnación, Plaza Mayor, Alhóndiga, Caños Dorados, Plaza Eras, Cava Alta, Mesto, Plaza San Juan, Plaza Merced, Regreso

En las calles de Cuevas del Campo se reviven con gran exactitud las escenas de la Pasión de Cristo, desde el juicio ante Poncio Pilato hasta la crucifixión. La mayoría de vecinos de este municipio granadino se transforman, durante un día, en actores de esta tradición, que cada año, atrae a miles de visitantes. El Jueves y Viernes Santo se representa el drama de la Pasión, que como siempre será presenciada a lo largo de todo su recorrido por miles de personas llegadas a Cuevas del Campo expresamente

para vivir un montaje teatral que sobrecoge a los espectadores.

El acto comienza a las 17 horas en la iglesia del pueblo en la que se realiza el juicio y la flagelación de Jesús, a continuación proceden a subir al Gólgota, en este trayecto que se realiza por las calles del pueblo Jesús lleva una cruz a su espalda y cae tres veces. Tres caídas que no dejan indiferente a nadie. El acto finaliza en la «Cueva de Parejo» que hace de monte Calvario, donde se encuentran las tres cruces, en la del medio será Jesús crucificado. La





expiración con sus efectos sonoros es sobrecogedora. Una vez bajan a Jesús de la cruz se realiza el entierro y la resurrección de Cristo.

La Semana Santa Viviente es uno de los acontecimientos más representativos de este municipio del Altiplano granadino y una de sus mayores señas de identidad junto a las conocidas playas del embalse del Negatín. En la representación participan -entre actores aficionados, figurantes y técnicos- más de 600 vecinos de la localidad y se esperan alrededor de 15.000 visitantes sumando las dos representaciones. La Semana Santa Viviente es un

espectáculo religioso y teatral, con una escenografía enriquecida notablemente, tanto por los personajes como por su banda sonora, sin olvidar unos escenarios naturales.



Sacramental y Pontífica Hermandad del Santísimo Sacramento

"Procesión de Palmas"

Salida 11:15 h.

Entrada templo 12:00 h.

Federación de Cofradías y Hermandades de la Ciudad de Huéscar

Vía-Crucis Oficial de Federación por los iconos de la JMJ

Salida 20:30 h

Hermandad del Stmo. Cristo del Perdón y María Santísima del Mayor Dolor

"Los Descalzos"

Salida 21:00 h.

Entrada templo 23:00 h.

Muy Ilustre, Venerable y Sacramental Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Esperanza y Hermandad de Nues-

tro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Piedad y Nuestra Señora del Rosario en sus misterios Gloriosos

Salida 20:45 h.

Entrada plaza 21:55 h.

Salida plaza 22:35 h

Entrada templo 00:15 h.

Real, Muy Antigua y Franciscana Hermandad de Penitencia de la Divina Misericordia de Nuestro Señor, Paz de María Santísima y Cofradía de Nazarenos de Ntra. Sra. María Santísima de la Soledad Coronada, Santísimo Cristo del Consuelo en su Exaltación de la Cruz y Ntro. Padre Jesús en su Sagrada Oración en el Huerto de los Olivos

Salida 20:00 h.

Entrada plaza 21:30 h.

Salida plaza 22:10 h.

Entrada 23:45 h.

Cofradía de San Juan Evangelista

Salida	20:30 h.
Entrada plaza	22:00 h.
Salida plaza	22:50 h.
Entrada templo	23:45 h.

Cofradía de San Juan Evangelista

Salida	10:15 h.
Entrada plaza	11:30 h.
Salida plaza	12:30 h.
Entrada templo	13:40 h.

Muy Ilustre, Venerable y Sacramental Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Esperanza y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Piedad y Nuestra Señora del Rosario en sus misterios Gloriosos

Salida	10:30 h.
Entrada plaza	11:50 h.
Salida plaza	13:00 h.
Entrada templo	14:15 h.

Muy Ilustre, Venerable y Sacramental Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración

y María Santísima de la Esperanza y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Piedad y Nuestra Señora del Rosario en sus misterios Gloriosos

Salida	20:30 h.
Entrada plaza	21:40 h.
Salida plaza	22:10 h.
Entrada templo	22:50 h.

Cofradía de San Juan Evangelista

Salida	20:45 h.
Entrada plaza	22:00 h.
Salida plaza	22:35 h.
Entrada templo	23:05 h.

Hermandad del Santo Sepulcro

Salida	21:00 h.
Entrada plaza	22:30 h.
Salida plaza	23:10 h.
Entrada templo	24:00 h.

Real, Muy Antigua y Franciscana Hermandad de Penitencia de la Divina Misericordia de Nuestro Señor, Paz de María Santísima y Cofradía de



SEMANA SANTA

DECLARADA INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA

HUÉSCAR 2025





Nazarenos de Ntra. Sra. María Santísima de la Soledad Coronada, Santísimo Cristo del Consuelo en su Exaltación de la Cruz y Ntro. Padre Jesús en su Sagrada Oración en el Huerto de los Olivos.

Salida	21:45 h.
Entrada plaza	23:05 h.
Salida plaza	23:45 h.
Entrada templo	00:25 h.

Real, Muy Antigua y Franciscana Hermandad de Peniten-

cia de la Divina Misericordia de Nuestro Señor, Paz de María Santísima y Cofradía de Nazarenos de Ntra. Sra. María Santísima de la Soledad Coronada, Santísimo Cristo del Consuelo en su Exaltación de la Cruz y Ntro. Padre Jesús en su Sagrada Oración en el Huerto de los Olivos

Salida	17:30 h.
Entrada plaza	17:45 h.
Salida plaza	18:30 h.
Entrada templo	21:30 h.

Sacramental y Pontificia Hermandad del Santísimo Sacramento

"La Torrecilla"

Salida	12:30 h.
--------	----------

**Tradicional y solemne Proce-
sión de entrada de Nuestras
Santas Patronas Alodía y Nu-
nilón**

Salida	21:15 h.
Entrada plaza	22:30 h.
Entrada templo	23:00 h.

Conquistado por los Reyes Católicos, fue cedido a título de señorío a don Juan de Ulloa. Además de la agricultura tradicional en el valle del río Guadalfeo, hoy Vélez de Benaudalla goza de gran prestigio por el cultivo de especies tropicales y flores. Un sitio ideal para la semana de Pasión.

Afamada su industria pastelería y del dulce, que tiene sus raíces en el período árabe-andalusí. Es un lugar idóneo para vivir una Semana Santa llena de tradición en un enclave perfecto. La parroquia, templo barroco del siglo XVIII es un lugar de culto emblemático en la localidad, se llena de vida el Domingo de Resurrección para vivir la bendición de palmas y olivos. El Jueves Santo se celebra en Nuestra Señora del Rosario de Vélez de Benaudalla de la Cena del Señor a las 20:30 horas. A continuación procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolo-



res. El Viernes Santo, tendrá lugar el Vía Crucis a las 10:00 horas. Por la tarde será el momento de la celebración de la Pasión del Señor a las 20:30 horas. Al término comenzará la procesión del Santo Sepulcro y la Virgen de los Dolores. El Sábado Santo a las 20:30 horas la Virgen de la Soledad se encuentra con su hijo resucitado.

Tradición, fervor y devoción se unen en la semana de pasión en esta localidad granadina. La Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santo Sepulcro y María Santísima de los Dolores llena de fervor y oraciones el municipio. Como manda la tradición, antes de la procesión toca el rezo de los tres Credos en las tres Cruces. El Nazareno está atribuido a Pedro de Mena y Medrano, segunda mitad del s. XVII. La Virgen es una dolorosa de la Escuela granadina del s. XVII. El Santo Sepulcro es una obra de Barbero Gor y el Cristo de la Expiación es de Tirao Carpio en 2008

En la localidad metropolitana de Al-

hendín tendrá lugar este Domingo de Resurrección la tradicional procesión de las Reverencias, el Resucitado y la Eucaristía Pascual, a partir de las 10.00 horas en Plaza de España. Desde hace más de 100 años, todo termina con la explosión de Judas. Los 'Judas', los cohetes y petardos o el sonido de las campanas son algunos de los elementos más singulares que el domingo de Resurrección tiene en la provincia de Granada, un día muy rico en tradiciones. Un acto muy singular cargado de significado. Cada año lo representa un muñeco que hace referencia a un personaje de actualidad. El Judas termina explotando en cientos de pedazos.





Semana Santa

Viernes Santo

Alhendín 2025



Cofradía Santísimo Cristo de
la Expiración, Jesús Nazareno,
Santo Sepulcro y María
Santísima de los Dolores



Órgiva trabaja y mimra, cada día, el florecer procesional de su Semana Santa. Siguiendo la estela del Santísimo Cristo de la Expiración que procesiona en Órgiva las semanas previas a la Semana Santa congregando a un gran número de fieles y visitantes llegados de distintos puntos de la geografía andaluza y española, la Semana Santa orgiveña se vive con la misma devoción especialmente el Jueves y Viernes Santo, días en los que la localidad ve pasar por sus calles sus dos hermandades procesiones, la Cofradía de Jesús Nazareno y la de Nuestra Señora de los Dolores y el Sepulcro. Este Jueves Santo, hará su estación de penitencia la cofradía de Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza, con salida a las 20.00 horas desde la iglesia de Nuestra

Señora de la Expectación. Durante el recorrido, las saetas adquieren un gran protagonismo en distintos puntos del recorrido. Esta Cofradía tiene el privilegio de ser la más antigua de Órgiva, creada el 27 de marzo de 1585, hace 439 años. La talla de Jesús Nazareno se le atribuye a la escuela de Juan Martínez Montañés, considerado 'El Dios de la madera'. La imagen de María Santísima de la Esperanza, que procesiona en el mismo paso llevado con gran maestría, respeto y cariño por 24 personas, fue adquirida el pasado año a un escultor de Sevilla.

La Cofradía de la Virgen de los Dolores y Santo Sepulcro de Órgiva también comparte sede con Jesús Nazareno en Nuestra Señora de la Expectación desde la que efectuará su salida en procesión el próximo Viernes Santo. Los sagrados Titulares recorrerán las calles del pueblo acompañados por mantillas, costales, penitentes y sobre todo mucha emoción. Cada uno de ellos, con su esfuerzo y dedicación, hará que este día sea aún más especial. Esos momentos de recogimiento, tradición y fe hacen de esta Semana Santa una de las más sentidas de la región.



PASIÓN POR NUESTRA PROVINCIA

*Esta Semana Santa
siente y vive Granada*



Diputación
de Granada

RÍNDETE
A SU PASIÓN

SEMANA SANTA
ANDALUCÍA

SURRENDER TO THE

ANDALUSIAN CRUSH

Andalucía



Colaboración por
la Unión Europea



Ministerio de
Cultura y Patrimonio



Fondos Europeos



Junta de Andalucía

andalucia.org