



Una devoción eterna por la Patrona

La ciudad vuelve a latir al paso de la Virgen de las Angustias en una procesión que une generaciones y traza la identidad granadina

La ofrenda floral de la Virgen de las Angustias dejó momentos entrañables. PEPE MARÍN

Mesón Alegría contigo desde 1979

Celebra con todo nuestro buen hacer y entusiasmo el día de la Patrona

Ponemos el sabor a la tradición
Especialidad en Carnes a la Brasa

Información y reservas:
C/ Moras, 4 (Espaldas Teatro Isabel la Católica) Tf. 958 049 171
www.mesonalegria.com

JOSÉ MARÍA GIL TAMAYO. Arzobispo de Granada

No nos basta con un día para Ella

Un cordial saludo y mi felicitación a todos los granadinos y a las granadinas en este mes de septiembre dedicado a la Santísima Virgen de las Angustias.

Es un mes para Ella. No nos basta con un día. No nos basta con ese 15 de septiembre, su fiesta, en que la vestimos de flores, le mostramos nuestro cariño, nuestro amor, y, sobre todo, los buenos deseos para participar en la gran procesión en que la Virgen, que hemos ido a verla tantas veces en el mes de septiembre, tantas instituciones, tantas personas con tanta devoción y que a lo largo del año va pasando por su casa –la casa de la que habita en la Carrera, como dice el himno–. Hemos ido a pedirle ayuda, a darle gracias. Y ahora esperamos que Ella salga a nuestras calles, acompañada de todos sus hijos. Y lo haremos el último domingo de septiembre.

Pero, queridos amigos, queridos hermanos, nuestro cariño a la Virgen, que tiene que ser constante, que hemos de transmitir a las nuevas generaciones, como lo hacéis, no puede quedarse, como decía el Concilio Vaticano II, en un sentimiento pasajero.



El arzobispo de Granada, José María Gil Tamayo.

Tiene que ser algo más, tiene que ser un amor filial, un amor de hijos, a la que es la Madre de Granada, la Protectora de Granada, la que queremos con toda el alma, la que extiende su manto sobre nosotros. A Ella hemos de tratarla en la oración y enseñar esas oraciones a los más pequeños, que no se olviden: que tengan ese cariño y esa devoción a la Virgen. Pero que no se quede solo en sentimientos. Tiene que haber sentimiento, cómo no va a haberlo. Pero, sobre todo, coherencia de vida, comportarnos como buenos hijos de la Virgen.

Hablando de Ella, le salió al paso a Jesús una mujer y le dijo: «Bienaventurado el vientre que te llevó y los pechos que te criaron». Y Jesús dijo: «Bienaventurados más bien los que escuchan la Palabra de Dios y la cumplen».

Eso es lo que hizo la Virgen. Por eso es la Madre de Dios. Y esa es su gran lección, mostrada en su fe, en esa fe de la Virgen, por la que es proclamada, bienaventurada. «Bienaventurada Tú que has creído lo que se te ha dicho de parte del Señor», le dice santa Isabel en su visita.

Aprendamos de la fe de la Virgen. Una fe que se muestra en los momentos difíciles, también en los momentos alegres. Una fe que nos hace mirar la vida con los ojos de Dios y mirar a los demás.

También la esperanza. Vivimos en un mundo desesperanzado, triste, y lo que nos hace superar nuestras dificultades es esa esperanza. Esa esperanza y esa confianza en Dios. Esa confianza en los demás. Esa confianza en Nuestra Señora y esa confianza en la vida eterna, en el cielo y en los valores que no pasan.

Y también, queridos amigos, imitemos la caridad de la Virgen, el cariño de la Virgen, el cariño de madre que lo muestra en el Evangelio junto a la cruz de su Hijo. Ese cariño con el que nos acoge y ese cariño que hemos de derramar a nuestro alrededor en una caridad también social.

En este mundo que está crispado, en este mundo de divisiones, de guerras, de violencia, pidamos que haya paz, que haya concordia, que nadie se quede atrás en nuestra ciudad. Pidamos por los pobres, por los necesitados, por los enfermos, a los que tengo especialmente en cuenta, lo mismo que a los que están lejos y les gustaría estar en estas fiestas en su Granada.

Feliz fiesta de Nuestra Señora de las Angustias.

Viva la Virgen de las Angustias. Viva la Madre de Dios.



**SI HAY
comercio
HAY VIDA**

¡Hazlo tuyo!

www.churrianacomercio.com



**Ayuntamiento
Churriana de la Vega**
www.churrianadelavega.org



**Diputación
de Granada**

MARIFRÁN CARAZO. Alcaldesa de Granada

La Carrera se convierte, un año más, en la casa de todos

Queridos amigos y amigas:

Me dirijo a todos vosotros con la emoción renovada que trae cada mes de septiembre, cuando Granada se engalana para celebrar con fervor a su Patrona, la Virgen de las Angustias. Ha llegado el tiempo de los reencuentros, la fe compartida y que la memoria viva que nos une generación tras generación.

Este año vivimos un tiempo especialmente intenso y lleno de significado para todos. La reciente puesta en marcha del museo-tesoro de la Virgen de las Angustias, que supone un acontecimiento histórico y pone en valor una parte muy importante de nuestro patrimonio sacro, profundiza en nuestra cultura y nuestras raíces. Es un espacio que preserva y proyecta el inmenso capital devocional de nuestra ciudad, es una joya al servicio de todos los granadinos y visitantes. Un lugar que nadie debe dejar de conocer para adentrarse en las raíces de nuestras tradiciones.

Un hito que se vio engrandecido por la visita de Su Majestad el Rey

Felipe VI a la Basílica, un gesto que quedará para siempre en el corazón de Granada. Su presencia nos honró y, al mismo tiempo, reconoce el peso espiritual, cultural y humano que encierra esta devoción que nos define.

Desde el Ayuntamiento de Granada, quiero agradecer a la hermandad de la Virgen de las Angustias su admirable esfuerzo para hacer posible esta realidad. Con la apertura del museo-tesoro han contribuido de forma decisiva a fortalecer el alma cultural de Granada, y con ello también refuerzan nuestra candidatura para ser Capital Europea de la Cultura en 2031. Porque todo suma. Y porque cuidar lo que

Quiero agradecer a la hermandad de la Virgen de las Angustias su admirable esfuerzo para hacer posible esta realidad

somos es también soñar con lo que podemos ser.

Como cada septiembre, la ciudad late con un ritmo distinto. La luz se vuelve más dorada, los aromas del otoño nos envuelven y la Carrera se convierte, un año más, en la casa de todos. En esa fachada engalanada, en las colas para la ofrenda floral, en los cantes espontáneos y en el silencio emocionado de la procesión del último domingo, se encierra todo lo que somos, una ciudad que ama, que recuerda y que se abraza a su patrona.

Quiero animaros a vivir intensamente cada momento de este mes. A participar en los cultos, a acercaros a nuestra Carrera con gratitud, y a seguir haciendo de Granada un ejemplo de tradición viva, devoción comprometida y cultura abierta al futuro.

Gracias a la hermandad por mantener viva esta devoción que nos une, por su gran labor social que realiza todo el año y por mantener el pulso de la devoción desde cada acto. Con todo mi afecto.

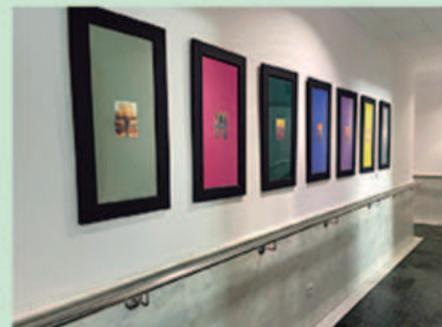
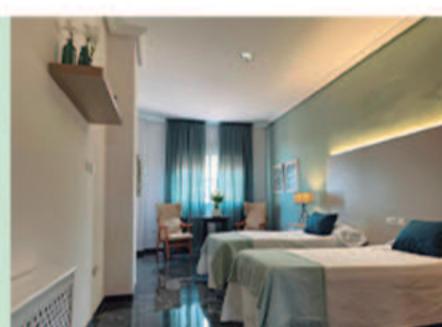


La alcaldesa de la capital, Marifrán Carazo.



Residenciafonseca
centro de geriatría

Un hogar para todos



Atención personalizada 24 horas

- Personal sanitario altamente capacitado
- Fisioterapia y Rehabilitación.
- Unidad de fines de semana
- Programas de estimulación cognitiva
- Amplios jardines y zonas verdes
- Centro de día con posibilidad de horario ampliado
- Recuperación post trauma/ ictus/ oxigenoterapia

Teléfono: 958 400 147
Avda. de Fonseca, 18210.
Monteluz, Granada.
Autovía de Jaén,
salida E-1149



ANTONIO GONZÁLEZ MARTÍN. Hermano Mayor de las Angustias

«Respeto mucho las nuevas ideas porque hay que ser innovadores y no inmovilistas»

GRANADA

Mª Dolores Martínez. Antonio González Martín, hermano mayor de Nuestra Señora de las Angustias, está a punto de cumplir su mandato. Se siente orgulloso de todo lo logrado, que ha sido mucho más de lo que proyectó hace cuatro años. Sobre todo, de la restauración de la Virgen, su tesoro y la Fundación Amparo de Granada. De ser reelegido, se abrirá una nueva etapa de afianzamiento en la que espera que entre savia nueva.

—Afronta la que es, de momento, su última procesión como hermano mayor. ¿Cómo se siente?

—Es como empezar un nuevo año, con ganas. En la reunión que mantuve con mis hermanos de la hermandad he recalcado mucho esta idea, comenzamos a caminar, como decía el Papa Francisco.

—¿En qué cree que han cambiado los planes que tenía para la hermandad desde que afrontó el mandato hace cuatro años?

—Siempre que uno trabaja en un cargo nuevo, con unas expectativas, las ilusiones se transforman día a día. Entré con unas ideas pero nuestra Madre me ha ido diciendo lo que le hacía falta realmente. Nunca pensé en una restauración y se hizo. Tampoco en el tesoro, tal y como se ha hecho ese museo que tiene hoy en día la ciudad, ni en otra serie de cosas como el afianzamiento de la propia hermandad. El culmen ha sido transformar la obra social en una fundación. Han cambiado muchísimas cosas. Si Dios quiere, la Virgen me ayuda y la salud me respeta, todavía quedan metas por alcanzar. Me volveré a presentar de nuevo para acabar lo que tengo en mente.

—En el supuesto de ser reelegido, ¿cuales serían esos proyectos?

—Lo que queda es el afianzamiento de todo lo logrado. Por ejemplo, del museo. Ahora estamos a la es-

pera de unas ayudas para museos religiosos que solicitamos a la Junta de Andalucía en su momento. Es un proyecto muy bonito porque supone relanzar el propio tesoro de la Virgen. Se trata de reflejar cómo ha cambiado la vestimenta de la Virgen de las Angustias a través de la historia por medio de la sala Isabel y todas las isabeles que han estado alrededor de Ella: las reinas Isabel La Católica, Isabel de Portugal, Isabel de Valois e Isabel II. Esto se haría con una sala inmersiva en la que se viaja a través del tiempo. Otro proyecto que hemos presentado, dentro de esa segunda fase de restauración, es arreglar el manto de la ciudad. También tenemos las ayudas a la propia Basílica en arreglos muy importantes en su infraestructura. Por último, la Fundación Amparo de Granada Virgen de las Angustias tiene ya un camino muy importante a seguir.

—En lo referente al volumen de hermanos. ¿En qué situación se encuentra la hermandad?

—Estamos en torno a los dos mil doscientos hermanos y hemos visto que en los últimos cuatro años se han sumado alrededor de trescientos. En la hermandad las puertas están abiertas a todos los granadinos que lo deseen porque la Virgen de las Angustias, la hermandad y la procesión no son para nosotros. Tenemos un legado, que es cuidar de Ella para que sea de toda Granada y, en el día de la procesión, que la vean todos los granadinos y todos los devotos que vienen de fuera. La Virgen de las Angustias es la Madre de todos y la que espera todo el mundo el último domingo de septiembre. Llena las calles y llena nuestras vidas y nuestras formas de ser. Como hermano mayor de las Angustias soy el último de la primera.

—Las caras visibles de la hermandad son ya veteranas. ¿Le preocupa el relevo?



Antonio González Martín, hermano mayor de las Angustias.

—No me preocupa. Tiene que entrar savia nueva, la misma que entró con nosotros, y seguro que las nuevas juntas cambiarán. En 1982 ya estaba de compromisario y pusimos en lo alto de la mesa la idea de la ofrenda floral. Después de 43 años se ha visto cómo ha evolucionado y ha dejado de ser de la hermandad para ser de Granada. Estoy intentando que la gente joven comience el mismo camino que hicimos nosotros. Respeto mucho las nuevas ideas porque hay que ser innovadores y no inmovilistas y la tradición puede cambiarse en algunas cosas. En estos cuatro años el patrimonio no solo ha aumentado sino que se ha multiplicado porque se han arreglado cosas que no estaban en la mente de nadie. Todo va evolucionando y seguro que llegarán gente joven. Lo único que quiero es que quien esté aquí sea un amante de la Virgen y que la escuche. Yo intento escucharla y hay quien me dice que la Virgen me escribe 'whatsapp'. Lo mismo lo hace porque, a veces, me levanto con alguna idea. Suelo escuchar y ser muy conciliador. No me gustan las diferencias ni las divergencias y si alguien ha entrado en ello, intento que se suavicen.

—¿Cómo es actualmente la relación a nivel institucional y con el Arzobispado?

—Muy buena y me siento totalmente tranquilo. Hay una gran sintonía con la Curia y el Arzobispado porque trabajamos con las mismas ideas. La hermandad ya está en boca de todo el mundo. Teníamos una cuestión pendiente con la cesión de los terrenos de Felipe II y ya está totalmente legalizado e inmatriculado.

—¿De qué logros se siente más orgulloso?

—De Ella, en primer lugar, y de su restauración. En algunos sitios ha sido comparativa, incluso. También me siento muy orgulloso por la fundación.

«Entré con unas ideas pero nuestra Madre me ha ido diciendo lo que le hacía falta realmente»

«En estos cuatro años el patrimonio no solo ha aumentado sino que se ha multiplicado»



¡No te quedes sin tu Torta de la Virgen!

@supermercadostusuper

TUSUPER

ABIERTO LOS 365
DÍAS DEL AÑO



www.supermercadostusuper.com



**20 Años
CONTIGO**
Mu Tugo, Mu de aquí



Imagen ganadora del 2º Premio del Concurso
de Fotografía Agua Granada 2025
Autor: ANTONIO ODRIozOLA ROMILLO

*Granada vive el día de
su Patrona*

FUNDACIÓN AGUA GRANADA
acompaña a los granadinos en
la festividad de
Nuestra Señora de las Angustias,
como reconocimiento, apoyo y
protección de las tradiciones, su
cultura y la singularidad de una
ciudad única.

GRANADA ES
PATRIMONIO, AGUA
E HISTORIA



FUNDACIÓN
AGUA
GRANADA

ESTRENOS. Un grupo de hermanos y devotos de la Virgen trabaja para conseguir nuevas incorporaciones al patrimonio de la Patrona

Los arcones del ajuar de la Virgen



Voluntarios encargados de enriquecer el patrimonio de la Patrona.

GRANADA

Jorge Martínez. Los amigos se pueden reunir por motivos variados y con fines diversos, pero en pocas ocasiones para afrontar regalos para una imagen de la Virgen. El poder de convocatoria de la Patrona de Granada va más allá de la amistad y de la hermandad y consigue unir a colectivos que buscan enriquecer el patrimonio «desde el respeto a la historia de la imagen y siempre para procurar que se mantenga la estética de calidad artística que rodea a la Virgen de las Angustias». Así lo cuenta a IDEAL uno de los miembros «de un grupo de unas quince personas que coincidimos hace tres años en que era necesario acometer nuevas donaciones para completar el ajuar de la Virgen». El diseñador granadino Antonio Gutiérrez es uno de esa docena larga de devotos y hermanos de la hermandad «que cada mes ponemos una cantidad económica para afrontar los proyectos que nos ponemos de meta».

Prácticamente muchos de ellos no se conocen «pero hablamos cons-

tantemente a través de un grupo de WhatsApp». En él se vuelcan las iniciativas para afrontar durante el año, se proponen los diseños «y nos ponemos de acuerdo para aprobar el que más nos gusta», confiesa. Comenzaron unos pocos y el grupo ha ido creciendo. «Inicialmente realizamos una quedada para comenzar hace tres años estos proyectos». El grupo ha crecido «y algunos no nos conocemos nada más que por teléfono», pero no resulta difícil ponernos de acuerdo para ir resolviendo las propuestas.

No todos son granadinos ni hermanos de la hermandad sacramental de la Patrona. «Hay alguno de Sevilla, otros somos de Granada o de pueblos como La Zubia o de Churriana de la Vega, pero en común está la devoción a nuestra Patrona. Yo mismo nací en el barrio Fígaro y por cercanía iba mucho por la parroquia y así fue naciendo el cariño y devoción a la Virgen», cuenta Antonio Gutiérrez, que además es un conocido diseñador de moda granadino. «Por mi trabajo conozco a diseñadores y bordadores y

puedo ayudar en esa parcela aunque todos los miembros del grupo somos iguales. Cada uno aporta sus conocimientos en sus respectivas parcelas profesionales».

Cojines bordados en hilo oro

Así afrontaron el pasado año el bordado de una mantilla para la Virgen, este año los cojines sobre los que descansa el Cristo yacente sobre el altar en el que la Virgen lo presenta a los ojos del espectador «para el año próximo ya van surgiendo ideas que se irán estudiando en las semanas siguientes. De la cantidad económica puesta en total por los miembros del grupo incluso ha quedado un dinero que se ha entregado para la palma real con la que se saluda y despedir a la Patrona el último domingo de septiembre».

Antonio Gutiérrez, en nombre de todo el grupo de devotos, cuenta que procuran «además que los artistas a los que se les encargan nuestras donaciones sean granadinos y estos trabajos les puedan servir de proyección profesional». En este



Nuevos cojines y estandarte.



Presentación del sudario restaurado.

caso se ha hecho cargo del diseño el granadino Jorge Marín y el bordado ha sido de Alejandro López García. Están bordados sobre un damasco de seda del siglo XIX y con una ceneta también decimonónica «inspirada en el manto llamado de la hermandad que posee el ajuar de la Virgen de las Angustias», como cuenta el archivero de la misma, Manuel Amador Moya.

Junto con este estreno, salido del interés común de un grupo de devotos, también se pondrá en la calle el estandarte de los Caballeros Horquilleros que procede de un antiguo estandarte pastoral de la hermandad «del que sabemos que se usaba hasta mediados del siglo pasado, con bordados de 1919 y con otras piezas del siglo XIX». Es un estandarte en el que se ha respetado la forma y se ha reproducido bordado en oro, procediéndose en el taller del cor-

dobés Antonio Villar a la limpieza y presentación de las piezas para respetar la composición original.

Otro de los estrenos de este año y que compondrá una estética un tanto diferente de la costumbre tradicional del grupo escultórico de la Patrona es el sudario o «banda de Cruz como antiguamente se le conocía». Procede del ajuar de la Virgen que se ha sometido a un proceso de conservación también en el taller de Villar. «Es una pieza bordada en oro de mediados del siglo XVIII que estaba guardada en las dependencias de la hermandad», cuenta el archivero de la hermandad. «Pero, sin embargo, se sabía de su existencia pero no quedaba manifiesto en ningún grabado o litografía de las antiguas de la hermandad». Amador Moya lo considera «la gran joya de la recuperación para este año».

El mejor chocolate con churros y helados artesanos

Plaza Mariana Pineda, 6. 18009 Granada
Tel. 958 226 662. www.cafefutbol.com

COLATERIA CAFÉ FÚTBOL HELADERÍA

Con Nuestra Virgen



VELÁZQUEZ

restauración y catering

Excelencia
en cada detalle

Telf. 958 20 44 92

catering@velazquezsl.es

www.velazquezsl.es

LABRADORES. En el corazón de la Vega de Granada, ese lugar fecundo y único que ha alimentado a generaciones de hortelanos, emerge esta agrupación emblemática por su fe a la Patrona

El Cuerpo de Hermanos Palieros muestra la tradición y devoción de la Vega de Granada

GRANADA

Álvaro de la Torre. La hermandad de las Angustias fue fundada en 1545 por un grupo de veinte humildes campesinos que cultivaban en tierras poco fértiles cerca del llamado Puente Romano. El libro de las Constituciones de la Hermandad, fue aprobado por la autoridad eclesiástica el 26 de octubre de ese año y su título era 'Regla y luz de Ordenanzas de la Cofradía de las Angustias y Transfiguración de Nuestra Señora y de Santa Susana y Santa Úrsula'.

La esencia del Cuerpo de Hermanos Palieros reside en su conexión inquebrantable con la tierra. Para formar parte de este cuerpo, solo se exige cumplir un único y significativo requisito: ser hortelano o descendiente de estos labradores. Este vínculo asegura que la cultura agrícola de la Vega se mantenga entrelazada con la devoción hacia la Virgen. Durante los actos procesionales, los hermanos asumen con orgullo la responsabilidad de portar el palio, símbolo de veneración y respeto. En los últimos años, gracias a las excelentes relaciones con la Base Aérea, que ostenta el título de decana de honor, todos los jefes de la base han pasado a formar parte de los palieros de la Virgen.

El palio, en el contexto de la liturgia, representa un símbolo de reverencia y respeto. Uno de los momentos más esperados por los palieros es el último domingo de septiembre, cuando se abren las puertas y la imagen de la Patrona emerge, cubierta con un manto que irradia amor. Los hermanos, con devoción, sostienen el palio cuidando de su sagrada imagen. Gerardo Aranda Taboada, actual decano del Cuerpo de Hermanos Palieros desde hace trece años, destaca la importancia de esta labor. «Cuando un hermano ingresa, no recibe clases sobre cómo portarlo», aclara, enfatizando que el aprendizaje es un proceso grupal: «Los nuevos integrantes co-



El Cuerpo de Hermanos Palieros de la Virgen de la Angustias posa para IDEAL.

mienzan llevando los varales centrales y, con el tiempo, asumen las esquinas, donde la técnica resulta más compleja. Este año, aproximadamente ochenta hermanos palieros cogerán el palio, distribuidos en tandas de diez, cada uno con su tarjeta de sitio y horario asignado. Juan Luis Iáñez, capataz del palio, contribuye a la armonía del grupo, que se ha convertido en una familia unida». Gerardo expresa su afecto por sus hermanos: «Me sé el nombre de todos, tengo sus teléfonos, y siempre que quedamos disfrutamos de la vida y el orgullo de ser palieros de la Virgen». Gerardo nos cuenta que si se suma «a los ochenta los niños y mayores la procesión contará con 110 palieros».

La participación activa del cuerpo en los cultos es crucial. Cada úl-

timo domingo de septiembre, la sala Capitular se transforma en un espacio de camaradería y respeto, donde los hermanos comparten anécdotas y recuerdos, celebrando la devoción que los une. Este encuentro no es solo una reunión, sino un ritual que refuerza su sentido de identidad y pertenencia. «Los palieros tenemos el privilegio de ser los custodios de la Virgen desde que se abren las puertas de ese día a las seis de la mañana y a las 13.00 horas ofrecemos una misa que cada año está presidida por el Arzobispo».

Uno de los privilegios más significativos del cuerpo es el honor de portar el palio, que durante muchos años permanecía durante todo el año en una finca de la Vega. Los palieros deben vestirse para la oca-

sión con un esmoquin o traje negro, una pajarita, unos guantes de piel, la insignia y la medalla. El distintivo propio es una medalla circular fabricada en metal dorado, que ocupa el campo rodeado de una filiera la Virgen de las Angustias de perfil timbrada por una corona real. La medalla carga sobre un varal del palio terciado en barra.

Un momento muy especial en el calendario del cuerpo es la ofrenda floral anual. Con esmero, los palieros en plena Vega van deshojando los pétalos de flores que caerán después suavemente desde un helicóptero, creando un espectáculo de colores y aromas en honor a la llegada de la Patrona, simbolizando el amor y la devoción de los fieles. El Cuerpo de Hermanos Palieros es mucho más que

una simple agrupación; es un vínculo vivo entre generaciones de hortelanos y la Santísima Virgen de las Angustias. Su historia, impregnada de fervor y dedicación, ilumina la esencia de la Vega de Granada.

Al acompañar a la Virgen bajo el palio, los hermanos cumplen con un deber, pero también celebran la vida, la tierra y una fe que los ha mantenido unidos a lo largo de los siglos. Como bien dice Gerardo con emoción: «Es costumbre hacer hermanos palieros a nuestros hijos nada más nacer. Es algo que se lleva toda la vida». La reciente pérdida de un paliero de 94 años resuena en la comunidad, recordando que la devoción y la tradición son fuerzas silenciosas que siguen latiendo en el corazón de la Vega.

MÁRMOL
MARTÍN RUBIÑO

Más de 40 años de trayectoria para un hogar innovador

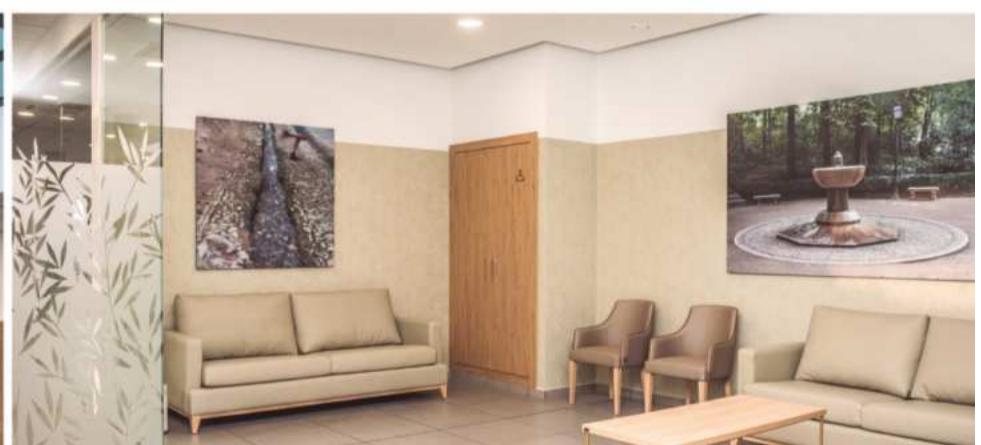
TANATORIO METROPOLITANO DE GRANADA

Diseñado por nuestra familia para cuidar de la suya

3.000 m² que recogen más de 25 años
de experiencia en Granada.



Un nuevo concepto:
innovación y diseño al
servicio de cada familia
6 salas altamente equipadas
2 salas VIP
Acceso en Metro
(Parada Fernando de los Ríos)
Parking privado
Comodidad, privacidad e
intimidad



Alfacar - Beas de Granada - Cijuela - Durcal - Illora - Zagra
Atarfe - Peligros - Vegas del Genil - Dehesas Viejas - Albolote
Armilla - Campotejar - Chauchina - Colomera - Guejar Sierra
Maracena - Montejaque - Montillana - Puerto Lope

T. 958 27 21 22

www.tanatoriometropolitanodegranada.es

 FUNERARIA
Romero

JORGE MARTÍNEZ. 40 años involucrado en la información cofrade granadina

Un periodismo que no solo informa, sino que transforma

GRANADA

A. T. El periodismo que dignifica la profesión es aquel que se esfuerza por servir a la parte más noble del ser humano. Un periodismo que no solo informa, sino que también transforma, impulsa cambios y mejora la vida de la sociedad. Todos enfrentamos retos que requieren apoyo, ya sea por infortunios materiales o por diversas necesidades emocionales y sociales. Sin embargo, no existe una solución única que aborde todas estas carencias de manera efectiva.

Jorge Martínez es un claro ejemplo de cómo se puede fomentar la colaboración en la comunidad. A través de su labor en el programa 'Granada Cofrade', ha construido una red de colaboración que ha sido clave para la consolidación de la Semana Santa de Granada. Durante sus 40 años de trayectoria, utilizando la comunicación como herramienta, ha logrado conectar a las personas y sensibilizarlas sobre la importancia de apoyarse mutuamente. Esto implica celebrar los logros ajenos, pero también poner por delante lo que se puede mejorar de forma constructiva cuando es necesario, siempre en pro de una causa mayor.



Jorge Martínez con su premio.

Martínez ha introducido un enfoque valioso que ilustra la importancia de reconocer el papel único que cada persona tiene. Al igual que un bisturí necesita un cirujano, o una regla de cálculo requiere a un arquitecto, cada individuo posee conocimientos y habilidades específicas que pueden contribuir al bienestar general. La cla-

ve radica en abrirnos al llamado de la generosidad y responder de forma activa, aportando lo mejor de nosotros mismos cuando se presenta la oportunidad.

La Escuela de Información Cofrade, establecida por Martínez, resalta la importancia de permitir que nuestras emociones nos guíen. Ante la belleza de un atardecer o la gran-

la oportunidad de formarse, demostrando que la comunicación cofrade se aprende solo ejerciendo.

Desde su inicio en la extinta Antena 3, 'Granada Cofrade' ha evolucionado y ha tenido una importante presencia en Radio Granada y actualmente en TG7, la televisión y radio municipal. Esta trayectoria ha sido fundamental para capacitar a muchos comunicadores que cubren la información cofrade en la ciudad. Por supuesto, sus páginas de información cofrade durante todo el año en IDEAL son una seña de identidad de este periódico.

El legado de Jorge Martínez es un testimonio de que la colaboración efectiva surge de la empatía y el deseo genuino de apoyar a los demás. En un mundo cada vez más técnico y especializado, es crucial recordar que todos podemos algo valioso que ofrecer, y que, al unir nuestras fuerzas, podemos enfrentar colectivamente los desafíos de nuestra sociedad. Celebrar el legado de 'Granada Cofrade' y premiar la contribución de Jorge pone de manifiesto que esta conexión humana es un pilar fundamental de la religiosidad popular de nuestra tierra.

AMPARO DE LA CIUDAD. La hermandad del Martes Santo recibió el galardón por la Obra Social que desarrolla junto a las Madres Adoratrices

Un horizonte de 'Esperanza' para las madres sin recursos económicos

GRANADA

M.D.M. Para Luis Joaquín Sánchez Martínez, hermano mayor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza, el premio 'Amparo de la Ciudad' supone «un espaldarazo al trabajo que hacemos y poder darle visibilidad». Esta hermandad dio un salto cualitativo dentro de la labor asistencial que realizan las cofradías en nuestra ciudad cuando el 13 de octubre de 2018 vio la luz una Obra Social coincidiendo con la conmemoración de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen y el tercer centenario de su hechura. A través de ella se proporcionaba un hogar, apoyo económico, materiales y las mejores condiciones de vida a aquellas madres que, teniendo hijos a su cargo, no tienen recursos suficientes para afrontar su maternidad. Un nuevo horizonte de 'Esperanza' y caridad vinculada a esta advocación de la Santísima Virgen para la que se cuenta con la ayuda de las Madres Adoratrices.

«Para las hermandades que trabajamos los 365 días al año es muy importante que salga a la luz que

estamos al cargo de una obra de misericordia. Incluso, el día que salimos a la calle. Lo menos importante es la estación de penitencia que realizamos un día en Semana Santa». Cuando Luis Joaquín felicitó a nuestro compañero Jorge Martínez por su premio, éste le comentó que «nuestro galardón era el que merecía realmente la pena. Le contesté que no. Gracias al premio salen beneficiadas las mujeres a las que ayudamos, pero sin la prensa y la difusión de lo que hacemos no se podría hacer, desgraciadamente. Aunque el Evangelio dice que la mano derecha no se tiene que enterar de lo que hace la izquierda, hay que contarla».

El mantenimiento de la casa se realiza a través «de las cuotas de

los hermanos y con alguna iniciativa que organizamos fuera de la vida normal de la hermandad. Por ello, el número de hermanos ha crecido y nos hemos plantado casi en los 1.700 cuando éramos 1.200 hace cinco años».

Este fondo económico hace posible que se pueda mantener un hogar de alquiler que se abrió en el año 2016. Desde ese momento «hemos tenido tres viviendas distintas. Cada familia tiene una habitación individual y en esa vivienda vive una trabajadora social de las Madres Adoratrices que convive las 24 horas con las familias y también necesita de su habitación privada». Desde que se inició este proyecto la media de madres atendidas a través de esta obra de misericordia es de ocho. «Pueden estar en la casa hasta que el niño o los niños cumplan nueve años. Las acompañamos y ayudamos hasta que la madre y el niño han tenido la posibilidad de buscar una solución a su vida por su cuenta». Llegado ese momento, «si no han sido capaces de hacerlo, las Madres Adoratrices tienen también otra manera de ayudarles».

El premio 'Amparo de la Ciudad' supone «un espaldarazo al trabajo que hacemos y poder darle visibilidad»



Luis Joaquín Sánchez recoge el premio.

AGRUPACIÓN DE VOLUNTARIOS DE PROTECCIÓN CIVIL DE GRANADA

Reconocimiento al amparo que brindan profesionales y voluntarios que velan por la ciudad

GRANADA

M.D.M. César Puerta Abellán, jefe de la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Granada, ultima los preparativos para la procesión de esta tarde, que conlleva «un enorme trabajo de organización. Hay que establecer muy bien los puntos más calientes con respecto a la experiencia de otros años, donde creemos que puede haber más incidencia en determinados momentos para llevar a cabo una respuesta rápida». Toda una responsabilidad, habida cuenta las grandes concentraciones que se formarán en el centro de la ciudad para ver el paso de la Patrona y todo su cortejo. Un equipo formado por 25 voluntarios de este cuerpo se desplegará por las calles para trabajar mano a mano con la Policía Local. De esta forma velarán por la seguridad e integridad de todos los ciudadanos, evitarán el impacto ante situaciones de riesgo y facilitarán la rápida actuación de los efectivos ante cualquier emergencia para restablecer la normalidad rápidamente.



Momento de la entrega del premio a la Agrupación de Protección Civil.

Al hablar de protección es evidente que nos acordemos de Nuestra Patrona y de ese Amparo de la Ciudad que representan a la per-

fección los profesionales y voluntarios que nos cuidan cada día. En el caso de los actos, ceremonias y procesiones, para que estos sean

garantizados con una vigilancia preventiva que siempre resulta exitosa en su desarrollo. Ejemplo de ello es la procesión de la Vir-

gen de las Angustias o la organización de la Ofrenda Floral y Solidaria. En estos grandes acontecimientos la Hermandad patronal cuenta siempre con una ayuda excepcional y entregada por parte de los voluntarios de la Agrupación Local de Protección Civil de Granada.

La concesión del premio Amparo de la Ciudad, recibida por César Puerta, supuso para todos estos voluntarios «algo tan grato como inesperado. Los voluntarios ni perciben nada ni esperan o quieren nada a cambio de la labor que desarrollan. Eso lo tenemos clarísimo». A su responsable, le «pareció algo muy acertado este premio, que agradecí muchísimo, al igual que todos mis compañeros. Que una hermandad tan importante, como es la de nuestra Patrona, reconozca nuestra labor es un empuje para continuar con lo que estamos haciendo». Con ello, «te haces más visible. Ha sido algo muy bueno para darnos moral». No puede «más que agradecerse porque nos ha llegado al corazón».



#AlcemosLaVoz



**tienes la
palabra**
TODOxGRANADA

AFÍLiate

CSIF GRANADA

www.csif.es/granada | granada@csif.es

@CSIFGranada

Gonzalo Gallas, 29-31 bajo | 958 294 249

EXPOSICIÓN. La muestra hace un recorrido por todo el patrimonio de la Hermandad desde el siglo XVI

El Tesoro de la Virgen de las Angustias

GRANADA

M. D. M. El pasado 8 de mayo se inauguraba la exposición permanente 'El Tesoro de la Virgen de las Angustias', en el transcurso de un acto solemne que contó con las principales autoridades de nuestra ciudad. Con ella se cumplía el sueño de la Hermandad de mostrar a todos los granadinos su impresionante patrimonio histórico y artístico desde el siglo XVI. La muestra, comisionada por el archivero-bibliotecario y prefecto de ceremonias de Las Angustias, Manuel Amador, vio la luz gracias al apoyo del Arzobispado de Granada y el acuerdo firmado con la empresa Artisplendore. Desde entonces, la exposición no ha cesado de recibir de grupos y particulares para las visitas con audioguía o conducidas por Manuel Amador, Sara García y Claudia de la Chica. Este éxito ha llevado a la Hermandad a proyectar la creación en la segunda planta de una nueva sala, 'Isabel', en homenaje a la mujer en la historia de España y de la Hermandad. Curiosamente, se convertirá en la única sala con nombre dentro de los espacios expositivos, inspirada en las reinas Isabel La Católica, Isabel de Portugal, Isabel de Valois e Isabel II. En ella habrá varias piezas selectas rodeadas de pantallas led, que contarán la historia de la moda femenina en el XVI y como esta ha quedado encapsulada en el tiempo 400 años después con la Virgen de las Angustias.

El acceso al Tesoro de la Virgen se hace a través de su tienda oficial, justo al lado de la puerta principal de la Basílica. En este espacio se encontraban las antiguas dependencias del hospital y actualmente toda una selección de preciosos artículos inspirados en la



En la muestra es posible ver el patrimonio histórico y artístico desde el siglo XVI.

Virgen (figuras, pañuelos, rosarios, abanicos, libros, libretas o bolsos). Entre los más demandados se encuentra la fragancia exclusiva 'Nardos para la Virgen' y el catálogo de la exposición, realizado por Manuel Amador.

En la entrada al museo hay tres rasgos distintivos relacionados con el rey Felipe V: su escudo de armas en la fachada, un patio noble con su pilar en el que se encuentran expuestos varios mantos de la Virgen y una escalera de mármol de carácter señorial. Una novedad signifi-

cativa en este espacio es la celebración de las veladas musicales 'Noches en la Virgen', una experiencia única que combina la visita guiada especial, una copa degustación y un concierto íntimo e inmersivo.

Desde este patio hasta el Camarín de la Virgen la exposición sigue un orden cronológico que parte del siglo XVI. En la primera vitrina se encuentra el Libro de Reglas de la Hermandad de 1545 y la Cédula Real de 1567, firmada de puño y letra por el rey Felipe II. Por medio de ella se realizó la cesión de terrenos para construir el hospital, la Basílica y la sacristía en la zona aledaña. Mientras subimos por las escaleras podemos contemplar varios cuadros sobre la infancia de Jesús, que desembocan en la primera planta. En ella sobresale el Libro de Cargos y Descargo de 1619, con la primera referencia escrita del primer Cristo yacente de la Virgen en su regazo. Del siglo XVIII es la impresionante Custodia de Asiento de 1725, litografías originales, la túnica de Jesús Nazareno de 1762 y la Corona Imperial de la Virgen de 1797.

En la segunda planta se ubica la capilla originaria del hospital con la única representación en el mundo de Cristo Sacerdote, atribuida a José Navas Parejo. La visita concluye en otros dos espacios emblemáticos: la Sala Capitular y el Camarín, donde se encuentra el verdadero Tesoro de Granada, que es la Santísima Virgen de las Angustias.

Entre los próximos proyectos destaca la creación la nueva sala 'Isabel', en homenaje a la mujer en la historia

La exposición ha recibido a numerosos grupos y particulares para las visitas con audioguía o con expertos

Al fondo de esta sala se encuentra 'la joya de la Corona'. Y nunca mejor dicho porque se trata de la Corona de coronación de 1913, con siete mil piedras preciosas y catalogada como la más valiosa de España. Fue diseñada por el joyero italiano Marabini y se encuentra dentro una vitrina blindada y traída del Museo del Prado. El especial cuidado que se ha puesto en el juego de luces y la creación de ambientes en los espacios expositivos hace que esta corona luzca en todo su esplendor. En esta sala destaca también uno de los pecherines de la Virgen, un mueble con cajones, ornamentos litúrgicos y hachones para acentuar el carácter sacramental de la Hermandad.

En la segunda planta se ubica la capilla originaria del hospital con la única representación en el mundo de Cristo Sacerdote, atribuida a José Navas Parejo. La visita concluye en otros dos espacios emblemáticos: la Sala Capitular y el Camarín, donde se encuentra el verdadero Tesoro de Granada, que es la Santísima Virgen de las Angustias.

Otros bancos te piden que deposites en ellos tu dinero, nosotros te proponemos que lo inviertas

ASÍ DE FÁCIL, ASÍ DE CLARO

Entra en r4.com y abre tu cuenta

renta4banco

Calle Acera del Darro, 35 | 958 215 100 | granada@renta4.es



Gran Café Bib-Rambla®

Fundado en 1907

SERVICIO
con arte

Gastronomía
Art Deco

CHOCOLATERÍA
CHURRERÍA

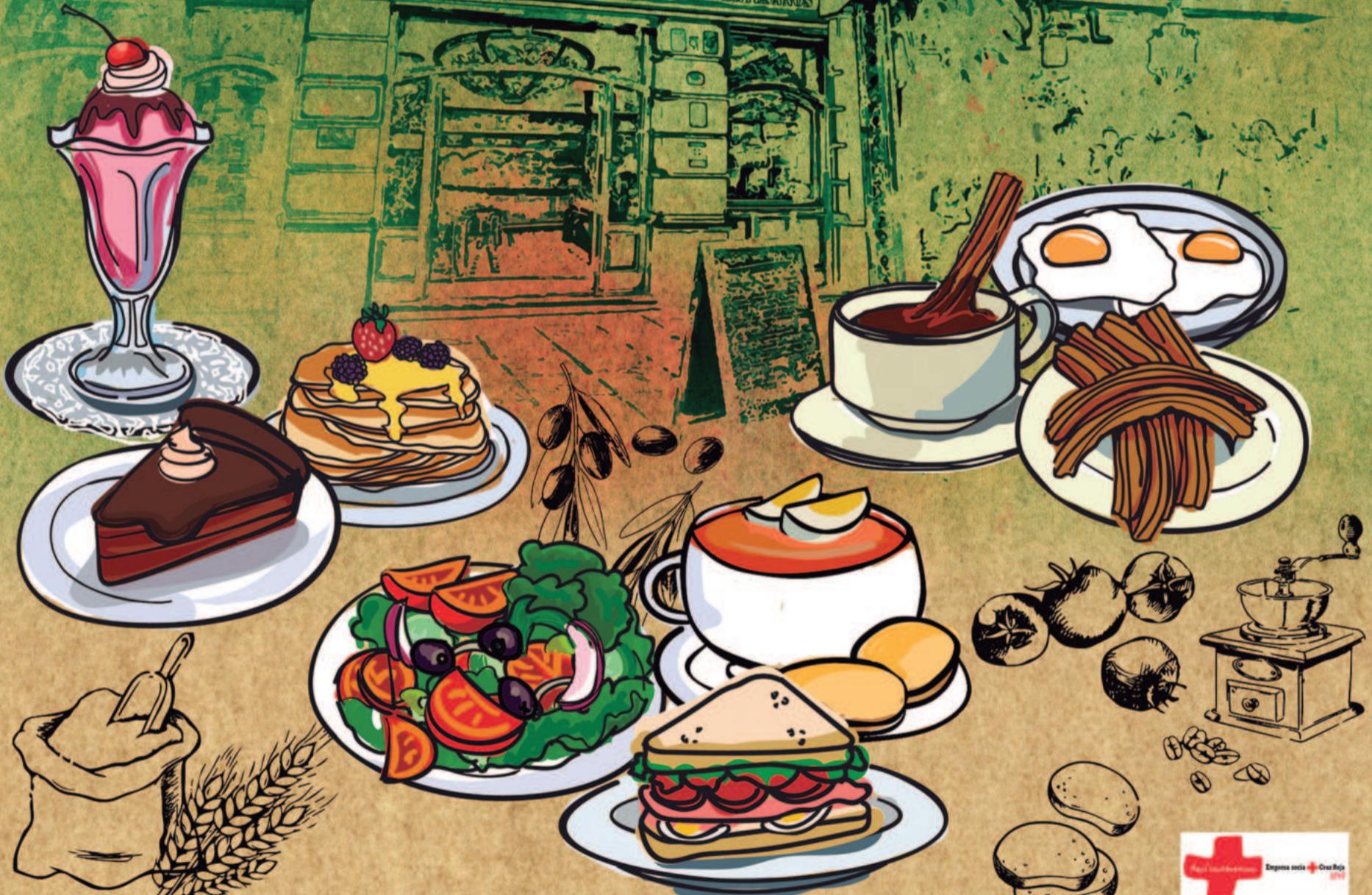
Gran Café

Bib-Rambla

HELADOS
ARTESANOS

Gran Café

Bib-Rambla



Grupo Bib-Rambla

Plaza Bibrambla. 3 | 958 25 68 20 | www.cafebibrambla.com



MIGUEL LUIS LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ. Hermano horquillero

Nuestra Señora de las Angustias, la reina del Jueves Santo granadino en el siglo XVI

GRANADA

M. L. L. M. La característica más llamativa de las cofradías penitenciales en la época barroca era su impactante estación de penitencia. Esto ocurría con la hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, que durante 333 años tuvo este carácter penitencial, es decir celebraba cultos en Cuaresma y procesión en Semana Santa, en concreto el Jueves Santo. Una procesión de disciplinantes.

El itinerario estaba claramente señalado en las constituciones de la hermandad del año 1556. Contemplaba nueve estaciones o paradas en otros tantos templos: parroquia de la Magdalena, convento de la Trinidad, Santa Iglesia Catedral, parroquia de San Gil, convento de San Francisco (Casa Grande), parroquia de Santa Escolástica, convento de Santa Cruz la Real, parroquia de San Matías y finalmente la propia ermita de Nuestra Señora de las Angustias, actual basílica parroquial.

La forma de la procesión era, por tanto, la de disciplina pública, una práctica piadosa que siempre despertó reservas en el seno de la Iglesia, por el derramamiento de sangre que implicaba, aunque se admitía en su justo y razonable término. La finalidad de la disciplina corporal fue claramente expuesta por el arzobispo don Juan Méndez de Salvatierra: «En conmemoración de la pasión de nuestro señor Jesucristo, y también para que macerando sus carnes satisficiesen por sus pecados». Así, los cofrades, vestidos con sus túnicas y capirotes negros, se internaban en la noche del Jueves Santo en el corazón de la ciudad, llegando hasta la Catedral. La figura esencial era el disciplinante, que practicaba la autoflagelación, espectáculo que despertaba la curiosidad de una población que movía su celo religioso a golpes de sentimientos y emociones.

La hermandad portaba dos imágenes, Cristo Crucificado y la Vir-



La Virgen de las Angustias, en una imagen antigua.

gen de las Angustias. El Crucificado, la obra de Pablo de Rojas que se venera en la sacristía de la basílica, fue encargado en 1582, aunque antes procesionaba otra imagen de Cristo en la cruz. Cerraba la procesión la Virgen de las Angustias, vestida de riguroso luto y con

sobriedad. Acompañaban al Cristo clérigos y cantores, así como a la Virgen. Los enseres eran pocos y pobres al principio: vestimenta para la imagen y túnicas para la procesión, en torno a setenta, según se informaba al Papa en diciembre de 1584. Unos cuatro años más tar-

de se realizó una corona de plata para la Virgen.

Abría el cortejo el pendón o estandarte, que era la insignia principal que representaba físicamente a toda la hermandad, ostentando el escudo del corazón de María traspassado por siete espadas de dolor. Esta

insignia debió existir desde la misma fundación de la hermandad, aunque ejecutó una nueva en 1588, «por estar muy roto y viejo el que había». Se remataba con una cruz de plata. Veinte años después se sustituyó por otro, de damasco negro, empleándose el antiguo en adornar la capilla del Crucificado. El uso y deterioro de estos elementos era frecuente, lo que implicaba su renovación.

Cada Jueves Santo los cofrades se reunían en el templo a las siete de la tarde, habiendo confesado y comulgado, para comenzar la disciplina al toque de una campanilla y salir a continuación 'de la casa de Nuestra Señora', la que cerraba el cortejo entre cantos y música de dolor, a cargo de «los cantores y clérigos que a nuestro prioste y oficiales pareciere». La máxima autoridad era el prioste, que en la actualidad se denomina hermano mayor. Aunque fueran cortejos sencillos, ya en fecha temprana se observa el interés de algunos hermanos por realizar a su costa la estación de penitencia. En 1594 un mercader de especería ofreció a la hermandad sufragar por su devoción treinta hachas de cera blanca para la procesión.

El protagonismo de los disciplinantes sin duda fue remitiendo con el paso del tiempo, cobrando protagonismo los hermanos de luz, que acompañaban la procesión con sus cirios o hachas encendidas. Los gastos fueron creciendo. En 1606 la hermandad tuvo que tomar prestados trescientos reales para costear la salida procesional, que ese año tuvo lugar el Viernes Santo. Ya en la calle podían toparse con nuevos estandartes, como era el caso de otras cofradías. El lugar más delicado por su estrechez era el acceso al Zacatín desde plaza de Bib-Rambla. En 1640 dos hermanos, que portaban el estandarte, se negaron a pasar por esa calle, provocando un escándalo que desembocó en su detención por orden del provisor eclesiástico. Calmados los ánimos, los granadinos continuaron disfrutando de la bella estampa de la Virgen de las Angustias por las calles y plazas.

Un autor diría más adelante que los granadinos consideraban una señal infiusta que no saliese en procesión esta Virgen que a su paso bendecía casas y campos, y otro señalaba que eran muchos los que seguían a la imagen, pisando por donde ella pasaba, ya a hombros desde sus horquilleros desde mediados del siglo XVII.

SUPERMERCADOS DANI

SUPERMERCADOS DANI, LA CADENA MÁS BARATA DE ESPAÑA

¡Otro año más!

Tu Supermercado DANI también online, visita: daniencasa.es

INAGRA

GRANADA ACTIVA UN DISPOSITIVO ESPECIAL DE LIMPIEZA CON MÁS DE 60 OPERARIOS PARA LA PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

El plan municipal contempla la instalación de 200 contenedores, la distribución de 10.000 portavelas y un despliegue de 17 equipos hidrolimpiadores

GRANADA

C. S. El Ayuntamiento de Granada, a través de la empresa concesionaria Inagra, ultima los preparativos de limpieza y recogida de residuos con motivo de la festividad de la Virgen de las Angustias, patrona de la ciudad. La cita, que cada año congrega a miles de granadinos y visitantes en torno a la tradicional ofrenda floral que se celebró el pasado día 15, contando con un refuerzo de limpieza de 20 operarios y el próximo domingo, día 28, la solemne procesión que contará con un dis-



Dos operarias durante las labores de limpieza de la cera. IDEAL

positivo especial integrado por un total de 63 operarios, reforzado antes, durante y después de los actos religiosos.

La concejala de Limpieza, Ana Sánchez, ha destacado la importancia de este operativo «para garantizar el normal desarrollo

de la procesión más populosa de Granada», subrayando «que los granadinos y granadinas van a volver a mostrar el enorme cariño que tienen a su patrona». Asimismo, ha agradecido la colaboración de la hermandad de la Virgen de las Angustias, por la or-

ganización de esta gran cita cívico-religiosa.

La procesión, que saldrá de la basílica de la Virgen de las Angustias a las 18.30 horas, recorrerá enclaves emblemáticos como Carrera de la Virgen, plaza del Campillo, Mariana Pineda, Ángel Ganivet, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, plaza de las Paseigas, Marqués de Gerona, Alhóndiga y Puerta Real, regresando finalmente por Acera del Darro, Puente Castañeda y el paseo central de Carrera de la Virgen, itinerario que será atendido por una brigada de limpieza de 5 operarios de los servicios ordinarios y 2 barredoras.

Plan de limpieza integral

El día previo a la procesión, el plan contempla la instalación de 200 contenedores-papelera de 240 litros a lo largo del recorrido, con especial atención a los

puntos de mayor concentración de público.

El día 28, se reforzará la limpieza en los alrededores de la basílica y su entorno en turno de mañana mediante un equipo de 5 peones desde los servicios ordinarios y dos barredoras, una de aceras y otra de calzadas; en turno de tarde se reforzará con otros 4 operarios.

Asimismo, se distribuirán 10.000 portavelas entre los fieles para reducir la caída de cera en la vía pública, una de las principales incidencias de este tipo de celebraciones.

Al finalizar la procesión, se activará un plan especial de retirada de cera con más de 40 operarios, distribuidos en 17 equipos hidrolimpiadores de alta presión con agua caliente y otros 20 peones especializados en riego y raspado de cera, dos camiones recolectores (uno de resto y otro de selectiva) y una barredora. Todo ello, a partir de las 21.00 horas, del domingo 28 y hasta las 7.00 horas del lunes 29 de septiembre, para lo que es necesario que Policía Local mantenga cortado el tráfico rodado, iniciándose desde la calle Cárcel Baja hacia la Gran Vía y con la intención de terminar antes de las 7.00 horas del día 29, para restablecer el tráfico a la mayor brevedad.

Dile ¡ADIÓS! con una Última llamada (es gratis)



Antes de tirar tus muebles o electrodomésticos viejos,
llámanos o rellena el formulario de retirada
en nuestra web (QR).

900 101 682

Nuevo teléfono gratuito de recogida de muebles y enseres



COFRADÍA. Aunque la proporción de las mujeres sigue siendo muy inferior en relación a los hombres, su papel en la historia de esta institución ha sido incuestionable



Adela Rodríguez, Carolina Oviedo, Carmen Muñoz, Isabel Justicia y Antonia Sánchez.

Una hermandad con nombre de mujer

GRANADA

M. D. M. La Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias lleva el nombre de la mujer más importante de la historia, la Santísima Virgen, pero a lo largo de los siglos no han sido pocas las mujeres que han dejado huella en esta institución, que data de 1545. Desde reinas, como Isabel La Católica, la gran impulsora de esta devoción en Granada, hasta las actuales hermanas cofrades y camarreras. El número de mujeres en la

hermandad (650), sigue siendo muy inferior al de 1.416 que suman los cuerpos de hermanos horquilleros y palieros, integrados exclusivamente por hombres. De hecho, desde la fundación de la hermandad ninguna mujer ha portado el palio o el trono de la Virgen. En lo referente a puestos de responsabilidad, la proporción es aún menor ya que son contadas las mujeres que han ostentado cargos en la Junta de Gobierno. De ahí la importancia de aquellas que

dieron el paso al frente y han formado parte también de las juntas directivas.

El año 1982 supone un punto de inflexión en la historia de las hermanas cofrades. Pese a que la hermandad se fundó para hombres y mujeres por igual, no es hasta septiembre de ese año cuando salen por vez primera en procesión. Gracias al entonces párroco, Carlos Torres Quirantes, el cuerpo de hermanas cofrades pasa a tener mayor entidad y realizan esa primera

salida procesional vestidas de mantilla para celebrar este gran acontecimiento. En 1982 ingresan 106 hermanas de pleno derecho.

Otro dato muy significativo es que hasta 2001 las mujeres no tienen representación en la Junta de Gobierno ni existe la composición de la junta directiva de hermanas cofrades, integrada por diez mujeres. Esta reestructuración se debe al hermano mayor Manolo Serrano, quien decide unificar los tres cuerpos: de horquilleros, palie-

ros y hermanas cofrades. Lo que existía anteriormente era la figura de la presidenta hasta que el párroco, Carlos Torres, les pide que formen una junta que preside por vez primera Mercedes Megías. Con Manolo Serrano pasa a convertirse en decana y en uno de los miembros de la Junta de Gobierno. Le han seguido Teresa Garrido, María Cuadros, Mari Carmen González, Carmen Muñoz y Antonia Sánchez, actual decana del hermano mayor Antonio González.

PODER TE IMAGINAS QUE NADA TUVIERA SOBRE TI?

Ruta del Veleta
HERMANOS PEDRAZA

El poder de la gastronomía



La máxima responsable de las hermanas cofrades es la decana Antonia Sánchez

María del Carmen Rodríguez es, en la actualidad, la camarera de mayor antigüedad con 22 años de servicio

Mari Carmen González.

Carmen Muñoz ha sido testigo de la constitución de la primera junta directiva y de la «mayor representatividad de las hermanas porque anteriormente apenas tenían cometidos». Se siente orgullosa de todo lo que ha logrado para las hermanas cofrades durante los doce años que ha sido decana. Primero, con Francisco Salazar, y luego con su hijo Miguel Luis-López Guadalupe. «He conseguido que la mujer figure mucho más y se le de mayores responsabilidades». Entre otras, que las mujeres custodian al Cristo de la fe en el Vía Crucis, que acompañen al estandarte en la procesión del santísimo sacramento de los segundos viernes de mes y la lectura y el rezo de la novena a

la Virgen. Junto a ello, ha conseguido que las mujeres y los palieros sean también destinatarios del homenaje que se tributa a los hermanos más veteranos en la cena anual de la hermandad. Un privilegio reservado anteriormente solo a los horquilleros. Dentro sus aportaciones también destaca «una mayor rigurosidad en el orden y vestimenta de las hermanas cofrades en la procesión». Otra mujer importante es M^a Carmen González. Ha sido la que ha llegado más lejos dentro de la cúpula de la hermandad. En concreto, como secretaria general durante ocho años, junto al hermano mayor Francisco Salazar. En la actualidad, además de ser oficial, forma parte del cuerpo de camare-

ras de la Virgen. Mari Carmen recuerda que más de uno puso el grito en el cielo cuando entró de secretaria por el choque que aquello suponía dentro de una hermandad mayoritariamente masculina. Pese a todo, fue «una etapa muy bonita en mi vida, pero muy intensa en cuanto a trabajo. He sido muy feliz en los cargos que he tenido y la gente me ha querido y respetado muchísimo. Puse todo mi cariño y mi fuerza al servicio de la Hermandad y la Virgen. A Ella le decía siempre que me ponía en sus manos». En su opinión se ha logrado dar el paso en «una hermandad en la que la mujer no existía».

En la actualidad, la máxima responsable de las hermanas cofra-



Antonia Sánchez.

des es la decana Antonia Sánchez Cárdenas. Asegura que el papel de la mujer está cambiando pero el avance se está dando «poquito a poco». Siente «alegría, satisfacción y agradecimiento» por haber llegado al cargo. «Siempre le doy las gracias a la Virgen» y confía «en que la mujer llegará más lejos algún día».

Dentro de la Junta de Gobierno también han ocupado puestos: María del Carmen Tovar, como vice-secretaria en el mandato de Miguel Luis López-Guadalupe; y en la actualidad, Carolina Oviedo y María del Carmen Peregrina, como vice-secretaria y viceterorera, respectivamente. No hay que olvidar tampoco otro grupo importante den-

tro de la hermandad integrado por siete mujeres. Son las camareras de la Virgen, encargadas de vestir la sagrada imagen y custodiar su ajuar. Ya en 1638 hay constancia del nombre de una de ellas, María Pozo. María del Carmen Rodríguez Membrives es, en la actualidad, la camarera de mayor antigüedad con 22 años de servicio. En lo referente a su cuerpo, la mujer ha «ganado una mayor visibilidad, pero se ha perdido ese halo de misterio y secretismo que tenían las camareras y la labor que realizaban». En buena parte, por su mayor presencia en los medios de comunicación y la difusión de las novedades de la indumentaria de la Patrona.

FIBRA 1.000 Mb + TV zapí + FIJO

~~32,85€~~
22'85 €/MES

Sin Permanencia

Llámanos al 1650

www.ptvtelecom.com



PTV
TELECOM

SALIDA. Los Seises desfilarán delante de la Virgen y estrenarán ropa celeste mariana

La procesión se adelanta una hora y habrá novedades

GRANADA

M. D. M. La procesión en honor a la Santísima Virgen de las Angustias presenta este año novedades significativas en cuanto a la hora de comienzo de la misma y protocolo en su organización. De esta forma, la cabeza del cortejo con la cruz alzada, ciriales y representantes de la hermandad partirá a las cuatro de la tarde para acompañar a las tradicionales promesas y devotos con sus velas. Como es habitual, entre la plaza del Campillo y la de Mariana Pineda. La idea es agilizar la procesión y evitar cualquier tipo de retraso. «Según un estudio exhaustivo realizado el año pasado, este grupo tardó en arrancar entre quince y veinte minutos más tarde de la hora habitual de las cinco de la tarde», explica el prefecto de Ceremonias de la hermandad patronal, Manuel Amador. En este primer bloque se

irán insertando las distintas bandas participantes.

Por lo que respecta a la Basílica, la puerta se abrirá a las cuatro y media con la salida de la Asociación de las Damas del Pilar. El citado estudio de 2024 también sacó en conclusión «un margen de una hora entre este grupo y el trono de la Santísima Virgen» para ser recibida por los granadinos a las cinco y media de la tarde. El propósito de la hermandad es resolver «los problemas externos e internos de organización» y que la Virgen se recoja este año a las diez y media. No obstante, «si el ritmo de las aglomeraciones y de la procesión es más fluido, puede que sea un poco antes. Hay que tener en cuenta que la Virgen va siempre muy arropada al ser noche de domingo».

Tras la Asociación de las Damas del Pilar desfilarán las representa-



La Patrona en su recorrido por la ciudad.

ciones de las hermandades de la ciudad y provincia junto a representantes militares y civiles. Este segundo bloque estará cerrado por el Ayuntamiento de la ciudad junto a la banda municipal. Como manda la tradición, el tercer bloque lo forman los cuerpos de hermanas cofrades, hermanos horquilleros y hermanos palieros, los hermanos mayores de Santa María de la Alhambra, el Rosario y Sagrario, la presidencia de la Junta de Gobierno de la hermandad y presidencia de honor de la hermandad. En este último grupo es novedad la incor-

poración de la consejera de Fomento, Rocío Díaz, en representación de la Junta de Andalucía. Como dato curioso, está el «descubrimiento reciente de la litografía de la Virgen de las Angustias como Generala defensora de las Andalucías», que forma parte ya de su exposición permanente.

Junto a estas dos autoridades estarán el Teniente General Jefe del Madoc, José Manuel de la Esperanza, en representación del rey Felipe VI; la alcaldesa, Marifrán Cazaro, en representación de la ciudad; y el hermano mayor Antonio

González, en representación de la hermandad patronal.

Otra aportación muy significativa es la presencia de los Seises de la Catedral de Granada que preceden el trono de la Santísima Virgen junto a los monaguillos. Para tan señalada ocasión, este grupo de niños y niñas «no van a bailar, pero sí estrenarán su ropa celeste mariana y escoltarán a la Virgen desde la Basílica hasta la Catedral». La escolta propia de la Virgen será una vez más los miembros de la Real Maestranza de Caballería de Granada. Tras la Virgen desfilará el grupo de sus camareras; el vicario general de la Archidiócesis, Enrique Rico; el rector de la Basílica, Blas Gordo; y el vicario parroquial Christian Hernández. Cuando la Virgen llegue a la Catedral, se unirá a ellos el arzobispo de Granada, José María Gil Tamayo.

Cerrarán el cortejo el palio de la Santísima Virgen y la Unidad de Música de la Academia de Infantería de Toledo. «Hay que darles las gracias por su espíritu de servicio hacia la Virgen y hacer lo mejor para la procesión». De hecho, «se les ha pasado la partitura de la marcha Virgen de las Angustias de Luis Megías del año 1939 para que la incorporen al repertorio. A las cinco y media de la tarde interpretarán la marcha real, el himno de la Virgen y la citada composición. Posteriormente, habrá piezas clásicas como 'Los Campanilleros' o 'Virgen del Valle' que tanto gustaron el pasado año».

Recorrido de la procesión de la Virgen de las Angustias

La cabeza de la procesión estará en la Plaza de Mariana Pineda a las 16.00 horas. La puerta de la Basílica de la Virgen de las Angustias se abrirá a las 16.30 horas. La hora prevista de llegada a la vuelta es las 22.30 horas

1 Basílica de la Virgen de las Angustias
2 Plaza del Campillo
3 Ángel Ganivet
4 Reyes Católicos
5 Gran Vía de Colón
6 Cárcel Baja
7 Salida desde la Catedral hacia Plaza de las Pasiegas
8 Alhóndiga
9 Puerta Real (Embovedado) hacia Carrera de la Virgen
10 Basílica de la Virgen de las Angustias

ANTECEDENTES HISTÓRICOS. La relación entre la antigua Capitanía General –hoy Madoc– y la Patrona, a pesar de su larga historia, no se oficializó hasta hace setenta años

La Virgen de las Angustias de Granada y el Ejército de Tierra, un vínculo de siglos que se mantiene firme

GRANADA

Encarna X. Cisneros. En el despacho del teniente general jefe del Mando de Adiestramiento y Doctrina (Madoc) hay un cuadro de la Virgen de las Angustias, con el manto de los alfereces, firmado por J. Carazo. En él puede leerse la fecha en la que quedó reconocida oficialmente la relación entre el Ejército de Tierra y la Patrona granadina: junio de 1955. José Manuel de la Esperanza, actual jefe del Madoc, relata que frente a esa pintura se toman la mayoría de las fotos de las visitas especiales que recibe, por lo que su imagen «está por todo el mundo».

Son ya setenta años de vínculo oficial, pero los antecedentes se remontan a la época posterior al reinado de los Reyes Católicos, quienes instauraron en nuestra ciudad la primera Capitanía General del territorio español para consolidar la soberanía sobre los terrenos incorporados a la Corona tras la Reconquista.

En aquella Granada del siglo XVI, la sede que hoy ocupa el Madoc al-



José Manuel de la Esperanza, jefe del Madoc.

bergaba el convento de San Francisco Casa Grande y formaba parte del recorrido procesional por otros templos del Realejo, camino de la pequeña ermita –hoy Basílica–, bajo la única luz de las antorchas que portaban los hermanos en el cortejo. Allí, la procesión de la Virgen de las Angustias realizaba su quinta estación. De hecho, como expli-

ca Manuel Alejandro Amador, archi-

vero-bibliotecario y prefecto de ceremonias de la hermandad patronal, «entraba dos veces»: una en el edificio principal y otra en la parte trasera, donde estaba ubicada la antigua parroquia de Santa Escolástica.

Desde esos orígenes sentimentales e históricos, el vínculo entre el Ejército de Tierra y la Patrona se ha mantenido vivo, especialmen-

te tras su nombramiento como Capitana Generala. El fajín que la imagen porta –a diferencia de los que lucen otras dolorosas, que son donados por particulares o instituciones– le pertenece por derecho, al igual que ocurre con la Virgen del Rosario Coronada, que ostenta el rango más alto dentro de la Marina.

Sin embargo, fue necesario esperar hasta 1955 para que esta relación se oficializara, y aún pasaron unos cuantos años más –apenas hace dos– para que el Madoc fuera nombrado Hermano Oficial de Honor. En ese mismo cabildo en el que el ALA 78, la Escuela Militar de Helicópteros de Armilla, fue distinguido como Decano de Honor del Cuerpo de Hermanos Palieros.

Fue a partir de la Transición cuando la figura del Capitán General adquirió un papel destacado en la procesión de la Virgen de las Angustias, actuando como representante oficial del Rey, que desde el siglo XVIII es Hermano Mayor Perpetuo de la Corporación.

Cada septiembre, la cofradía solicita a la Casa Real la delegación formal para que el monarca esté representado en la procesión. Corresponde a esta decidir y enviar el nombramiento al teniente general jefe del Madoc, que es quien ocupa el lugar principal en el recorrido, porta el báculo que le entrega el hermano mayor, y recibe los máximos honores. De este modo, asume el papel institucional que corresponde a la Corona, manteniendo viva la vinculación histórica entre las Fuerzas Armadas y la devoción local.

Para José Manuel de la Esperanza, esta participación «no es debatible, forma parte de la vida institucional, por encima de las creencias de quien ejerce el cargo», afirma. Personalmente, la asume con orgullo porque, según dice, «este mundo me gusta». Tanto es así, que se ha incorporado recientemente –a título personal– a la Fundación Social Amparo de Granada Virgen de las Angustias. «Les he cogido mucho cariño y es un nexo con esta ciudad, incluso –asegura– cuando deje mi puesto».

HAMMAM
AL ÁNDALUS

C/ Santa Ana, 16
18009 Granada
958 91 31 25 • hammamalandalus.com

SOLIDARIDAD. Actualmente atiende a quinientas familias, muchas de ellas procedentes de Ucrania

La hermandad da el salto con la creación de la fundación social Amparo de Granada Nuestra Señora de las Angustias

GRANADA

M. D. M. Hay que remontarse al 8 de febrero de 2015 para conocer el origen de la fundación social Amparo de Granada Nuestra Señora de las Angustias, creada hace seis meses como una forma de potenciar la ayuda a las familias necesitadas de nuestra ciudad a través de muy distintos cauces. Con ella se pretende «acceder a mayores recursos económicos regulados para fundaciones legalmente constituidas, recibir donaciones privadas con beneficios fiscales para los donantes, establecer convenios con administraciones, entidades bancarias y otras ONG y garantizar la sostenibilidad a largo plazo de la atención a las familias necesitadas».

En la citada fecha de 2015 se inauguraba el Centro Plural de Caridad en el número 4 de la calle Castañeda. Es el germen de la obra social y de la actual fundación gracias al impulso del entonces hermano mayor, Francisco Salazar. Lo que existía hasta entonces era el trabajo realizado por un grupo reducido de hermanos, formado por el desaparecido Manolo Urbano, Pepe Cachá, Antonio Folgoso y el propio Francisco Salazar a través de un pequeño economato que atendía solo a treinta familias. Este último se siente orgulloso del alcance de su idea, convertida ahora en una fundación. «Cuando fui hermano mayor uno de mis objetivos, y casi único, era crear una obra social. La hice en un principio muy altruistamente y era como tirarse a una piscina sin agua porque no



Miembros de la Obra Social durante la Ofrenda solidaria.

había medios. Por eso, cuando se presentó la posibilidad de un local no dudé en comprarlo. Le pusimos Centro Plural de Caridad para hacer una caridad como la del buen samaritano, que lo dio todo. A partir de ahí, se desbordaron las necesidades. He tenido la suerte de que haya una continuidad con Antonio González. Lo importante es que cuando se construye algo, se potencie y creo se está consiguiendo».

Cuando el actual hermano mayor, Antonio González, asume la responsabilidad de la obra social hace siete años en el mandato de Miguel Luis López-Guadalupe, se llevan a cabo todas las documentaciones necesarias para entrar a formar parte, como organización, del Banco de Alimentos. En esa decisión tiene mucho que ver su trayectoria como trabajador

social, que pone al servicio de la hermandad. «Para mí era fácil relanzar este proyecto o buscar una fórmula para que la obra social tuviera una ayuda por parte del Estado a través de diferentes entidades. Luego, vino la pandemia y allí estuvimos», explica Antonio González.

El siguiente paso fue abrirse a las ayudas del Ministerio de Agricultura y Pesca con el reconocimiento como organización asociada de reparto y destinataria de subvenciones por el Fondo de Ayuda Europea para las personas más desfavorecidas (Fead). De esta forma, se incrementa también el número de voluntarios de la hermandad, los días de reparto y el número de familias atendidas. Especialmente, a raíz de la pandemia y la crisis económica que trajo consigo. En el aumento

de familias tiene mucho que ver también el hecho de que el 90 por ciento de las Cáritas parroquiales no dan alimentos.

La idea de apostar por una fundación trae su causa en el carácter civil de su estructura. Con ello «podemos acogernos a las diferentes ayudas públicas o privadas que puedan proporcionarnos distintas instituciones como la Diputación, la Junta de Andalucía o el Estado e, incluso, a nivel religioso. De la otra forma no podríamos».

Una nota distintiva de la flamante fundación es su composición: «Los siete patronos que la integran actualmente son miembros de la hermandad, pero pueden ser más. Además, tienen que formar parte del cuerpo de oficiales». Con ello se refuerza el papel de los mayordomos y antiguos

miembros de la junta de gobierno y la labor asistencial que realizó antiguamente la hermandad, durante casi 200 años, a través de su hospital; «La Virgen ha tenido desde siempre ese mascarón de proa, que es ayudar al necesitado».

Antonio González es testigo de toda la necesidad que hay en nuestra ciudad a través de las quinientas familias que atiende la hermandad por medio de un equipo humano formado por catorce personas. Se trabaja, además, a tiempo completo desde el lunes hasta el viernes para hacer el reparto los miércoles y jueves. De esta forma, las familias reciben alimentos cada quince días. Parte de ellas proceden de Ucrania: «Muchas han logrado establecerse pero siguen teniendo deficiencias porque no tienen trabajo. Los hemos traído de una guerra pero los hemos metido en una pobreza y eso no es así». No hay que irse muy lejos de Granada para comprobar esas carencias. «Hay muchos problemas étnicos, de sociedad y de protección a la infancia y, por ello, tenemos que estar ahí. Ahora se está dando ayuda también para el material escolar», cuenta Antonio González, que precisa que ser necesitado «no es no tener lo mínimo para comer. Hay gente que tiene una paga o un trabajo y no llega a todo. Hay que comer, vestirse y tener otras comodidades».

Sacar adelante esta fundación supone un coste inmediato de entre dos mil y tres mil euros mensuales para poder encarar las necesidades de alimentos. En este sentido, tienen una gran ayuda por parte del Banco de Alimentos y de los ingresos a través del tesoro de la hermandad. Sin embargo, esta nueva apuesta de la hermandad va más allá: «Es apoyo social a la propia Granada y se diversificarán todas sus funciones». Para ello se tiene que crear un fondo. De momento, ya lo hace a través de las donaciones y recientemente con la ofrenda floral. Su estructura tendrá una parte administrativa y otra de voluntariado, en la que el trabajo se llevará a cabo de forma diferente con zonas de reparto, información o gestión burocrática.

San Cayetano 1990 Mesón

En el Paraíso de la Vega

PRÓXIMAMENTE

Cocina tradicional de mercado diario.

C/ZURBARÁN, 2 CHURRIANA DE LA VEGA (GRANADA) Telf.: 958 550 350
www.mesonsancayetano.com

PARADA SAN CAYETANO

Ahora más cerca de ti
en metro a 200m de la parada de Armilla

M Metropolitano de Granada

JESÚS MEDINA. Natural de Utrera, consigue «la máxima ilusión» al realizar el cartel de este año de la ofrenda floral

El cartel de la Virgen es fruto de la casualidad

GRANADA

J. M. Es un pintor autodidacta, autor de más de cien carteles repartidos por «casi toda Andalucía, me faltaba Granada, Córdoba y Huelva y ya he conseguido entrar en esta maravillosa ciudad». Cuando Jesús Medina viene a Granada, «nunca vengo a ver la ciudad. Eso después, primero vengo a la Virgen de las Angustias y después me gusta pasear por Granada, pero Ella lo primero», confiesa emocionado después de ver su obra –sobre el presbiterio de la basílica de Nuestra Señora de las Angustias–, que anunció la ofrenda floral de este año en su cuadragésimo cuarta edición.

Recuerda que la propuesta para afrontar este encargo «casi por casualidad, en una de mis visitas a la Virgen en febrero último y allí se planteó la idea de acometer el cartel para este año». Se habían visto ya algunos de sus trabajos y se pensó en él por no ser un pintor realista «sino más bien impresionista y creo que es lo que más ha gustado de mi obra en la que Granada está representada en esa lluvia de los frutos del grano como elementos que representan la redención de Cristo sobre la ciudad». También quiso dejar en

el cuadro «a los pies de la Patrona una sencilla ofrenda de un ramo de geranios en recuerdo de una de las primeras ofrendas que recibió la Virgen en el año 1982, cuando se inició esta celebración ya tradicional en Granada».

En su taller de Utrera sigue afrontando trabajos por encargo para Málaga, siempre con la misma técnica «con la que me encuentro muy a gusto y satisfecho. Es el acrílico sobre tabla que me permite manejar mejor los planos». Es un pintor autodidacta que se ha preocupado de tener maestros para perfeccionar su formación. Uno de sus maestros de pintura le orientó en esa técnica y «me decía que se me da bien y lo que he hecho simplemente es afianzarme en mi estilo». Es una técnica que también le permite conseguir la textura que desea «porque cuando descubrí la tabla ya no pinto en otro soporte». Confiesa a IDEAL que no tiene una madera en concreto sobre la que le guste trabajar pero suele ser sobre madera de pino «pero sobre todo tengo que sentir la rugosidad de la madera cuando se toca con la mano». Y todo a pesar de que este tipo de soporte supone también una mayor preparación «pues-



Jesús Medina, autor del cartel de este año.

to que la madera por sí absorbe mucha pintura si no se trata convenientemente».

Pintor en la milicia

A pesar del mucho tiempo dedicado al conocimiento de las técnicas, los materiales, perspectivas y colores, Jesús Medina no tiene la pintura como su principal dedicación. «Soy militar de profesión y a pesar de que pintaba desde pequeño, cuando me incorporé al ejército en mi destino de Almería, en 2014, tenía las tardes libres y volví a retomar la pintura». Actualmente, Jesús Medina dispone de tiempo y «me gusta afrontar nuevos retos, investigar, tomar ideas y buscar referencias para materializar los proyectos que se me presentan».

Un cuadro que ha llamado la atención por la intensidad de sus colores, evitando los «típicos típicos de los paisajes granadinos, la taracea o la azulejería nazarí» y buscando «el sentimiento granadino hacia la Patrona de la Archidiócesis». Por eso quiso que la protagonista «fuese la Virgen pero centrando en la pintura la imagen de Cristo que es el regalo que nos hace la Madre».

› juntos
hacemos
**una ciudad
mejor**

alsa

#moviendogranada

Transporte Urbano de Granada ›

OFRENDA. En poco más de un lustro esta costumbre se hará tradición cuando cumpla sus primeros cincuenta años de vida

Siete mil euros con olor a flores

GRANADA

J.M. La cuadragésimo cuarta edición de la ofrenda floral a Nuestra Señora de las Angustias fue todo un éxito de participación y de ambiente popular en torno a la basílica de la Patrona granadina. Pero es que, además, resultó el año que mayor cifra económica se recaudó a beneficio de la Fundación 'Amparo de Granada' que sustenta la hermandad de la Carrera de la Virgen. «Fue una aportación que sobrepasa los siete mil trescientos euros y que supone un impulso importante para la acción social de la hermandad», Antonio González, hermano mayor de esta corporación, es el responsable de la ampliación del servicio prestado. Comenzó este proyecto hace ya más de una década para mantener el espíritu real de una hermandad que es «ayudar al que no puede» y esta labor beneficia ya a más de mil seiscientas personas de unas quinientas familias.

«La ofrenda floral debe de ir más allá de las flores en la fachada de la basílica», reflejaba en nuestro diario por el año 2014 el hermano mayor, Francisco Salazar. Él dio el máximo respaldo para ayudar a las familias y se empeñó en la compra del bajo del número cuatro de la calle Castañeda donde se realiza esta labor y donde tiene sus dependencias la hermandad. Manuel Reyes Ruiz bendijo aquellos locales que se fueron convirtiendo en un rincón de esperanza para muchas familias. Salazar tenía en mente también que el Tesoro de la Virgen tenía que ser una inyección económica para este proyecto. Continuó este empeño el hermano mayor que le sustituyó, Miguel Luis López-Guadalupe quien llamaba al proyecto «el séptimo manto de la Virgen de las Angustias».

Ahora el equipo de Antonio González ha transformado este empeño en una Fundación que recibe todo lo recogido en la ofrenda floral con lo que también lleva el marchamo de «solidaria».

Sin embargo, la ofrenda, con esos más de veinte mil ramos de flores son un impulso al comienzo del curso para muchos negocios de floris-

La cuadragésimo cuarta edición de la ofrenda floral a Nuestra Señora de las Angustias fue todo un éxito de participación

Este año se ha logrado la mayor recaudación para La Fundación 'Amparo de Granada' de la Hermandad



Colas en honor a la Patrona.



El pasado 15 de septiembre la Carrera lució repleta de flores.



Representación institucional ante la basílica.



Baile frente a la Virgen.



'Petalá' desde el cielo en honor a la Virgen de las Angustias.

terías y hermandades que obtienen beneficios de la venta de flores que quedan unos días asidos a la fachada principal de la basílica.

Con estos cuarenta y cuatro años «podemos ya ir pensando en la celebración de alguna manera de los cincuenta años desde que aquel grupo de jóvenes horquilleros reconocimos fondos para comprar las maderas más baratas que encontrábamos y con mil seiscientas puntillas darle forma a los primeros tableros que se emplearon» en 1982 y que «ca-

recían de medidas de seguridad para los voluntarios de la hermandad que ponían su empeño para recoger las ofrendas de los granadinos», recuerda Antonio González.

En busca del cincuentenario

Aquellos jóvenes hoy ya se acercan a los setenta años «o incluso los sobrepasan» y muchos granadinos y vecinos del Área Metropolitana no son conscientes «de que aquella fecha del 15 de septiembre pasaba

desapercibida para la ciudad». Tan sólo la celebración de la misa a la que asistían la junta de gobierno de la hermandad y la de la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario, acompañadas por la de Santa María de la Alhambra, marcaba la felicitación a la Patrona en el día de su festividad litúrgica.

El presentador del cartel de la ofrenda, Jesús Vázquez, recordaba en sus palabras el primer día del mes de septiembre de este año que «la ofrenda a la Patrona de Granada es un esque-



Granada ya espera a la Patrona.

je de la ofrenda a la Patrona de los Valencianos, la Virgen de los Desamparados». Y es que el hoy hermano mayor se trajo unas flores de allí que dieron origen a la celebración granadina. «¿Por qué no vamos a tener nosotros una ofrenda con la majestuosidad de aquella?», recordaba. Y aquí está, con la ciudad volcada, con sus estamentos al pie de la basílica, con sus organizaciones e instituciones que hacen el día a día de Granada y con el pueblo que siempre la arropó con cariño, dispuestos a seguir hasta la eternidad con esta costumbre de felicitar a la Virgen en el día de su fiesta grande. Y además, desprenderse un poco de algo para hacer felices a los demás.



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

MES DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA CON LAS TRADICIONES

RETRANSMISIÓN
EN DIRECTO EN **TG7**
PROCESIÓN
28 septiembre a las 17:15h

Fundación Caja Rural Granada
CONCIERTOS Y TALLERES GRATUITOS

Mayores en Sinfonía

UNA ENRIQUECEDORA EXPERIENCIA
TERAPÉUTICA Y SENSORIAL
A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Auditorio
Caja Rural Granada



Inscribe ya a tu
centro de mayores en:

