

PREMIOS

IDEALES

GRANADA

IDEAL 21 DE DICIEMBRE DE 2025

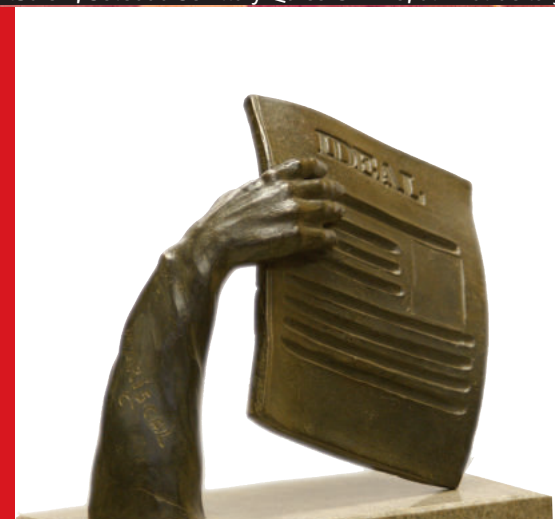
2025



Antonio González, Martita de Graná, Lola Moral, Sergio García, Antonio Velázquez, Curro Albaicín, Soledad Sevilla y Quico Chirino, al final de la gala. JAVIER MARTÍN

LA CULTURA ES LA LLAVE

La gala de los Premios IDEALES deslumbró con una noche mágica repleta de sorpresas, en la que todos, ganadores e invitados, soñaron con ese horizonte cada vez más cercano: la Capitalidad Cultural Europea de 2031





Los premiados y las autoridades, en el escenario del Palacio de Congresos de Granada, donde se celebró la ceremonia. **PEPE MARÍN**

CRÓNICA DE UNA NOCHE MEMORABLE

LA GALA DE LA LLAVE Y LA CULTURA DE GRANADA

IDEAL entrega sus galardones a Curro Albaicín, Soledad Sevilla, Antonio Velázquez, Martita de Graná, Sergio García y Lola Moral en una ceremonia cargada de arte y emoción donde se reivindicó la Capitalidad Cultural de Europa

JORGE PASTOR

Que el que suscribe diga que los Premios IDEALES fueron memorables, podría entenderse como una licencia del 'muchacho' –importante las comillas– porque le va el sueldo en ello. Pero cuando las quinientas cincuenta personas que asistieron a la velada del lunes, algunas curtidas en estos pleitos, coincidieron en que no habían visto nada así, puede suceder que, igual, la valoración no es tan desatinada. Todo empezó con los golpes secos y metálicos del cantautor Manuel Heredia contra la fragua incandescente donde forjaba la Llave. Un martinete que detuvo el tiempo y arañó el alma. «A la puerta de la fragua no me vengas a llo-

rar, que en vez de quitarme las penas me las vienes a dar». Silencio sepulcral. Solo tac, tac, tac.

Después salió de la platea Francisco Guardia Contreras, conocido como Curro el del Albaicín, declamando con pasión. «Tuve al nacer en Graná el Albaicín por padrino porque también fui bautizado en un carmen granadino», glosó con rima consonante mientras avanzaba hacia el escenario bastoneando con la derecha y trocando con la izquierda. Tac, tac, tac. «Tuve mantilla en la pila, mi guitarra fue el altar y fue un mantón de manila mi ropa de cristiano». Tac, tac, tac. «Te admiro morisca, ciudad del Genil, Granada hermosa muestra orgullosa su Alhambra gentil». Tac, tac, tac. «Tiene la

Sierra más brava de Andalucía, sus calles son el recuerdo de la mora fantasía». Y tac, tac, tac.

Así, entre versos y cantes, arrancó la Gala de la Llave en el Palacio de Congresos con la que este periódico reconocía la impresionante trayectoria de cinco personalidades de la cultura de Granada y con la que este periódico reiteraba también su apoyo decidido a la Capitalidad Cultural de Europa en 2031. Los reconocimientos fueron para el flamencólogo y humanista Curro Albaicín, la pintora Soledad Sevilla, el actor Antonio Velázquez, la cómica Martita de Graná y los ilustradores Sergio García y Lola Moral. Todos emocionaron y se emocionaron. Todos hablaron con el corazón y la ra-

zón. Como maestro de ceremonias, el ínclito Rafael Lamelas, que desafió su afonía para repartir juego, dar puntadas con hilo y soltar algún chistecillo. «¡Guapo!», gritaron desde la grada. «Parece que ha venido alguna de mi pueblo», respondió con gracejo.

Curro Albaicín, hijo de payos y nieto de gitanos, fue el primero en recibir su Premio Ideal. Agradeció a IDEAL el apoyo a su labor de recuperación del flamenco durante décadas. Como en 1986, cuando se fue a Madrid con las capitanas del Sacromonte para reivindicar la zambra. «Salíamos todos los días en el IDEAL». Después Curro, genio y figura, dio unas cuantas razones para que Granada obtuviera la Capitalidad Cultural.



«Granada está bendecida desde los poetas árabes, luego con los románticos franceses, los escritores de la Generación del 98 y después del 27», dijo antes de mentar a Machado: «Todas las ciudades tienen su encanto; Granada el suyo y el de todas las demás».

«¿Para qué sirve la cultura?»

Acto seguido fue Quico Chirino, director de IDEAL, quien tomó la palabra. «¿Para qué sirve la cultura», se preguntó. «Federico advertía a sus vecinos de Fuente Vaqueros, el día que inauguraron la biblioteca, que no solo de pan vive el hombre». Y unas líneas después volvía a preguntarse Chirino «¿para qué sirve un periódico». Y la respuesta fue un recorrido por los muchos méritos de los galardonados a partir de noticias, artículos y reportajes protagonizados por ellos mismos en IDEAL, un rotativo que ha escrito la historia de Granada en los cien últimos años.

Después vino Velázquez, quien confesó que en esta ocasión había preferido no escribir nada e improvisar todo. ¿Y qué pasa con la espontaneidad? Que Velázquez habló desde el sentimiento. En-



Curro Albaicín muestra la llave de la Capitalidad. JAVIER MARTÍN



Quico Chirino, director de IDEAL, se dirige a los asistentes. JAVIER MARTÍN



Manuel Heredia cantó un martinete. JAVIER MARTÍN

tonces recordó cuando acompañaba a su abuelo a comprar el IDEAL en la Gran Vía y después, de vuelta en el Cortijo de la Venta de la Cebada, jugaba a ser el abuelo leyendo el IDEAL. También recordó su primera vez ante los periodistas en Madrid, donde apareció desde Granada un héroe con libreta que se llamaba José Antonio Muñoz, el mismo que le estaba entregando el Ideal 2025. Y por último se mostró muy feliz de recibir «un premio que no es un premio cualquiera, el que me dan en mi tierra».

Entre intervención e intervención, entre aplauso y aplauso, vídeos de personajes de Granada explicando por qué nos merece-

mos la Capitalidad Cultural. Primero, el ilusionista MagoMigue, la alcaldesa, Marifrán Carazo, el tenor José Manuel Zapata y el cantaor Kiki Morente. Segundo, la soprano Mariola Cantarero, el presidente de la Diputación, Francis Rodríguez, el pintor Juan Vida, el baterista Tacho González y el responsable institucional del Granada CF Lucas Alcaraz. El cuarto, la bailaora Patricia Guerrero, el delegado del Gobierno, Pedro Fernández, el presidente de la Bolsa de Madrid, David Jiménez-Díaz, el subdelegado, Antonio Montilla y el cineasta José Sánchez-Montes. Y el quinto, el presidente de la Junta Juanma Moreno.

La canción de canciones que atrapó al público de los Premios IDEALES



Edu Espín y Alonso Díaz cerraron la gala. PEPE MARÍN

Alonso Díaz y Edu Espín enlazaron melodías de Lorca, Morente, Los Planetas y Carlos Cano con imágenes de grandes artistas granadinos

J. PASTOR

GRANADA. Y como los buenos fuegos de artificio, el ‘petardo’ final de la gala fue una maravilla en forma de una ‘canción de canciones’ compuesta, cantada y orquestada por Alonso Díaz e interpretada a la guitarra por Edu Espín. Sí, una ‘canción de canciones’ porque en una especie de sortilegio fundieron en una misma tonada el ‘Anda jaleo’ de Federico García Lorca y la Argentinita, ‘La Estrella’ de Enrique Morente –quince años hace ya que se fue el maestro–, ‘Santos que yo pinte’ de Los Planetas y ‘El Salustiano’ de Carlos Cano –se cumple también el veinticinco aniversario de su fallecimiento–.

Mientras que Alonso y Edu se empleaban con delicadeza y sentimiento delante del micró-

fono, un carrusel de imágenes recordaban por qué Granada es Cultura. Por allí vimos a Federico García Lorca poniendo en escena ‘La vida es sueño’ con su compañía La Barraca. A Manuel de Falla en su carmen de la Antequeruela Alta. Y también varias fotos del Concurso de Cante Jondo de 1923, ese que marcó un antes y un después.

No faltaron Juan Vida y sus dibujos del poeta universal, la grabación del disco ‘Omega’ con Enrique Morente y Lagartija Nick y la vida y el arte en las cuevas del Sacromonte. Tampoco Estrella Morente, Marina Heredia, Eva la Verbabuena, Juan Habichuela y Patricia Guerrero.

Y el cine. Fotogramas de ‘Fuego en Castilla’ del maestro Val del Omar, de ‘Secaderos’ y de ‘Segundo premio’. Y por allí aparecieron también el cineasta José Sánchez-Montes, los 091, Los Ángeles, Mariola Cantarero, Enrique Lanz con sus títeres de Etcétera y Mike Ríos.

Todos ellos son Granada. Todos ellos son Cultura. Todos ellos son IDEAL.

Soledad Sevilla reivindicó a Granada como espacio de pensamiento y creación. Y se refirió al cambio asociado a la esencia de los seres humanos. También defendió «la belleza y la verdad como principio y final» y «la serenidad como motor». «Granada es la confluencia de la luz, el agua y el tiempo, un exotismo sensual que habita en mi imaginario», reflexionó.

Martita de Graná tampoco ocultó su gratitud hacia IDEAL por dar cobertura a su carrera. Y recordó su salto al éxito con un monólogo sobre Graná. Aquello fue tan importante que adoptó el Graná como apellido artístico. Fue en 2016. Después vinieron un llenazo detrás de otro, la irrupción de

una muchacha de Graná «en Madrid y en un mundo de hombres» y la venta de 500.000 entradas desde que empezó hasta ahora.

Y el colofón lo pusieron Sergio García y Lola Moral, que comparten profesión, talento y vida. Ambos destacaron el valor de la cooperación en la ilustración, de lo mucho que se complementaban los dos y de que habían dejado al perrito solo en su casa de Cumbres Verdes. «A ver qué nos encontramos», bromearon mientras el público reía. Después Sergio, diseñador del emblema de Granada 2031, cogió la Llave junto a Lola y abrieron la puerta de un mundo donde, en efecto, Granada es Capital de la Cultura.

DISCURSO DIRECTOR DE IDEAL

PARA QUÉ SIRVE EL PERIODISMO

¿Y la cultura? Solo el conocimiento de los hombres y las mujeres nos puede mantener a salvo de la barbarie tecnológica y de la guerra. Si algún día Federico se viera desvalido en la calle, pediría medio pan y un libro

QUICO CHIRINO

Federico advertía a sus vecinos de Fuente Vaqueros el día que estrenaron la biblioteca: «No solo de pan vive el hombre». «Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan». Quizás la ignorancia pueda acabar con la civilización antes que el hambre. Si algún día Federico se viera desvalido, pediría medio pan y un libro.

Angelina Cordobilla le llevó a los calabozos un termo con leche, una tortilla, un peacico de pan, tabaco y unos pañuelos. Federico no quería comer. Sobre la mesa: un tintero, papel y una pluma. No lo mató el hambre.

Los terratenientes de 'Los santos inocentes' enseñaban a leer a los porqueros, muleros y gañanes, que no entendían las reglas de la gramática. Que la 'g' con 'a' hiciera 'ga', pero la 'g' con la 'i' sonara 'ji', como la risa. 'Paco el Bajo' aspiraba a que la niña se ilustrase, porque con una pizca de conocimientos los muchachos podrían salir de pobres.

También don Quijote se empeñó en que Sancho aprendiese a firmar. «La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos». Y en el Sacromonte, el padre Manjón daba de comer a los niños pobres para enseñarles a leer y escribir.

Medio pan y un libro.

¿Y para qué sirve entonces la Cultura?

Solo el conocimiento de los hombres y las mujeres nos puede mantener a salvo de la barbarie tecnológica y de la guerra.

Estos Premios Ideales los hemos dedicado íntegramente a la cultura. Quiero agradecer la asistencia de representantes del sector cultural granadino. No es habitual. Preparando este discurso leí una entrevista a Carlos Cano publicada en IDEAL en 1979. Le preguntaban sobre la organización de la cultura en Granada. Y decía: «Nos creemos el centro del mundo y pienso que pocos quieren sacrificarse por una idea colectiva. En Granada todos tienen siempre 'muchas cosas que hacer'. Todos dicen hacer cosas que, raramente, se reflejan en los demás».

Todos tenemos muchas cosas que hacer. Pero, ¿hacemos cosas importantes?

Casi medio siglo después de esta reflexión de Carlos Cano, no podemos seguir complacientes, esperando que salgan las mon-

jas de la alacena para darnos gloria bendita.

Granada 2031 es el momento de vencer ese fatalismo.

Para todo esto sirve la cultura. Pero quizás alguno se pregunte ¿y para qué sirve un periódico? Un periódico. Este relato sin sosiego de nuestros días, con sus desvaríos, sus alegrías y miserias, sus locos de atar y sus imperti-

nentes con sus impertinencias. Este baratillo de titulares. ¿Para qué sirve? Intentaré explicarlo con el permiso de nuestros premiados de esta noche.

LA LLAVE DE LA HISTORIA CANTADA

He visto en un viejo periódico que la radio anuncia a las tres menos diez de la tarde el 'Noticiero tau-rino', por Curro Albaicín, en La

Voz de Granada. Es la primavera del 68. Bajo los adoquines del Camino del Monte no se encuentra la playa. Pero hay lentisco, tomillo y romero.

Lo mismo aquel día bajaría por un barranco el 'Cagachín' con un haz de mimbres. Juan Cortés Campos, padre de María 'la Canastera', que con noventa años era el canastero más viejo de Gra-

nada. Por cada cesto para la ropa le daban quince duros.

La 'faraona' les echa la buena-ventura, pero la suerte no suele estar reservada para los pobres; al menos, a los pobres les queda el arte. Para cantar flamenco hay que haber sufrido; se canta de otra manera. Y para echar la buena-ventura hay que haber gritado antes en el vientre de la madre.



El director de IDEAL, Quico Chirino, durante su discurso. JAVIER MARTÍN

Y esa gracia la tienen muy pocas. La tienen las abuelas de la zambra, que llevan delantales y sobrenombres, chapurrean algún idioma y, cuando pueden, comen pasteles. María Maya, que inspiró a Manuel de Falla, y que viajará a Madrid en el 85 para rodar 'El amor brujo'.

Curro 'el Rubio', cuchichí del Albaicín, se siente gitano de los pies a la cabeza. «En América invierten cien millones de dólares para recuperar el baile de unos indios y aquí no cuidamos lo nuestro», se maldice. Curro baila la cachucha, la mosca y la alboreá.

«Ay mi Camino». «Ay mi cuevecica». La de su madre, María la Cabrera, donde Barbara Hutton se comió una olla gitana y luego tuvieron que explicarle por señas que debía aliviarse en un caldero porque allí no había baño.

Hay una parte de la historia que se cuenta; y otra se canta. Curro Albaicín tiene la llave de la historia cantada, vivida y bailada.

Ya quisiera bailar si acaso como el bastón de Curro. Ojalá algún día, como reportero, pudiera escribir una crónica como Curro recita nuestros días y nuestras noches.

LA LLAVE DE LAS LÍNEAS DEL RECUERDO

Hasta el Sacromonte llegó Matisse en 1910 para pintar la Alhambra. Y allí asumió que Granada «emociona hasta deshacer y fundir todos los sentidos». Los periodistas y los pintores queremos atrapar la realidad. Con palabras o con trazos. Pero la realidad es una forajida que se nos escapa de la boca y de las manos. Los pintores pintan. Los periodistas dejamos borrones. Y, de vez en cuando, algún renglón escrito sobre las conciencias.

Dice Soledad Sevilla que los artistas se pasan la vida haciendo el mismo cuadro. Quizás los reporteros escribamos un único periódico. Distinto cada día. Pero cada día único. Cuenta Soledad que la geometría más pura es la

LAS FRASES

LA HISTORIA CANTADA

«Ojalá algún día, como reportero, pudiera escribir una crónica como Curro recita nuestros días y nuestras noches»

ATRAPAR LA REALIDAD

«Los pintores pintan y los periodistas dejamos borrones. De vez en cuando, algún renglón escrito sobre las conciencias»

LA VIDA CON HUMOR

«El periodismo es algo demasiado serio como para dejarlo únicamente en manos de los periodistas»



El público sigue el discurso del director durante la gala. JAVIER MARTÍN

línea. Y así se han medido tradicionalmente los textos periodísticos: por líneas. A Gabriel García Márquez le pagaban las columnas al peso. Si Gabo veía los folios de la bobina acumulados junto a la máquina de escribir significaba que ese día podría comer caliente y beber a trago largo.

Para Soledad, pintar es una necesidad emocional. Una manera de preservar la historia. Los días pasan, pero las imágenes –con sus formas y volúmenes– permanecen.

Como las hojas de tabaco colgadas de los palos de los chopos. Los chozones de la Vega a los que colocaron techos con bidones viejos de alquitrán. Los secaderos

donde las mujeres entraban de noche y salían a la noche siguiente, con las manillas y los fardos listos para enviar a las fábricas. Esos secaderos que antes de que desaparezcán del todo, Soledad Sevilla ha pintado, como nuevas lejanías grises y verdes.

Las catedrales de humo, que escribiera Tico Medina. Porque Soledad tiene la llave del color y las líneas en el pentagrama del recuerdo. Algo parecido, supongo, debe ser la nostalgia.

LA LLAVE DE LAS SONRISAS

Pero quizás todavía te sigas preguntando ¿para qué sirve un periódico? Pues también para tomarse la vida a broma. El perio-

dismo es algo demasiado serio como para dejarlo solo en manos de los periodistas. Alguna de estas noticias podrían inspirar a Marta un monólogo.

Por una portada de IDEAL en junio de 1981 nos enteramos que Huéscar estaba en guerra con Dinamarca desde 1809. Sin que nadie se diera por aludido. O cuando el Ayuntamiento de la capital trasladó por «estrés permanente» a los 35 patos del río Genil. Era el año 99, y los vecinos que soportaban los ruidos de la movida reclamaron al Consistorio el mismo trato que para los patos estresados.

Recuerdo con cariño cuando el exalcalde Gabriel Díaz Berbel me

narró aquella visita de Bill Clinton en el 97. Kiki añadía aderezos para convertir los hechos verídicos en un maravilloso disparate. La suegra de Clinton vino en viaje privado en Semana Santa y le encomendaron a Kiki como anfitrión. Según me contó, la llevaba a comer caracoles al Albaicín, en chándal y zapatillas. Ella, no él.

Terminó tan agradecida que le preguntó cómo podría devolverle tantas atenciones; y Kiki le solicitó una visita del yerno para promocionar la ciudad. «Tú no sabes lo que manda una suegra en Estados Unidos». «Y en España también», respondió Kiki, según esta versión libre de los hechos.

Prepararon la visita durante tres meses, y diseñaron hasta 27 itinerarios diferentes por motivos de seguridad. Pero la CIA envió el fax con todos los detalles del dispositivo a una mercería de Granada. Un fax que medía siete metros.

Cenaron en Los Córdova y Curro Albaicín puso el fin de fiesta a una noche donde los Reyes, el entonces príncipe Felipe y los Clinton acabaron cantando la Macarena.

A menudo, la realidad que cuentan los periódicos supera al humor. Afortunadamente.

Se preguntaba Murillo Ferrol en su discurso como honoris causa: «¿Cómo somos los granadinos!» Pero no lo hacía entre interrogantes, sino entre signos de admiración. Hablaba de esa 'malasombra' –así llamaba el profesor a lo que conocemos como malafollá–, que consiste en fastidiar de manera cariñosa al que va estrenando un traje porque lleva una arruga en la espalda.

He leído en alguna entrevista que Marta define la malafollá como un humor irónico –que parece mala leche y puede pillar por sorpresa al que no nos conoce– pero que después gusta.

Y, es verdad, Marta, ¿cómo somos los granadinos! Como el portero a la entrada del Colegio Mayor de Santiago, que



ctt
Express
GRANADA

AVDA DE LA ILUSTRACIÓN 115 LOCAL,
18016 GRANADA.
WWW.CTTEXPRESS.COM
958 185 755

SERVICIO NACIONAL
E INTERNACIONAL DE ENVÍOS





Lleno en el Palacio de Congresos para seguir la gala. J. MARTÍN

cuando los jóvenes le daban los buenos días contestaba severo: «A la noche lo veremos». Martita se ríe de la mala-sombra. Porque tiene la llave que abre a bocajarro las sonrisas.

LA LLAVE DE LA AMBICIÓN

¿Por qué es importante la cultura? Porque también nos acerca a las vidas que nunca viviremos, a los atardeceres que se nos escapan, a los lugares que nunca pisaremos. Igual que el cine.

Alice Guy, la primera directora de cine de la historia, realizó un barrido de 55 segundos desde la plaza de San Nicolás. A punto estaba de inaugurarse el Cine Lux Edén, bautizado como Pascualini, porque su dueño se llamaba Pascual. Experimentaba Val del Omar. Sean Connery debutaba, aquí en Granada, en 'La frontera del terror'. La Baldwin renegaba de las catenarias, mientras por la comarca de Guadix se silba a Ennio Morricone. Y otro verano más de luto por Chanquete, que como bien sabéis está enterrado en los Peñones del Santo de Almuñécar.

Cuentan las crónicas que Paco Rabal imitaba a Buñuel de madrugada en el restaurante Sevilla. Y que Marlon Brando rodó una película en Granada en la que hacía de nazi, tuvo que teñirse de rubio y no dejaba que se acercaran a pedirle autógrafos.

Y, entonces, muchos años después, Antonio Velázquez, suelta en televisión que si Málaga y Sevilla han acogido la gala de los Goya, por qué va a ser menos Granada. Antonio abrió con su llave la autoestima y la ambición. Una de las películas más maravillosas que ha vivido Granada en los últimos tiempos. Granada, que empieza a acostumbrarse a los finales felices.

LA LLAVE QUE SUENA A GRANADA

Pero puede que aún no te haya convencido, y que no tengas del todo claro para qué sirve un periódico. Recupero una viñeta de Miranda publicada en IDEAL en noviembre del 46. Dos señores, apodados los criticones, caminan ofuscados en una profunda discusión:

«Necesitamos un periódico para contar lo que somos, recordar lo que hemos sido y pelear por el futuro que nos merecemos»

—Ya está en estudio el eterno problema del tren a Motril —afirma uno.

—Está visto; se han empeñado en no dejarnos un problema que poder criticar —responde el otro, que daba el ferrocarril a la Costa por algo inminente.

Año 1946. En descargo de Miranda hay que decir que se trataba de un chiste.

Paco Martínmorales no soporaba a los 'cuentachistes' en las reuniones. Paco hizo desde el periódico crítica social en los momentos más comprometidos. Aunque el mayor problema lo tuvo con un dibujo tontorrón publicado en IDEAL. Se veía un coche oficial y decía el texto: «Ya hemos terminado las vacaciones de Navidad, ahora vamos a empezar las vacaciones de Semana Santa».

El chófer llevaba unas chorras y un banderín similares a los de un militar y eso se interpretó como un atentado contra el Ejército. Tuvo que declarar en un juzgado militar de Madrid.

—Diga el encausado si la estrella que tiene este banderín es de seis puntas o de ocho —le interrogaron.

—Yo no creo que eso sea una estrella.

—¿Qué es entonces?

Y Paco respondió: «Pues no lo sé. Una mancha, la cagada de una mosca».

Leo en una entrevista del año 2008 que para Juan Vida pintar es una metáfora, lo que hubieras querido ser. Acaso el periodismo sea también una metáfora, y escribamos para conseguir una sociedad que no exista. Si todo fuera perfecto; no haría falta el periodismo.

La cultura es también una forma de poder alcanzar lo que nunca seremos. Acercarnos a lo que deseamos y huir de aquello que tememos.

Sergio García dibujaba guerras mundiales, con rusos, ale-

manes y tanques. No le gustan las fronteras; ni los nacionalismos ni tampoco las fronteras artísticas. ¿Lo suyo es cómic o ilustración? Tan solo contar historias, a las que Lola Moral pone la luz y el color. Sergio y Lola han pintado esta llave que suena a Granada y que abre las puertas a todas partes.

¿Y UN PERIÓDICO?

Y, ¿por qué es importante la Cultura? Os preguntaba al principio. ¿Para qué sirve esa llave de yunque y fragua? ¿Por qué hay que tener dudas y hambre de conocimiento? Porque, como decía Lorca, «el dolor de saber abre las puertas más difíciles».

Pero, ¿y un periódico? ¿Para qué necesitamos un periódico?

Todo lo que os he leído esta noche está escrito y lo he sacado de la hemeroteca de IDEAL.

Necesitamos un periódico para contar lo que somos, recordar lo que hemos sido y pelear por el futuro que nos merecemos.

Y ahí, siempre, estará IDEAL.



**BODEGAS
AL ZAGAL**
www.bodegasalzagal.es





unarcoirisdesensaciones

Saborea
la vida
con
vinos
de oro

**REY
ZAGAL**

Bodegas Al-Zagal S.L. Paraje Las Cañillas s/n 18518, Cogollos de Guadix. Granada | Tlf.: 958 105 605. Email: info@bodegasalzagal.es

RECOGNIZE YOUR OWN SOUL

THE REVELATION

OF THE ANDALUSIAN CRUSH

Andalucía

Co-funded by
the European Union

Andalucía

European Funds

Junta
de Andalucía

CURRO ALBAICÍN CANTAOR

«YO NO QUIERO SER FAMOSO, YO QUIERO VIVIR EN GRANADA»

El patriarca del flamenco defendió la tradición de la zambra y la belleza de la ciudad en discurso lleno de cariño y compromiso

AMANDA MARTÍNEZ

Curro Albaicín apareció en escena con la serenidad de quien no necesita presentaciones. Elegantisimo, con un pañuelo azul, regalo del rey emérito, al cuello y unos mocasines de terciopelo negro, recorrió el pasillo del Palacio de Congresos mientras el sonido rítmico de un martillo sobre el yunque marcaba el compás. En el escenario, el cantaor Manuel Heredia remataba un martinete. En las pantallas, el fuego vivo de una fragua y durante unos minutos, el Sacromonte se mudó al Palacio.

«Tuve al nacer en Granada, el Albaicín por padrino», comenzó a recitar Curro, con esa voz entre rapsoda y cantor. Era un poema que la turolense Nieves del Moncayo dedicó a Angustias la Gitana una cupletista granadina muy popular a comienzos del pasado siglo. También es una canción de amor a la ciudad, que Curro interpretó entre el público, sentido y sin artificios, y que sirvió de umbral a una intervención cargada de poesía. Al llegar al escenario alzó la llave de la Cultura, símbolo de la Capitalidad soñada y leitmotiv de la gala de los premios IDEALES de este año. La levantó orgulloso, haciendo suyo también el deseo de que Europa reconozca el mérito de esta ciudad para optar al título.

Poeta, patriarca del flamenco

granadino y defensor incansable del cante y el baile de la zambra, Curro Albaicín ha sido —y es— el gran guardián de una tradición que, sin su empeño casi quijotes-

co, quizá hoy sería solo un pie de página en los libros. Escucharle es siempre un privilegio. En su discurso de agradecimiento comenzó dando las gracias a IDEAL,

un periódico que, dijo, siempre estuvo con él.

Recordó entonces aquel viaje a Madrid en el que llevó el cuadro de la zambra tradicional del Sa-

cromonte, con mujeres mayores del barrio, la zambra auténtica, la que más tarde recogerían Antonio Gades y Carlos Saura en 'El amor brujo'. Habló de Granada como cuna y como destino del flamenco, de esos tangos primitivos de los que después beberían Camarón, Lole y Manuel o Morente. «¿Quién no va a querer a Granada?», se preguntó, antes de citar a Machado: «Todas las ciudades tienen encanto. Granada tiene el suyo y el de las demás».

Desfilieron por sus palabras los románticos franceses, Gautier, Mérimée, los Dumas, Lord Byron, Washington Irving; también los nuestros: Ángel Gani-vet, Federico García Lorca, su amigo Manuel Benítez Carrasco. Y los pintores que supieron atrapar la luz del amanecer, ese color violeta del cielo que a él ha sorprendido tantas veces volviendo a casa y que enamora incluso a quien nunca ha pisado Granada como a Agustín Lara que dedicó uno de los piropos más bonitos a esta ciudad sin conocerla.

Mientras muchos de sus amigos, los Habichuela, los Marote, los Amaya, triunfaban en Madrid, él eligió quedarse en el Sacromonte. Prefirió ser el cicero de excepción de una ciudad y de un barrio que estuvo a punto de perderse para siempre tras las inundaciones de 1963. «Se perdió todo», recordó. Y añadió, con legítima satisfacción: «Hoy todos esos cantes se han recuperado, la gente joven los canta, y ese es mi mayor orgullo».

El discurso terminó sin grandilocuencia, como viven los que saben exactamente quiénes son y a dónde pertenecen. «Yo no quiero ser famoso, dijo. Yo quiero vivir en Granada, con vosotros». Y en esa frase estaba resumida su vida: la de un hombre que supo que quedarse en el Sacromonte era la forma más profunda de mostrar el amor que siente por su tierra.



El director de IDEAL, Quico Chirino, entrega el premio a Curro Albaicín. JAVIER MARTÍN

Hospital Vithas Granada
**Estamos aquí para
cuidar de ti**

En Vithas Granada ponemos a tu disposición la atención médica más precisa gracias a nuestros profesionales, a la última tecnología y siempre con el trato más cercano.



Hospital Vithas Granada
Av. Santa María de la Alhambra, 6 (18008)



Pide cita en vithas.es

o descárgate la app

Síguenos:



vithas
vivir para cuidarte



Joint Commission International
Enterprise Accreditation

CASTILLO DE • LA CALAHORRA

DESCUBRE.VIVE.SIENTE



Diputación
de Granada
Llena de vida

El actor Antonio Velázquez, tras recibir el Premio IDEAL en la gala celebrada en el Palacio de Congresos. **PEPE MARÍN**

ANTONIO VELÁZQUEZ ACTOR

«SER RECONOCIDO EN TU CIUDAD ES EL MAYOR GALARDÓN»

El intérprete granadino recordó al recibir el Premio IDEAL por su brillante carrera en el universo audiovisual cuando, siendo apenas un adolescente, venía a Granada para acompañar a su abuelo, fiel comprador del periódico en un quiosco de la Gran Vía

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

El actor granadino Antonio Velázquez ha sido merecedor del Premio IDEAL 2025 por su larga y fecunda trayectoria en el sector audiovisual español, del cual es una de sus presencias habituales. Casi 40 series y películas con directores como Álex de la Iglesia, Enrique Urbizu y Gerardo Herrero, entre otros, le han colocado en un lugar que mantiene cada día con tesón y mucho trabajo. Al margen de la interpretación, es responsable de proyectos audiovisuales en el Departamento de Ficción de la productora Cuarzo.

Al actor, nacido en Pinos del Valle, le acompañó su familia al acto de entrega, donde no dejó de hacerse fotos con los asistentes, que le conocen por sus múltiples trabajos. En el vídeo de presentación que precedió a la en-

trega del premio, Velázquez abrió con la llave de la Capitalidad Cultural de 2031 las puertas del Palacio de Congresos, sede, el pasado mes de febrero, de los Premios Goya, para cuya celebración en Granada él encendió la chispa. La locución recordó que el intérprete ha demostrado su versatilidad en series de acción, como 'El final del camino', en títulos tan emblemáticos como 'El Ministerio del Tiempo' —donde encarnó al Cid Campeador— y '30 monedas', y en series de larga duración como 'La promesa'. En emisión está en Atramedia 'La encrucijada', donde encarna uno de los papeles principales, el hijo del patriarca inmobiliario en torno a cuya familia se desarrolla la trama. En estas semanas está rodando una película sobre la que pesa el habitual secreto hasta su presentación.

El actor rindió un especial homenaje a su madre, quien le ayudó a perseguir sus sueños cuando las cosas vinieron mal dadas

Tras recibir el galardón, el actor afirmó que, en lugar de escribir su alocución y decirla, como si fuera un guion, iba a tirar de emoción. «Me he aprendido miles de líneas escritas por otros», dijo. «Me crié en la Venta de la Cebada, un cortijo del Valle de Lecrín. Recuerdo, cuando venía a Granada a acompañar a mi abuelo, cómo compraba IDEAL en la Gran Vía antes de irse a su oficina y leerlo con calma. Luego, cuando se acumulaban, mi padre se los llevaba al cortijo, donde vivían mil vidas más. A veces, cogía uno de esos periódicos y me lo llevaba a mi rincón de recreo, donde jugaba a ser mi abuelo». Rememoró cómo su fallecimiento fue el primer gran 'palo' que le dio la vida; el segundo fue la muerte de su progenitor, pocos años después.

«Era entonces poco más que un adolescente con muchos sueños, y fue mi madre quien me animó a seguir adelante. Luego vinieron Madrid y la jungla, y sentirse como un conejo asustado ante la nube de periodistas cuando hice mi primer papel protagonista. Desde entonces, IDEAL ha estado siempre a mi lado, me ha acompañado con su cariño y con su esfuerzo por informar de lo que ocurre. Si alguien dice aquello de que nadie es profeta en su tierra es porque no conoce el éxito de este periódico», aseguró el actor. Velázquez finalizó su alocución diciendo que el galardón recibido «es un premio de verdad, porque refleja el cariño de la gente que te quiere, de los tuyos. Que te reconozcan en tu ciudad es el mayor de los galardones posibles».

Un banco para todos, donde cualquier inversor es un gran cliente

renta4banco
QUIERES MÁS



Descúbrelo

C/ Acera del Darro, 35 | 958 215 100 | granada@renta4.es

Mercedes-Benz



NUEVO CLA.

Pruébalo.

Ponte al volante y déjate llevar por la deportividad y el diseño icónico del nuevo CLA. Descubre su elegancia, confort y una tecnología inteligente que transforma cada viaje en una nueva forma de conducción.



CLA 250+ con tecnología EQ: Consumo de energía combinado: 12,3 - 14,1 kWh/100 km | Emisiones de CO₂ combinadas: 0 g/km.

GRANADA PREMIUM

Concesionario Mercedes-Benz
Crta. Madrid, km 426. 18210 PELIGROS (GRANADA). Tel.: 958 405 050. www.mercedes-benz-granadapremium.es

SOLEDAD SEVILLA PINTORA

«GRANADA ES UN ESPACIO FÉRTIL PARA EL PENSAMIENTO Y LA CREACIÓN»

«Creo en la apuesta radical por el ser humano como centro de todas las cosas y en la defensa de la belleza y la verdad como principio y como fin»

J. MORALES

Valenciana de cuna, Soledad Sevilla eligió vivir (en) Granada. Su vínculo con la ciudad de la Alhambra, en la que ha desarrollado buena parte de su obra, estuvo presente durante el discurso de agradecimiento por el premio IDEAL, que se suma a un palmarés en el que figuran el Premio Nacional de Artes Plásticas, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes o el Premio Velázquez de las Artes Plásticas. «En Granada he encontrado a lo largo de los años un espacio fértil para el pensamiento y la creación».

Su intervención ante el auditorio del Palacio de Congresos fue una reflexión sobre el arte y la defensa de la cultura. Reivindicó la necesidad de mantener vivo el aprendizaje continuo, especialmente en «épocas de crisis». «La esencia del ser humano solo se mantiene firme cuando interiormente es fuerte, cuando preservamos la curiosidad, el deseo y la capaci-

dad de asombro. Nada de esto se impone desde fuera. Nace de una disposición íntimamente sentida». Esa actitud, explicó, ha sostenido toda su trayectoria artística y su constante búsqueda creativa, entendida también como una forma de aportar orden y sentido al mundo.

Prosiguió con su declaración de principios. «Creo en la apuesta radical por el ser humano como centro de todas las cosas y en la defensa de la belleza y la verdad como principio y como fin, independientemente de su resultado formal. La serenidad como motor, la decisión, la intuición, la apuesta por lo sensible. Pintar para mí es experimentar la belleza. Granada, con su Alhambra, ha sido uno de mis grandes focos en ese lugar donde confluyen historia, luz, agua y tiempo».

Sobre su trabajo en el recinto nazarí, la pintora Soledad Sevilla enumeró los desafíos y metáforas que encontró en las luces, sombras y puertas en los patios. «Fue de alguna manera



Soledad Sevilla alza el galardón otorgado por este diario. **PEPE MARÍN**

una culminación, un territorio donde luz, memoria y geometría encontraron un equilibrio nuevo. Mi obra ha estado siempre atravesada por una paradoja. Trabajo dentro de la abstracción geométrica utilizando la línea como elemento decisivo, pero al mismo tiempo intento

crear un ambiente mágico, móvil y envolvente, lleno de luz y penumbra».

«Me gustaría que el ambiente de esta ciudad, que aspira a ser Capital Europea de la Cultura, estuviera marcado por los intelectuales y los artistas. Que la curiosidad no se apague. Que conti-

nuemos aprendiendo. Que defendamos el arte como un modo de existir en el mundo. Porque solo si preservamos la delicadeza y la convicción podremos seguir abriendo puertas, reflejar luces y habitar sombras sin miedo», culminó su intervención ante el auditorio.





APDIGROUP



PROYECTOS Y FONDOS EUROPEOS



FORMACIÓN



MOVILIDAD INTERNACIONAL



TECNOLOGÍAS INFORMACIÓN | TIC



ASESORIA INTEGRAL DE LA EMPRESA



COMUNICACIÓN Y MARKETING



www.apdigroup.com



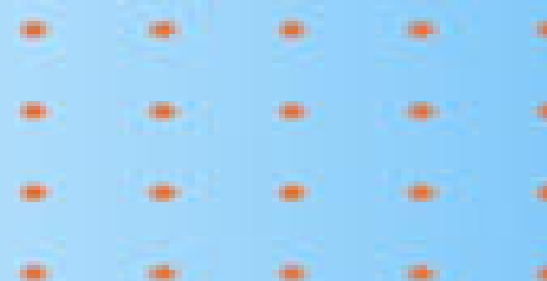
+34 858 706 957



international@apdigroup.com



Carcel Baja nº 19, Granada



MARTITA DE GRANÁ HUMORISTA

«LO MEJOR QUE HE CONSEGUIDO HA SIDO QUITAR A MI MADRE DE TRABAJAR»

Nerviosa y emocionada, se enorgulleció de llevar a Granada en su nombre y reivindicó el papel de las mujeres en la comedia frente a aquellos que decían que nunca lograría llenar un teatro

J. E. CABRERO

Después de ocho años llenando hasta la bandera teatros de toda España y parte del extranjero. Después de casi una década subiendo vídeos a sus redes sociales contando historias desternillantes. Después de

la tele, el cine, la series. Después de todo eso y de mucho más, Martita de Graná se puso nerviosa al recibir su premio Ideal. «Mira que me subo a escenarios continuamente –dijo mientras abría su discurso, manuscrito–, pero estoy nerviosa porque esto es distinto».

Tras recibir la estatuilla de manos de María Victoria Cobo, subdirectora del periódico y, según apuntó Rafael Lamelas, «la persona que mejores chistes cuenta de la redacción», Marta Martínez agradeció el cariño y la atención de IDEAL, «porque siempre

me sacáis», y se le resquebrajó un poco la voz al hablar del premio. «Siempre es un placer que te reconozcan tu carrera, pero cuando lo hacen en tu tierra... Ay, que me voy a emocionar hoy».

«Quiero tanto a nuestra tierra, estoy tan orgullosa de ella, que

me la puse en el nombre», dijo Martita de Graná antes de recordar el primer vídeo que subió a su canal de Youtube en 2016, el vídeo que la catapultó a la fama y que se viralizó con sus comentarios sobre Granada. «Hablabamos de las maravillas que tenemos, entre ellas de la Alhambra... la Alhambra verde». Ya entonces sus amigas le decían que se iba a hacer famosa, que todo el mundo la iba a conocer. «Y nos reíamos sin saber que iba a pasar de verdad».

Boca ancha

En estos ocho años de carrera meteórica, a veces ha rondado el síndrome del impostor por su cabeza, ya saben, «eso de que te quieres quitar importancia o hacerte chiquitita». Pero Martita, profeta en su tierra, apartó cualquier complejo y habló «con boca ancha». «Estoy orgullosa de que en un mundo mayoritariamente de hombres, llegué a Madrid donde todo el mundo se reía de mí por ser mujer y granaína, que decían que no nos iban a entender. Pero resulta que hasta en Manchester me entienden». Ocho años de llenar muchos teatros, el último el propio Palacio de Congresos con el fin de gira de «¡Martita Sea!». Ni una butaca libre. «En este tiempo he vendido más de 500.000 entradas de teatro. Después del confinamiento, fui la persona, no la mujer, la persona que más entradas vendió haciendo comedia. Llevar Granada en mi nombre y en el corazón es lo más estupendo del mundo».

¿Y cuál ha sido el gran capricho de Martita de Graná tras vender 500.000 entradas? «He hecho cosas buenas –deslizó sonriente–. Parece una tontería, pero lo mejor que me ha dado este mundo, lo mejor que he conseguido ha sido quitar a mi madre de trabajar».

Terminó, una vez más, emocionada: «La cultura cambia a la gente. Y qué bonito que este premio sea a la cultura. Gracias. Gracias, periódico IDEAL».



La subdirectora de IDEAL, María Victoria Cobo, con Martita de Graná. JAVIER MARTÍN





GRANADA 2031

CIUDAD CANDIDATA



SERGIO GARCÍA Y LOLA MORAL DIBUJANTES

«QUE EL EGO NO TAPE EL TRABAJO EN EQUIPO»

«Nos han dado muchos premios, pero este es el primero en nuestra carrera de manera conjunta», celebraron los dos artistas el galardón a una trayectoria llena de genialidades en una casa que está llena de creadores; también sus hijos

JOSÉ E. CABRERO

Sergio García y Lola Moral subieron al escenario vestidos de blanco y negro, conjuntados como las teclas del piano o el dibujo sobre el papel. Si alguien en el Palacio de Congresos hubiera dicho que era un cuerpo con dos cabezas, nadie se habría sorprendido. Este diálogo, que parece parte de un guion de Woody Allen, salió de manera natural:

—Nací en Córdoba, pero desde el 86 soy granadina.

—¡De Cumbres Verdes!

—Hemos plantado muchos árboles en este tiempo.

—Y escrito libros.

—Y tenemos dos niños.

—Y un gato y una perra.

—Y la perra está loca...

—Sí, cuando volvamos a casa lo habrá destruido todo.

Las risas cómplices y generosas del público arroparon al matrimonio de artistas, los últimos IDEALES de la noche. «Nos han dado muchos premios, pero este es el primero en nuestra carrera de manera conjunta», dijo García. Y añadió: «Es muy importante comprender que en los proyectos colabora mucha gente, que el ego personal no tape el trabajo en equipo». Lola, por su parte, celebró que se premie a una mujer colorista. «Mujer y colorista suele ser algo invisible y hoy no es así. Gracias».

Aunque lo de mujer invisible no está mal tirado porque, tal y como contaron en la gala, en casa son cuatro fantásticos, ellos y sus hijos, Pablo y Alicia. Y sí, los cuatro son artistas. «Llevamos una dinámica de proyecto creativo muy mancomunado, todos compartiendo nuestros proyectos, consultando, proponiendo ideas».

Así, ya sea una portada para el New Yorker, la ilustración para una estación de tren en París o el cómic 'El cielo en la cabeza', Sergio y Lola son, efectivamente, un corazón con cuatro manos. «Lola escribe un guion, yo lo dibujo, luego ella colorea... entramos y salimos constantemente de las ideas», apuntó García, doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Ambos contaron que se han sentido acompañados por IDEAL desde el principio de su carrera «de forma muy digna». «El periódico siempre se ha preocupado por contactar con nosotros con publicaciones propias y no referencias rápidas. Y por eso también estamos muy agradecidos», remarcó Lola.

La llave

En una noche dedicada a la cultura, a esa Capitalidad de 2031, no había mejor cierre que abrir la puerta a ese horizonte tan ilusorante. Y nadie mejor para introducir la llave en la cerradura —la



Sergio García y Lola Moral, rodeados por los periodistas Jorge Pastor y José Enrique Cabrero. **JAVIER MARTÍN**

cultura es la llave— que Sergio García, diseñador de la imagen de la campaña. «Y eso también es fruto de un trabajo en equipo —remarcó—, con artistas como Joan Sanz, encargado de la tipo-

grafía, y Fernando Cienfuegos, que está maquetando el Bid Book (el proyecto de 60 páginas con los argumentos de la candidatura)».

Al volver a casa, Rosi, su perra loca y cariñosa, no se había co-

mido ningún dibujo y los cuadros y libros seguían intactos. A ella le repitieron lo mismo que dijeron en el discurso: «No podemos estar más felices de recibir este premio en Granada».

AYUNTAMIENTO de Otura

HISTORIA,

GASTRONOMIA,

NATURALEZA.

958 555 101

info@ayuntamientodeotura.es | www.ayuntamientodeotura.es

Novality
urban smart solutions

reclaim the city

sostenibilidad

Cubrecontenedores inteligentes

Embellece las islas de residuos
sin cambiar tu modelo de recogida

- Reducción de impacto visual
- Neutralización de malos olores.
- Control de acceso y control volumétrico.
- Máxima durabilidad y personalización.



disponible en **carga lateral**
disponible en **carga trasera**

Punto Limpios de Proximidad



Recogida de hasta
15 residuos especiales



ropa



aparatos
eléctricos



aceites



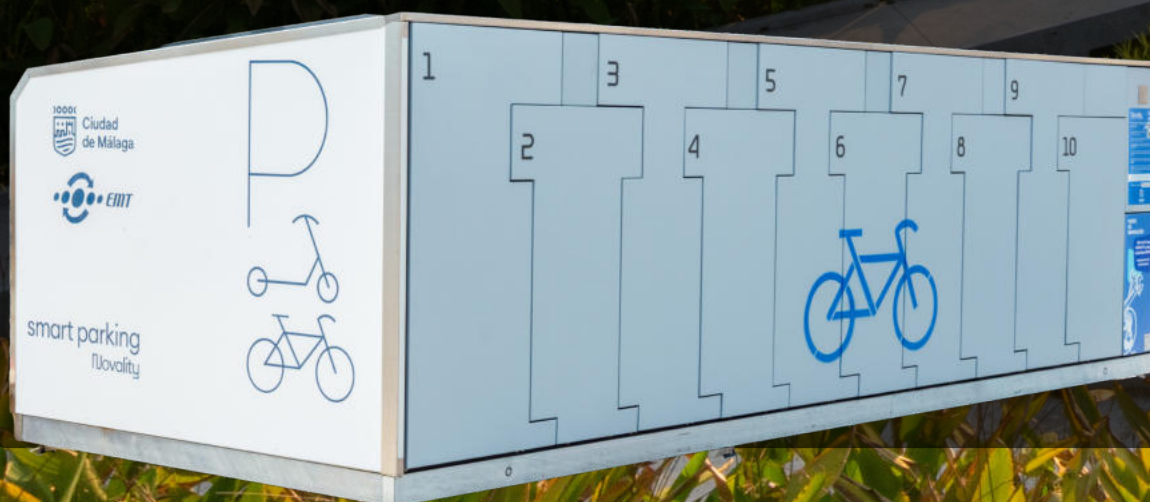
bombillas



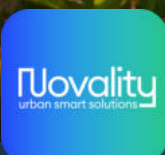
cápsulas

Aumenta tus índices de reciclaje

movilidad / Aparcamientos Seguros



+1800 plazas
+30 ciudades
Gestión digital



Contacta con nosotros

Héctor López / Director de RR.II.

✉ hlopez@novality.es

✉ info@novality.es

☎ 955 43 23 59

novality.es

LOS INVITADOS DE IDEAL

TEXTO: ENCARNA XIMÉNEZ DE CISNEROS Y M^a DOLRES MARTÍNEZ

FOTOS: PEPE MARÍN, JAVIER MARTÍN Y ARIEL C. ROJAS



UNA APUESTA DECIDIDA Y DESDE SIEMPRE

La sociedad granadina vuelve a respaldar con su presencia masiva la nueva edición del acto de entrega de los premios IDEALES



Panorámica general del cóctel posterior a la gala con todos los invitados.

Es, ya lo saben, nuestro día grande, no sólo por reconocer los talentos, sino también porque es una fiesta que compartimos todo el gran equipo de esta casa, IDEAL. Y, este año con la Cultura, así con mayúscula, como eje central, en plena cuenta atrás de los trámites de elección de la capitalidad europea en la que Granada presenta sus mejores avances. Algo, lo de difundir la cultura a lo que desde siempre dedicamos nuestros esfuerzos, así que la entrega de los premios IDEALES ha sido un granito más a esta bonita aventura.

Cinco distinguidos que se lo merecen, y que disfrutaron del calor de un Palacio de Congresos abarrotado y entregado, un espacio que sigue su mejora bajo la dirección de **Paco Barranco** y de su grupo de trabajo.

Entre las autoridades presentes la alcaldesa de Granada, **Marifran Carazo**, y el delegado del Gobierno de España en Andalucía, **Pedro Fernández**, bien flanqueados por otros representantes de distintas instituciones como el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, con su presidente, **Lorenzo del Río**; la Fiscal Superior, **Ana Tárrago**, o el presidente de la Audiencia, **José Luis López Fuentes**.

Nada de seguir el protocolo oficial a la hora de irles contando el gran número de personas –gracias– que nos quisieron acompañar, porque me iba fijando en los grupos que, alrededor de la gala, se iban formando; esos corrillos, como llamamos los de la profesión.

Indudablemente, los protagonistas eran y son los distinguidos que fueron llegando al lugar acompañados de seres queridos y conscientes de que iban a recibir, como así ocurrió, el aplauso y el cariño de los asistentes.

Saludé a **Antonio Velázquez**, nuestro gran actor, si el que consiguió que Granada acogiera los Goya. En la foto familiar le acompañaron su madre **Rosario Bautista** y **Rosario Velázquez**, **Francisco Ruiz**, **Roberto Denches** y **África Díaz**, y también los jóvenes **Alma Denches**, **Mario Ruiz** y **Antonio Ruiz**.

Estaba feliz, como **Curro Albaicín**, artista de raza y también granadino comprometido como dejó claro en sus palabras de agradecimiento. Flanqueándolo **Francisco Dígoras**, **Tere-**



Íñigo Entrala, José Luis de la Torre, Luis González, José G. Fuentes, Rosa Fuentes, Trinidad Herrera, Antono Ayllón, Manuel Fco. García, Inmaculada Hernández, Rocío Díaz, Quico Chirino, Antonio Granados, Lourdes Ramírez, Teresa Illescas, Celia Santiago, David Rodríguez, César Díaz, Manuel Pérez y Jesús Saavedra.

sa Guardia y Antonio Dígoras. Tanto arte junto era, sin duda, uno de los alicientes a la que no faltó nuestra consejera de la Junta de Andalucía, de la tierra y presumiendo de ello, **Rocío Díaz**, a la que pude saludar a la llegada junto al delegado del Gobierno en Granada, **Antonio Granados**, y otros miembros del equipo como **Antonio Ayllón**, de Fomento, **Francisco Manuel García**, de Medio Ambiente; y **David Rodríguez**, de Cultura y Turismo.

Representación de cargos autonómicos al igual que las parlamentarias **Celia Santiago**, **Rosa María Fuentes** y **Trinidad Herrera**; los responsables del Instituto Andaluz de la Juventud, **José Luis de la Torre**, y del de la Mujer, **Teresa Illescas**; el gerente de la Fundación Rodríguez Acosta, **Íñigo Entrala**; y los directores del PTS, **Luis Gonzá-**

lez, y del Consorcio Metropolitano de Transportes, **César Díaz**.

Otra de las premiadas, **Soleidad Sevilla**, charlaba con el director de IDEAL, **Quico Chirino**, y se hacía la foto para el recuerdo de un gran día, incluyendo a **Juan Alfonso Contreras** y **Marta Pérez**.

Mientras, llegaba también **Martita de Graná**, que igualmente recogió su distinción, y a la que pude saludar junto a **Miguel Ángel Noya**, **Andrés González**, **Elena Martínez** y **Mari-luz García**.

Todo ello con una importante representación de dos de los aliados en la gala. Por un lado, Telefónica, por la que asistieron **Leopoldo Sánchez**, **Rafael Martos**, **Alejandro Pérez-Hidalgo**, **Luis Pablo del Árbol** y **Adrián Navarrete**, que posaron junto al director general de IDEAL, **Antonio Gonzá-**



Juan Ignacio Reyes, María Victoria Cobo y Manuel López.



TODO X GRANADA
AFILIATE

CSIF GRANADA

www.csif.es/granada | granada@csif.es

@CSIFGranada

Gonzalo Gallas, 29-31 bajo | 958 294 249

25 VIALTERRA

OFICINA CENTRAL VIALTERRA

C/ Ignacio Figuerola, 1A-1º, 23001 Jaén

DELEGACIÓN GRANADA

Av. Federico García Lorca 1, 18014 Granada

DELEGACIÓN SEVILLA

C/ Amador de los Ríos, 5, 41003 Sevilla

DELEGACIÓN ALMERÍA

Avenida Vega de Acá, 113, 04007 Almería

vialterra.com

Edificio Investigación UJA

Universidad Europea C. Valencia

Universidad Europea C. Valencia

Sede Judicial de Lucena

Edificio Investigación UJA

Sede Judicial de Lucena

DE JUDICIAL

Sede Judicial de Lucena



Construimos
Realidades

Universidad Europea C. Valencia



Amparo Arrabal, Vito Episcopo, Jorge Saavedra, Marifrán Carazo, Quico Chirino, Enrique Catalina, Rosario Pallarés y Fernando Parra.

lez. Mientras, en otro de los grupos, el presidente de la Confederación Granadina de Empresarios y de la Cámara de Comercio, **Gerardo Cuerva**, hacía lo propio con los directivos de Caixabank, en el que se encontraban **Amador Carmona, Miguel Serrano, Javier Rivas, Rosa Márquez, José Almagro y Patricia Maldonado**.

Gran fiesta granadina, cultural y con apoyo de instituciones como la Diputación, representada por su presidente, **Francis Rodríguez**, y miembros de su equipo de trabajo como **Marta Nievas, Antonio Díaz y Antonio Mancilla**, al que también vi posando junto a la alcaldesa de Motril, **Luisa García Chamorro**. Y es que no faltó la Costa, incluido el presi-

dente de la Autoridad Portuaria, **José García Fuentes**.

La provincia muy presente, con alcaldes como **Jorge Rafael Sánchez**, de Alhendín; **Antonio Narváez**, de Churriana de la Vega, **Estéfano Polo**, de Ogíjares; **Loli Cañavate**, de Armilla; **Juan Francisco Torregrosa**, alcalde de Benamaurel que también es diputado provincial, como la alcaldesa de Alfacar, **Fátima Gómez**, y que estuvo acompañado de otros representantes públicos como el subdelegado del Gobierno de España en Granada, **José Antonio Montilla**; los parlamentarios andaluces **Olga Manzano y Gerardo Sánchez**, y el diputado nacional, **José Antonio Rodríguez Salas**. En el Congreso de los Diputados está también **Lourdes Ramí-**

rez, y en el Senado, **Inmaculada Hernández**, que no faltaron, como tampoco lo hizo la Universidad, con el rector, **Pedro Mercado**, junto a la vicerrectora **Margarita Sánchez** y

Gran fiesta granadina, cultural y con apoyo de instituciones como la Diputación, con Francis Rodríguez al frente

La provincia estuvo muy presente, con, entre otros, alcaldes de Alhendín, Churriana de la Vega, Ogíjares, Armilla y Benamaurel, Alfacar

la secretaria general, **Carmen García Garnica**. Y estaba del Consejo Social **Francisco Álvarez de la Chica**.

Vuelvo con los delegados provinciales, porque también contamos con la presencia del titular de Justicia, **Luis Recuerda**; y de **José Javier Martín**, de Empleo, que posó junto a los secretarios generales de los sindicatos CC OO, **Daniel Mesa**, y de UGT, **Luis Miguel Gutiérrez**. También estaba **Victoria Eugenia Pineda**, del CSIF. Y no me olvido de **Julián Torres**, del aeropuerto de Granada; **Macarena Castro**, de Gegsa; **Celina Jiménez**, de CO-PAO; **Rafel López Cantal**, de la Real Academia de Jurisprudencia, y **Lucas Alcaraz**, del Granada CF.

Y es que no hubo ámbito que

no estuviera representado en el acto, en el que no quiero olvidarme del premio concedido al ilustrador **Sergio García** y a **Lola Moral**, dibujante, que estaban felices cuando accedían al vestíbulo del Palacio de Congresos junto a –de nuevo la UGR– **Víctor Medina, Francisco Herrera y Mercedes Poyatos**.

Antes le hablaba de los representantes municipales y, lógicamente, la capital contó con parte del equipo de Gobierno, con **Jorge Saavedra, Enrique Catalina, Rosario Pallarés, Jorge Iglesias, Amparo Arrabal, Fernando Parra, Vito Episcopo y Ana Isabel Agudo**, que charlaba con **Francisco Requena**, coordinador de su área y con el jefe de la Policía Local, **Rafael Domingo**. Y tampoco faltaron, por parte del grupo socialista, **Francisco Cuenca, Eduardo Castillo, María de Leyva, Jacobo Calvo, Ana Muñoz y Juanjo Ibáñez**, además de **Eva Fernández**, que también estuvo en el Consistorio.

Allí trabaja igualmente **Beatriz Sánchez**, portavoz de Vox, a la que saludé junto a la parlamentaria andaluza **Cristina Jiménez**, cuando ya el acto iba finalizando, después de un buen rato de charlas y hasta risas, y algún sustillo que se queda en nuestra libreta de anécdotas.

No pude saludar, pero no dudó en acompañarnos la presidenta del Consejo Consultivo de Andalucía, **María Jesús Gallardo**. Y posó junto a los representantes de la Policía Nacional y de la Guardia Civil. En el primer caso asistieron **Rafael Rodríguez**, comisario provincial de Granada, que ya ha tomado posesión oficial del cargo que venía asumiendo desde la marcha de **Juan de Dios Piedra**. También



Rafael Rodríguez, Julio Ros, José Antonio Montilla, Pedro Fernández, Mª Jesús Gallardo, Fco. Javier Arteaga, Fco. Javier Rodríguez, César Martín, Rubén Santos y Lucas Barrientos.

323.580 ASISTENTES

19 CONGRESOS

135 ESPECTÁCULOS

Palacio Congresos Granada

PCGR

UN AÑO HISTÓRICO
Gracias 2025

238 EVENTOS

80.000 PERNOCTACIONES

RETORNO ECONÓMICO
65 MILLONES DE EUROS

PCGR.ORG

GRANADA 2031



Eduardo Castillo, María de Leyva, Jacobo Calvo, Juan Francisco Torregrosa, Ismael Padilla, Gerardo Sánchez, Olga Manzano, Fátima Gómez, José Antonio Montilla, Pedro Fernández, Quico Chirino, Loli Cañavate, José Antonio Carranza, Ana Muñoz, Eva Fernández, Gema Vaquero y Lorena Fernández.

➤ estaban **José Luis Medina**, **Julio Ros**, **Fernando Vallejo** y **Daniel López**; y por parte de la Benemérita, el coronel jefe, **Francisco Javier Arteaga**, con **Javier Rodríguez**, **César Martín**, **Rubén Santos** y **Lucas Barrientos**.

Por el Mando de Adiestramiento y Doctrina acudieron el general secretario general, **Juan Ignacio Reyes**, y el comandante **Manuel López**, nuevo responsable de Comunicación. Y estaba la Real Maestranza de Caballería de Granada, que el próximo 12 de enero cumplirá 340 años de vida, con su teniente de hermano mayor, **Gonzalo Martínez-Carrasco**, y el secretario **Manuel Martínez-Carrasco** a los que vi charlando con la máxima responsable de la Fundación Cajagranada, **Elena Martín-Vivaldi** –y estaba **Fernando Bueno**, el director– y con el presidente de la Fundación Andaluza de la Prensa, **Ramón Burgos**, que también compartió momentos con otros compañeros de la profesión como el director de la COPE y presidente de Cruz Roja Granada, **Gabino García**, y la flamante nueva directora de la delegación de Granada de Canal Sur, **Carmen González**, junto a su antecesor, **Aurelio Cappa**.

Periodista es también aunque ahora, además de su responsabilidad en la Diputación, es presidente del Centro Artístico, **Joaquín Alfredo Abras**, que acudió con su mujer, **Matilde Álvarez**. Una entidad importante en nuestro mundo cultural como lo es la Fundación García Lorca, cuya directora



Antonio Mancilla, Marta Nievas, Quico Chirino, Francis Rodríguez y Antonio Díaz.

Laura García Lorca; el Legado Andalusi, con su directora **Concha de Santa Ana**. al igual que **Virtudes Molina**, secretaria del consejo asesor de Alumni España y su marido, **Manuel Pezzi**; muy implicada también la Fundación Agua Granada, con **Juan Enrique Gómez**, responsable de Comunicación, acompañado de su pareja, la también periodista **Merche S. Calle**. Y el director del Festival Internacional de Música y Danza, **Paolo Pinamonti**, por poner algunos ejemplos.

Hablando de música, estuvo más que bien representada en todas sus modalidades. Desde

Niños Mutantes a Los Planetas y en el ámbito lírico con **Mariola Cantarero** y **Moisés Marín**; y, por supuesto el flamenco, el baile, la escena o la organización de eventos. Allí estaban **Pepe Rodríguez** y **Celia Cañada**, de Proexa; **Agustín Barajas**, **Iván Centenillo**, **Jihan**, **Omar Meza**, de Date Danza; y el director del Teatro Alhambra, **Juan Manuel Ferriz**, cargo que ostentó durante muchos años **Mariano Sánchez Pantoja**, al que saludé junto a **Alfonso López Checa** y **Fali Martín**; muy cerquita de **Eduardo Peralta**, responsable del Aula de Cultura de IDEAL,

y también miembro del Consejo Editorial, como lo son **José Morenodávila**, **José Antonio Lorente** y **Manuel Titos**; todos ellos acudieron con sus parejas, **Mª Carmen Gutiérrez**, **Begoña Remón** y **Trinidad Fernández**; y no faltó **Ángeles Orantes-Zurita**, que estuvo charlando con la senadora **Eva Martín** y con **Paloma Amat**.

Tengo que volver al mundo empresarial, porque también tuvimos la suerte de estar muy bien acompañados. Seguro que no les voy a poder nombrar a todos, pero para que se hagan una idea, estaba el gerente de la Cámara de Comercio, **Joaquín**

Rubio; el presidente de la Federación de Hostelería, **Gregorio García**, y el secretario general, **Juan Manuel López**; la vicepresidenta de la CGE, **Concha de Luna**; el máximo responsable de CITAI, **Carlos Infanzón**; el presidente de AMESGRA, **Juan Antonio Mata**; el secretario general de la Asociación de Constructores, **Francisco Martínez-Cañavate**; el gerente de Mercagranada, **Antonio Boza**; y empresas destacadas como Athisa, con **José Antonio Huertas**; El Corte Inglés, representado por **Carlos Hernández**; Hyundai Sport Automoción, con **Miguel García Chinchilla**; **José Luis Salcedo** y **Tania Muñoz**, de Vithas; **José Aurelio Hernández** y **Lourdes Mingorance**, de Caja Rural; la familia **Cruz**, de Rodich; Granada Premium Mercedes-Benz –cómo disfrutamos viendo sus vehículos allí mismo–, con su gerente **Jorge García Faciabén** a la cabeza; Emasagra, con **Juan Carlos Torres** y **Alejandro Muñoz**; y no quiero olvidarme –será porque tengo cerquita las obras del metro– de Avanza, de la que es gerente **Francisco Roldán**. Marcas decisivas para el desarrollo de nuestra provincia, como saben los compis del departamento comercial, con el jefe, **Luis Guijarro** a la cabeza, y todo el equipo con **Rocío González** o **Bea García**; y **Silvia Miranda**, directora de Márketing, y muchos más, que si los nombro a todos, pues me quedo sin espacio. Ahí están las fotos que dan fe del extraordinario grupo de personas que forman, en las distintas áreas, un mag-



➤ nífico grupo, incluidos quienes ya disfrutan de la jubilación como **Paco Martínez Perea** o **Ramón L. Pérez**. Desde la redacción ingente trabajo también con la subdirectora, **María Victoria Cobo**, que, como otros compis, participaron activamente en el acto, en el que, insisto, no olvidamos el trabajo del personal del Palacio de Congresos y de Azafatas Alhambra, con **Emma del Cerro** pendiente de todo.

¿Cómo voy terminando? Pues con la sensación de que se me quedan atrás muchas personas –disfruten del amplio reportaje gráfico– que fueron fundamentales para que todo marchara bien. Desde nuestra esquiadora **María José Rienda** a influencers en distintos ámbitos y, por supuesto, la representación del ámbito más solidario, con asociaciones como Proyecto Hombre, con **Manuel Mingorance**; Granadown con **Francisco Hidalgo**; **Carmen Aguilera**, de la ONCE, y **María Angustias Díaz**, de Parkinson; y colegios profesionales, caso de Economistas, con su decana, **Silvia Membrive**, o el presidente de Administradores de Fincas, **Rafael Martín-Ambel**. Y muchos, muchos más. Se agradece.



Juan Fernando Hernández, José G.Fuentes, Luisa García Chamorro, Antonio Mancilla y Teresa Illescas.

ESTAS FIESTAS, GRANADA BRILLA.
GRACIAS POR HACERLO POSIBLE.

Feliz Navidad

Y PRÓSPERO 2026



Adrián Navarrete, Luis del Árbol, Rosa Castillo, Leopoldo Sánchez, Antonio González (director general de IDEAL), Rafael Martos y Alejandro Pérez-Hidalgo, de Telefónica.



Julián Torres, Concha de Luna, Gregorio García, Joaquín Rubio, María Victoria Cobo y Juan Manuel López.



Miguel García Chinchilla y Antonia Fernández.

CADA AÑO
LA MAGIA DE LA
NAVIDAD
LLEGA POR NUESTROS
AEROPUERTOS



DESCÚBRELO EN:
LANAVIDADENLOSAEROPUERTOS.COM





Miguel Serrano, Javier Rivas, Gerardo Cuerva, Quico Chirino, Amador Carmona, Rosa Márquez, José Almagro y Patricia Maldonado.



Manuel Titos, Margarita Sánchez, Pedro Mercado, Carmen García Garnica y Trinidad Fernández.



Rafa Lamelas, presentador de la gala.

Damos un paso más para
adaptarnos a tus necesidades

Emasagra contigo

 @Emasagra

 emasagra.es



Atención telefónica
958 910 155 - 900 242 220
De 8h a 21:00h



Oficina virtual
www.emasagra.es
7 días de la semana, 365 días del año



Whatsapp
667 198 644
De 9h a 14:00h



ChatBot
www.emasagra.es



Roberto Denches, África Díaz, Alma Denches, Antonio Velázquez, Rosario Bautista, Mario Ruiz, Antonio Ruiz, Rosario Velázquez y Francisco Ruiz.



Quico Chirino, Antonio González y Rocío Díaz.



Daniel Mesa, Jose Javier Martínez y Luis Miguel Gutiérrez.





BRUNI

COLLIN'S

Original Distilled

GIN

www.ginbruni.com

@gin_bruni_collins Gin Brunni Collin's

Disfruta de un consumo responsable +18 años. Alc. 39% Vol.



**Investigamos
para crecer en salud**





Francisco Barranco, Laura Ubago, Mercedes Navarrete y Pablo Mariscal.



Celina Jiménez y Rafael García.



Guadalupe Martínez, Ana Rada e Ignacio Rodríguez.



NAVIDAD MÁGICA *Las Gabias*

Las Gabias
¿A quién no le va a gustar?

@aytolasgabias





Miguel Ángel Noya, Andrés González, Elena Martínez, Mariluz García, Martita de Graná y Quico Chirino.



María Angustias Díaz y Carmen Aguilera.



Paco Rodríguez y Luis Guijarro.



Luis Recuerda, José Javier Martín, Cocha de Santa Ana, Antonio Ayllón, Juan Carlos del Pino, Inma G. Leyva, Macarena Castro, Francisco Roldán y David Rodríguez.



Emilio Gómez, Amanda López y J. E. Cabrero.

#destinoBenamaurel
Descubre el pueblo de las cuevas
en pleno Geoparque de Granada.



Escanea el código
para descubrir
nuestros alojamientos.



Nuevo INSTER.

Ganador del Coche Eléctrico Mundial.

Desde

14.130 €

함께 할래요?

El nuevo INSTER 100% eléctrico combina la esencia coreana con la flexibilidad que necesitas en tu día a día. Experimenta la versatilidad de su tamaño ajustando los asientos traseros y aumenta todo el espacio extra que necesites. Con una autonomía líder en su segmento de 518km en ciudad*, también podrás alargar tu viaje, sea cual sea tu próximo destino gracias a su carga rápida de 100 kilómetros en 12 minutos. Empieza ya a vivir increíbles experiencias y descubre más en Hyundai.es ¿Y tú? Are you in?

Sport Automoción
Avenida de Andalucía, s/n. Granada



Gama INSTER: Emisiones CO₂ combinadas (gr/km): 0 durante el uso. Consumo eléctrico (Wh/km): 143 (batería 42 kWh) – 151 (batería 49 kWh). Autonomía en uso combinado (km): 327 (batería 42 kWh) – 370 (batería 49kWh 15"). Autonomía en ciudad (km): 473 (batería 42 kWh) – 518 (batería 49kWh 15"). Valores de consumos y emisiones obtenidos según el nuevo ciclo de homologación WLTP.

(*Autonomía oficial conforme al nuevo ciclo de conducción WLTP. La autonomía real estará condicionada por el estilo de conducción, las condiciones climáticas, el estado de la carretera y la utilización del aire acondicionado o calefacción). Modelo visualizado: Nuevo Hyundai INSTER. PVPR en Península y para INSTER 97CV 42KWH MAXX (14.130€). Incl. IVA, transporte, impto. Matriculación, descuento promocional, aportación de concesionario, descuento Plan CAE sujeto a entrega de un vehículo de combustión (para más información visita <https://www.boe.es/boe/dias/2024/07/18/pdfs/BOE-A-2024-14816.pdf>) y aplicando la ayuda del programa MOVES III para los particulares que tengan derecho a beneficiarse, si dispone de un vehículo matriculado en España con una antigüedad de al menos 7 años, siendo el cliente su titular durante al menos los doce meses anteriores, para achatarrar y mientras siga vigente y con fondos disponibles, conforme al RD 266/2021. Consulte las condiciones del plan MOVES III en la web <https://www.idae.es/ayudas-y-financiacion/para-movilidad-y-vehiculos/programa-moves-iii>. Oferta válida hasta el 31/12/2025. Plazo estimado de instalación 14 días laborables desde el registro de la solicitud a Iberdrola Clientes por parte del Concesionario, siempre y cuando no surjan motivos ajenos a Iberdrola Clientes (nuevo punto de suministro, retraso imputable a cliente, etc.). Consulta condiciones específicas en tu Concesionario. Más información en la red de concesionarios Hyundai o en www.hyundai.es



Víctor Medina, Lola Moral, Sergio García, Enrique Herrera y Mercedes Poyatos.



Estéfano Polo y Teresa Pérez.



Beatriz Sánchez y Cristina Jiménez.



Curro Albaicín avanza recitando entre el público.



Colegio
Administradores de Fincas
Granada



LA TRANQUILIDAD TIENE MARCA

cafgranada.es



Lista Verde de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza



Diploma Europeo de Espacios Protegidos del Consejo de Europa





Amalia Torres-Morente, Ana Rada, Macarena Magnet y Guadalupe Martínez.



Francis Rodríguez, Mar Villafranca, Lucas Alcaraz, Rafael Lamelas y Antonio Viola.



José Luis Medina, Rafael Rodríguez, Julio Ros, Fernando Vallejo y Daniel López.



José García Fuentes, Francisco Martínez-Cañavate, Gustavo Rodríguez, Mariano Vargas y José Luis Ruiz.

[illegible]

FELICIDADES A LOS PREMIADOS



GEGSA

GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA





José Antonio Conejero, Javier Molina, Leonor Carbonell y José Antonio Huertas.



Pepe Rodríguez, Celia Cañada y Jesús Lens.



Los invitados disfrutaban de la copa de bienvenida junto a los coches de Granada Premium Mercedes.



María Francés, Silvia Miranda y Carlos Martínez.

ogade

asesoría de empresas

laboral - fiscal - contable - jurídica

40 años de experiencia y asesoría a más de 500 empresas y autónomos

Marqués de la Ensenada 2, Esc. A, 1º B (Junto al C.C. Neptuno) || www.ogade.net



Juan Antonio Rosales, Ana Polo, María Victoria Cobo, Agustín Martínez y Rafael Troyano.



Edu Espín, Alba Guni, Eric Jiménez, Carlos Jiménez y Alonso Díaz.



Ignacio Pozo, César Girón y Francisco Martín Recuerda.



Alberto Romero, Beatriz García, Juan Antonio Fuentes y Alfonso López Barajas.



Luis González, Francisco Fuentes y César Díaz.



Eva Martín, Ángeles Orantes y Paloma Amat.



María José Martínez y Manuel Mingorance.



María Dolores Martínez, Francisco Martínez Perea, Ramón L. Pérez, Merche S. Calle y Juan Enriquez Gómez.



CONFÍA EN TU GESTOR,
CONFÍA EN gA

Calle Frailes, 30 bajo www.gestoresgranada.es



COLEGIO OFICIAL
DE GESTORES
ADMINISTRATIVOS
DE GRANADA,
JAÉN Y ALMERÍA



FUNDACIÓN
ANDALUZA DE
LOS GESTORES
ADMINISTRATIVOS
20 años



Líderes en envasado de aceites

Desde 1930



www.aceitesmaeva.com

Aceites Maeva S.L.U.
CITAI Avda. Incar 8 Escuzar (Granada)
Tel. 958 99 10 33



MAEVA USA
PHILADELPHIA

MAEVA FRANCE
AIX EN PROVENCE

SPRAYLAB MEXICO
MONTERREY

MAEVA CHINA
BEIJING

MAEVA ESPAÑA
GRANADA

MAEVA JAPÓN
TOKIO



Parte de la gran familia de IDEAL.

ESTA NAVIDAD ESTÁ EN TU MANO

REGALAR LO INOLVIDABLE

DESCUBRE NUESTROS PACKS
EXPERIENCIA+COSMÉTICA

C/ Santa Ana, 16.
958 91 31 25 | hammamandalus.com

HAMMAM

AL ÁNDALUS



Puerto de Motril
GRANADA



Autoridad Portuaria de Motril

Bienvenido a Motril - Granada, el Puerto de la Alhambra

Un viaje por un Paraíso inolvidable



La Autoridad Portuaria de Motril
felicit a los Premiados



20 AÑOS
DE TRAVESÍA



Juan Alfonso Contreras, Marta Pérez, Soledad Sevilla y Quico Chirino.



Patricia Garrido, Leonor Carbonell, María José González y Daniel Martín.



Joaquín Alfredo Abras, Cristian García, Jorge Rafael Sánchez, Antonio González, Antonio Narváez, Francis Rodríguez y Antonio Mancilla.



Lola López y Pedro López.

ESTAMOS EN BOCA DE TODOS

¿Y EN LA TUYA?

TARTAS

Cristina

PASTELERÍA ARTESANA

Pastelería C/Recogidas, 46 / 958 995 025 - Avda. Constitución 27 / 958 526 406 - Obrador Peligros, Sierra de Baza 4 / 958 270 076

NUEVA TIENDA ON LINE

www.tartascristina.com

¡HAGA SU PEDIDO EN LA WEB!



En **Cooperativa La Palma** cultivamos nuestros tomates con responsabilidad y compromiso.

Cada uno de ellos es único: en forma, textura, sabor y aroma. Pero todos comparten una misma historia: la de la conciencia, el respeto y el futuro.

Con cada decisión agronómica somos conscientes del papel que desempeñamos en la salud del planeta y de las personas.

Saborea nuestro modelo de economía circular, donde cada ingrediente se transforma en valor.



granadalapalma.com





Rubén Hita y Álvaro Pérez.



Ana Muñoz, María de Leyva, Pedro Fernández, Eduardo Castillo, Jacobo Calvo, Paco Cuenca, Eva Fernández y Juanjo Ibáñez.



Luisa Bolívar y Julián Hidalgo.



Aurelio Cappa, Encarna Pérez, Laura Ubago, Carmen González, Mercedes Navarrete y Pura Raya.

SANTOS
Calle Alhamar 7
Carretera Jaén km. 427
Avda. de la ilustración 101

ARMILLA Y LA te digo



EL PODCAST DE @LOLY,
Un espacio de conversación
con acento joven





Julia García, Miguel Cano, Custodio Pérez y Ana González.



Marifrán Carazo conversa con José Antonio Rodríguez Salas.



Francisco Requena, Ana Isabel Agudo y Rafael Domingo.



Parte del equipo de IDEAL, protagonistas de portada.



MÁRMOLES
MARTÍN RUBIÑO

MÁS DE 40 AÑOS
DE TRAYECTORIA
PARA UN HOGAR
INNOVADOR



www.marmolesmartinrubino.com
Ctra. Granada s/n (Cruce de Lobres) 18610 · Satobreña, Granada



Ya está aquí el frío, y con **ASC**
el gasóleo llega a tu puerta,
¡sin complicaciones!



estacionesasc.es



Rafael Rodríguez, Julio Ros, José Cruz y José Cruz Yáñez.



Carlos Hernández, Beatriz García y Luis Guijarro.



Los asistentes disfrutaban del encuentro, en el Palacio de Congresos.



Lola Bellido y Luis Salvador.



Fran Martínez, María José Peñas, José Manuel Biedma y Jorge Ortíz.



EN LA COSTA TROPICAL
CUIDAMOS DEL AGUA,
CUIDAMOS DE TI.

**SOSTENIBILIDAD
Y EFICIENCIA**

AGUAS Y SERVICIOS DE LA COSTA TROPICAL DE GRANADA

Aguas y Servicios, empresa concesionaria del Ciclo Integral del Agua en la Mancomunidad de Municipios de la Costa Tropical desde el año 1996, apuesta por la tecnología y el Medio Ambiente de forma eficaz y sostenible, por lo que aplicamos en todos nuestros proyectos los criterios de economía circular, autoconsumo energético y movilidad sostenible.



Un claro ejemplo, ha sido la puesta en marcha del Terciario de la Edar de Almuñécar, su agua tratada, se utiliza para riego agrícola. Hemos dispuesto en todas nuestras instalaciones placas fotovoltaicas que aprovechan la energía generada para autoabastecimiento con lo que conseguimos un ahorro de energía del 33%. Renovamos nuestra flota de vehículos por otros de bajas emisiones dejando de emitir 60t. de CO₂ a la atmósfera. Nuestro consumo hídrico acumulado lo hemos disminuido en más de 184 hm³, más de la capacidad global de los embalses de Béznar-Rules. Nuestra inversión en estos años ha sido de unos 80 millones de euros.





Guadalupe Sánchez, Mercedes Navarrete y Jorge Rubio.



Pablo García Ruiz



Sergio Sánchez González, Beatriz García y Emilio León Lozano.



Rafael Martín-Ambel.



Agustín Barajas y Beatriz Rodríguez.



LA BORRAJA
Catering

Casa Real Soto de Roma

Tlf: 958 16 52 91
info@laborraja.com

DEFENDIENDO

**A LA SOCIEDAD GRANADINA
PARA CONSTRUIR UN
FUTURO
MEJOR**



**Ilustre Colegio de
Abogados de Granada**



Maria José Roca, José Antonio Delgado, Virtudes Molina, Silvia Romero, Gustavo Rodríguez y Francisco Álvarez de la Chica.



José María Moreno, Pilar Márquez y Miguel Ángel Moreno.



Los premiados fueron muy reclamados.



Jero González.

TANATORIO METROPOLITANO DE GRANADA

Diseñado por nuestra familia
para cuidar de la suya

3.000 m² que recogen más de 25 años
de experiencia en Granada.

Alfacar - Beas de Granada - Cijuela - Durcal - Illora
Zagra - Atarfe - Peligros - Vegas del Genil
Dehesas Viejas - Albolote - Armilla - Campotejar
Chauchina - Colomera - Guejar Sierra - Maracena
Montejicar - Montillana - Puerto Lope



T. 958 27 21 22

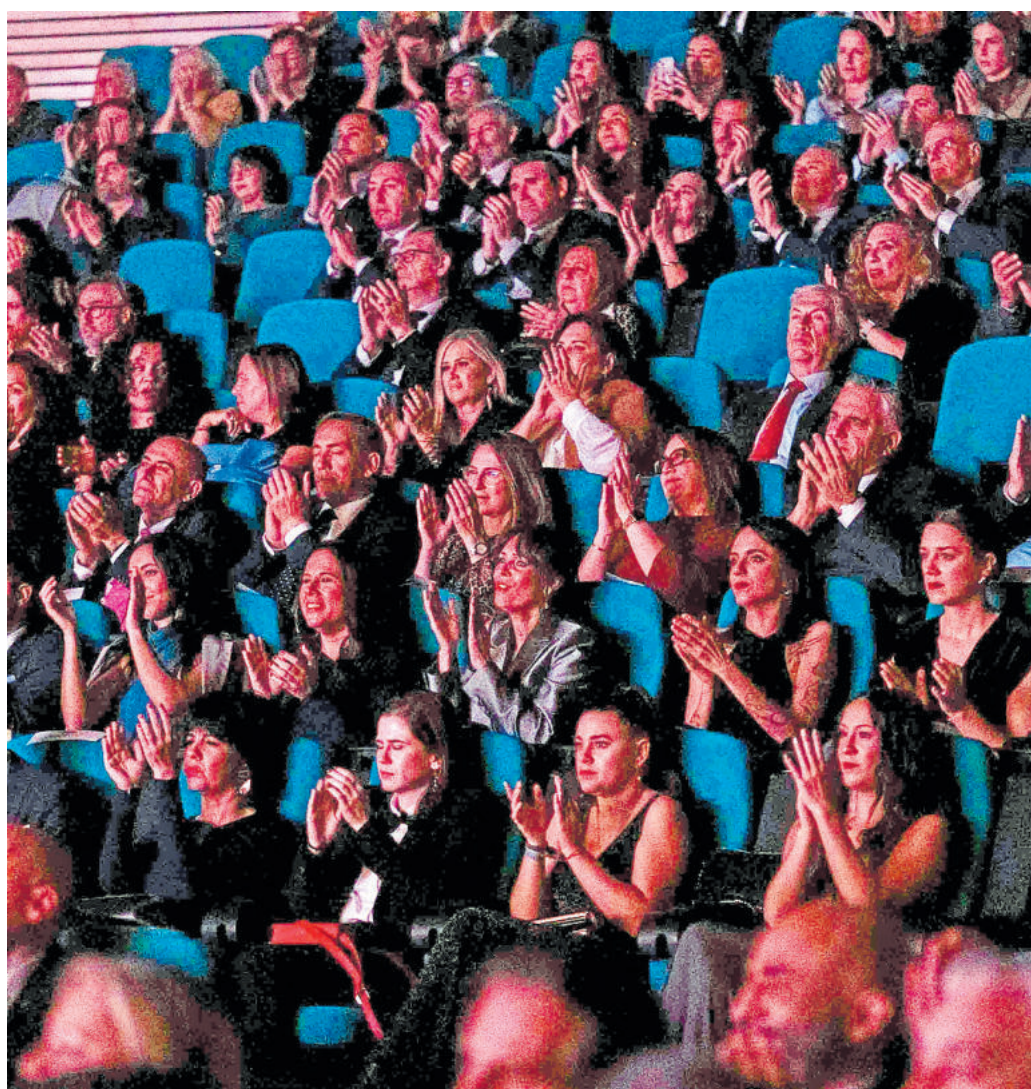
www.tanatoriometropolitanodegranada.es

Os deseamos Felices Fiestas





Francis Rodríguez y Lorenzo del Río.



Un momento de la celebración de la gala.

esta navidad
estamos cerca.

#yocomproenchurriana

**El Ayuntamiento de Churriana de la Vega
con el comercio local.**





Carlos Infanzón, María Angustias Contreras, Loli Yáñez, Joaquín Ruiz y José Cruz.



Antonio Arenas y Pedro López.



Mar Villafranca y Antonio Lara.



Eva Vílchez, Alejandro Muñoz, Quico Chirino, Juan Carlos Torres y Manuel Oña.



¡Os deseamos felices fiestas!



Lo primero eres tú.

contrata tu servicio de transporte para tus cenas de empresa o de grupo particulares



**Desde 5 plazas Lujo
hasta 90 viajeros**

**TRANSPORTE DISCRECIONAL
NACIONAL E INTERNACIONAL**

- EXCURSIONES ESCOLARES
- GRUPOS
- 3.^a EDAD
- ASOCIACIONES
- CONGRESOS
- BODAS, EVENTOS...

AUTOCARES
A. Moreno

OFICINAS Y GARAJES:

C/ Almuñécar, 335 (Pol. Ind. Juncaril)
18220 Albolote, Granada

 **958 20 19 27**



Empresa Certificada
Calidad TTP
Gestión Ambiental
y Seguridad en Viajes



Antonio González, Rafael López-Cantal y José Luis López Fuentes.



Curro Albaicín con amigos y familia.



Miguel Nestares, Ana Caracuel, Laura Ubago, María José Arenas y Miguel Lorenzo.



Sandra Palacios, Carlos Balboa, Camilo Álvarez, Víctor Romero y Javier Morales.





www.dilar.es Ayuntamiento de Dilar aytodilar 672 382 622



Está de moda




Dilar un pueblo con Duende

HLA HOSPITAL UNIVERSITARIO INMACULADA SIEMPRE PRESENTE EN LOS MOMENTOS IMPORTANTES




EL CUIDADO
QUE ESPERAS,
SIN ESPERAS


C/ Dr. Alejandro Otero, 8
Granada | grupohla.com



Aurelio Cappa y Rosa María Márquez.



Encarna Ximénez de Cisneros, Concha de Santa Ana y Juan Manuel Ferriz.



Antonio Lara, Laura García-Lorca, Virtudes Molina, Juan de Dios Villanueva Roa, Manuel Pezzi, José Antonio Rodríguez Salas y Antonio Arenas.

Viajes Genil

Servicios especializados a empresas e incentivos, gestión de Eventos, Grupos, Congresos, Convenciones.

Avda. Constitución, 19.
18014 Granada
Tel. 958 27 52 00

✉ info@viajesgenil.es www.viajesgenil.es



SIC

Servicios Integrales de Congresos

Lo último en tecnología y años de experiencia al servicio de su evento

www.sicongresos.com



Nani Castañeda, Migue Haro, Juan Alberto Martínez y Andrés López, los Niños Mutantes, con José Enrique Cabrero, Javier F. Barrera, Blanca Rodríguez y Francisco Javier Martín.

Antonio Boza y Cristina Álvarez de Morales.



Laura García-Lorca, Paco Barranco y María Elena Martín-Vivaldi.



Ambiente en el Palacio antes de empezar la gala.

¡Feliz Navidad!





Collado del Alguacil,
final de la penúltima etapa de la Vuelta Ciclista a España 2026

Sergio Alanzor



Javier López Cantal, Rosa Ales, Carmen García Garnica y Rafael López Cantal.

José Aurelio Hernández, Mercedes Navarrete y Lourdes Mingorance.



Agustín Barajas, Moisés Marín, Mariola Cantarero, Iván Centenillo, Jihan, Omar Meza y Miguel Ángel Navarro.





José Enrique Cabrero, Masae y Jesús Lens



Curro Albaicín, Lorenzo del Río y Ana Tárrago.



Fran Martínez, Rocío González, Silvia Miranda, Eli Martín, Juan Antonio Pedrosa y Fran Hidalgo.



Luis Yáñez, Nieves Lopera, Leonor Carbonell, Sergio Lara y Alfredo Cervilla.



**LO QUE BUSCAS PARA
NAVIDAD, LO TENEMOS**

Estamos siempre abiertos para ti

@supermercadostusuper



José Antonio Montilla, Pedro Fernández y Antonio Granados.



Patricia Garrido, Leonor Carbonell, María José González y Daniel Martín.



Manuel Titos, Trinidad Fernández, Begoña Remón, José Antonio Lorente, Ángeles Orantes, José Morenodávila, Mari Carmen Gutiérrez y Eduardo Peralta.



**SIENTE LA MAGIA DE
LA NAVIDAD
EN VEGAS DEL GENIL**

alsa

Nos mueves



Descárgate la App

Todo son ventajas: navega de forma sencilla, localiza tu bus en tiempo real, elige tu forma de pago favorita... y no imprimas tu billete, podrás mostrarlo o descargarlo en tu wallet.



Google Play



Apple Store



Huawei App Gallery

www.alsa.es



Gabino García, Mariano Sánchez Pantoja, Luis Recuerda y Joaquín Alfredo Abras Santiago.



El cóctel permitió la charla.



Curro Albaicín y Amanda Martínez.



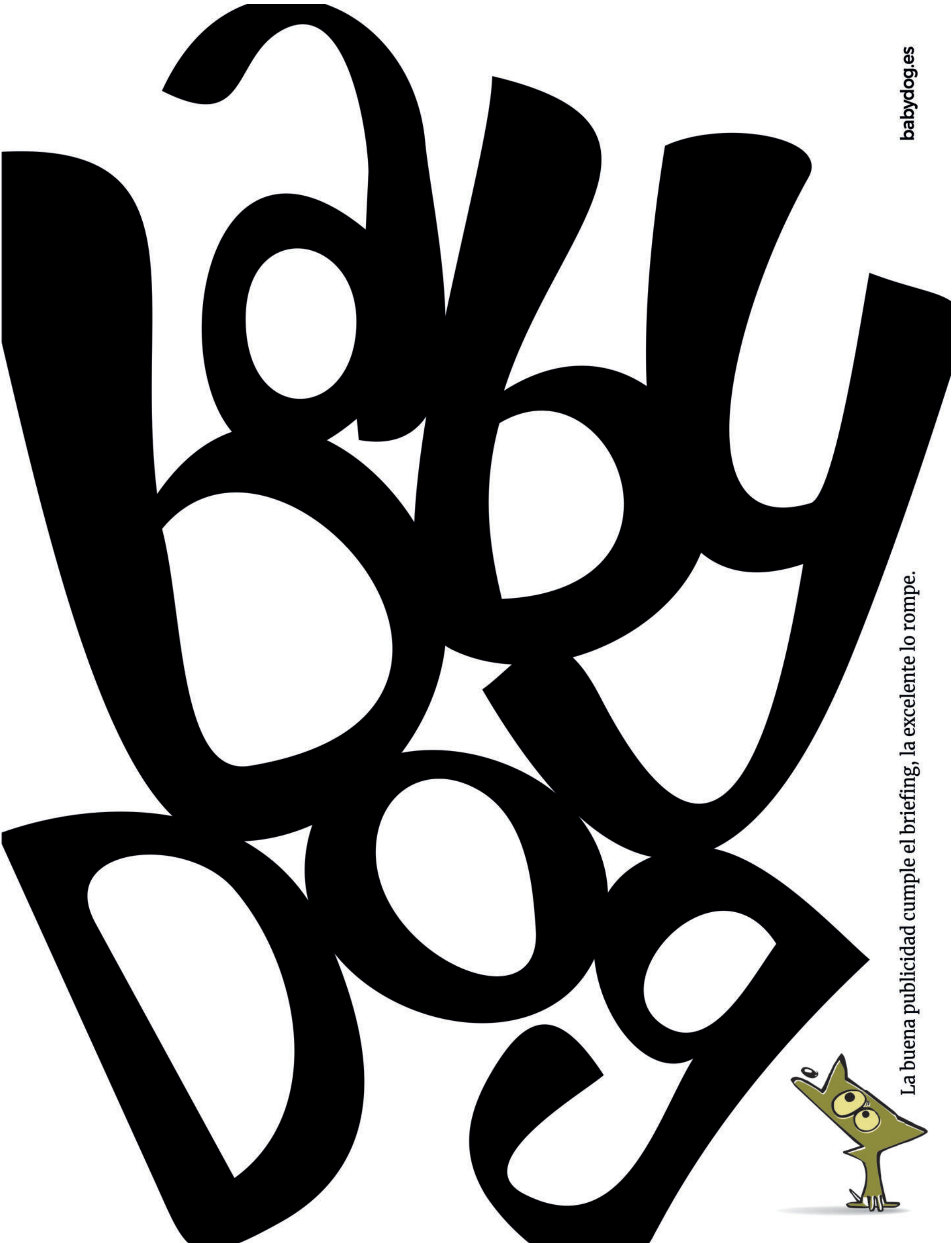
Ángel Horcajadas, José Luis Salcedo, Mar Molina y Tania Muñoz.



Los **MANUELES**
GRUPO GASTRONÓMICO

Queremos que te
lleves ganas de volver

reservas@losmanueles.es 958 22 46 31



La buena publicidad cumple el briefing, la excelente lo rompe.

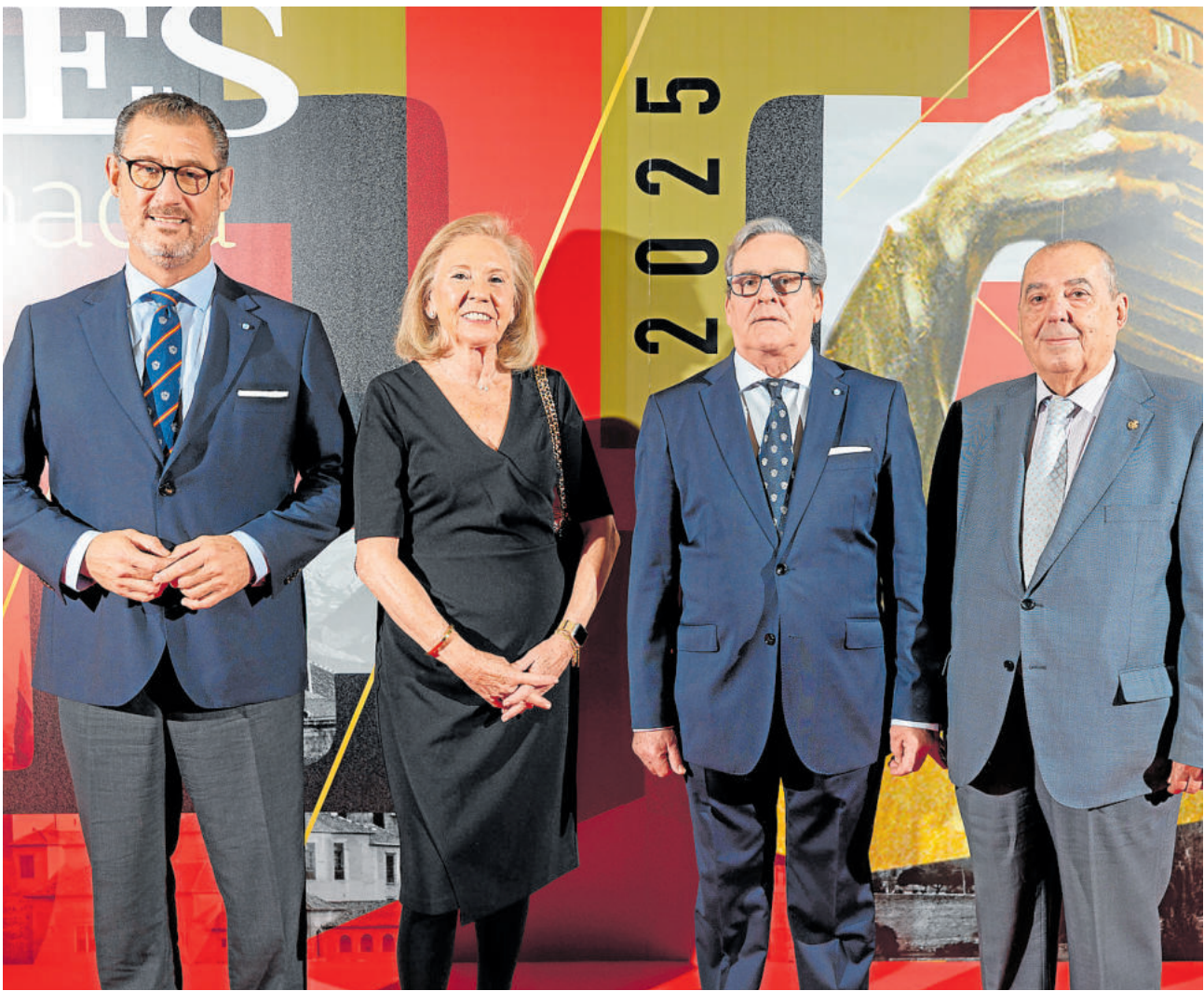
babydog.es



José Antonio Lorente y Begoña Remón.



Luis Guijarro y Francisco Roldán.



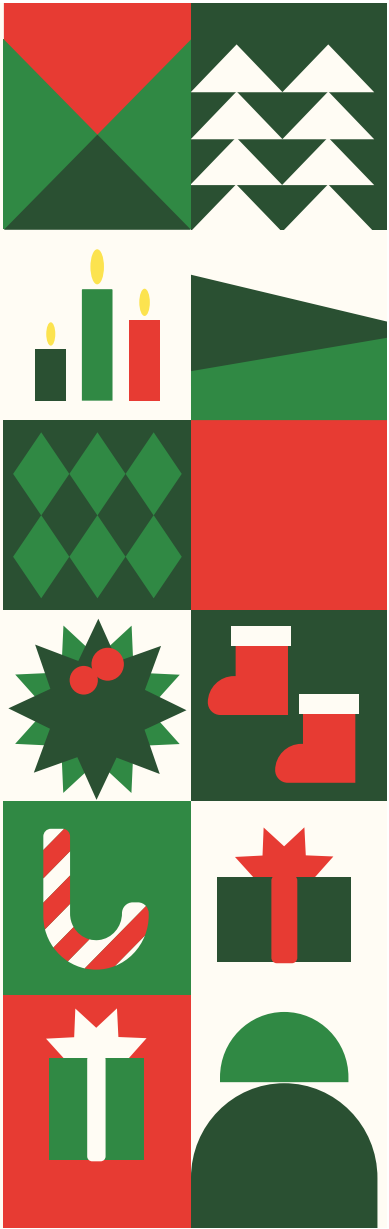
Gonzalo Martínez-Carrasco , Elena Martín-Vivaldi, Manuel Martínez-Carrasco y Ramón Burgos.



AQUELLOS
que creen en
La Magia
de la Navidad
EN OGÍJARES
ESTÁN DESTINADOS A
Encontrarla

CONSULTA TODA
LA PROGRAMACIÓN

Ogijares



2025, UN AÑO DE EXPOSICIONES, CONCURSOS, RUTAS Y ENCUENTROS CULTURALES



Éxito de participación y visitantes en el certamen y exposición de Pintura 'Granada, cultura del agua' en el Centro Cultural Gran Capitán. F. A. G.

FUNDACIÓN AGUA GRANADA LLEVA EL MENSAJE DE LA CULTURA DEL AGUA A 24.800 PERSONAS

La idea de Granada como capital de la cultura del agua ha sido una constante en las actividades realizadas por Fundación Agua Granada en 2025

GRANADA

R. I. La imagen del patrimonio, historia y cultura del agua, plasmada por 35 artistas plásticos de alto nivel, aún impregna el espacio expositivo del Centro Cultural Gran Capitán. Entre noviembre y diciembre, la Exposición del XIX Concurso de Pintura Fundación Agua Granada, visitada por 2.300 personas, dejaba constancia del gran valor de la ciudad como capital de la cultura del agua. La muestra pictórica, con obras de gran formato, suponía la clausura de las actividades que Agua Granada ha llevado a cabo a lo largo de 2025, convocatorias públicas que han contado con la participación de 24.803 personas en las 26 actividades organizadas por Fundación Agua Granada a lo largo del año, además de colaborar en otras nueve.

Concursos, conciertos, conferencias, rutas, visitas guiadas, publicaciones y seminarios son parte de la oferta anual con la que Agua Granada «hace realidad su objetivo y vocación de proteger, divulgar y poner en valor el agua como bien patrimonial, histórico y cultural y como elemento fundamental para el medio am-



Ciclo El Agua y la Palabra en el Aljibe del Rey. F. A. G.

biente y la sostenibilidad de nuestro entorno, además del apoyo y promoción de jóvenes creadores y artistas que tienen el medio ambiente y el agua como elemento creativo», afirma su presidente, Luis Curiel Aróstegui.

2025 sigue la tónica de crecimiento que Agua Granada experimenta en los últimos años, con casi 2.000 personas más en sus convocatorias, con una media de 527 asistentes en cada una de sus actividades, entre las que destacan las visitas guiadas al Carmen del Aljibe del Rey, sede de la Fundación y del Centro de Interpretación del Agua, el único existente en Andalucía, visitas que tienen como principales estrellas el jardín del carmen y el interior del Aljibe del Rey, el milenario depósito de agua construido en el siglo XI por el rey Ba-

dis, de la dinastía Zirí. El equipo de especialistas de Agua Granada mostró las singularidades de este espacio a un total de 7.350 personas. El carmen sede de la Fundación es el centro en el que se desarrolla gran parte de la oferta cultural, con la celebración anual del ciclo de conciertos 'Música en el Aljibe', que este año han seguido alrededor de 470 personas, tres conciertos durante el mes de junio y el Concierto de Primavera en mayo, con formaciones musicales de alumnos destacados del Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, que cada año colabora con la Fundación y ofrecer a sus alumnos un espacio en el que mostrar la alta calidad de los jóvenes músicos granadinos. A estos conciertos se suman dos convocatorias dentro del programa 'El Agua y la



Visita guiada en el interior del Aljibe del Rey Badis

Palabra', con formato de entrevista en público y música de jóvenes artistas.

Las rutas para conocer el patrimonio histórico y natural relacionado con el agua son, cada año, unas de las actividades más demandadas, con todas las plazas cubiertas dese el primer día que se dan a conocer. Recorridos de la mano del especialista Agustín Gil, a las que han asistido 758 personas. Los aljibes del Albaicín han sido protagonistas de rutas, con 1.155 asistentes.

Las visitas guiadas por especialistas de la Fundación Agua Granada se extienden también a las dos plantas fundamentales para el tratamiento del agua que consumimos en Granada, la Estación de Tratamiento de Agua Potable de la empresa Emasagra en Lancha del Genil y también a

la Ecofactoría, que se encarga del tratamiento y depuración de aguas residuales. Este año han sido seguidas por 2.206 personas.

Para los más jóvenes, los concursos de dibujo, redacción y poesía son ya un referente en los centros escolares granadinos, este año con una participación de 1.446 alumnos de 37 colegios e institutos, la entrega de premios en el Aljibe del Rey supone una fiesta para los escolares.

El ya tradicional concurso de Fotografía ha contado en 2025 con un total de 75 fotografías y una gran exposición en la Sala Zaida en el mes de septiembre.

Para celebrar el Día Internacional del Patrimonio, Agua Granada ha celebrado su concurso anual 'Patrimonio Dibujado' que este año ha pasado de una a tres jornadas, con la colaboración de la Escuela de Arte y Diseño Val del Omar. Fundación Agua Granada colabora con otras asociaciones y particulares, y forma parte de eventos tan significativos como el Festival de Jóvenes Realizadores, en el que patrocina el premio Agua Granada.

Granada es la capital de la cultura del agua, una realidad histórica que se vive en cada rincón de su trama urbana. La red de aljibes, cármenes, pilares, ríos y fuentes muestran la evolución histórica de la ciudad. Agua Granada abanderará la tarea de dar a conocer y realzar el valor del agua en la historia de la que fue capital de un reino y un elemento clave para el futuro.



La magia de estar juntos

Innovamos para que cada saludo, cada sonrisa y cada "te quiero" a distancia llegue con la mejor experiencia digital. Conectarte con lo que más importa es la manera de estar presentes en estas fiestas.

¡Felices Fiestas!



PUBLICIDAD

Empresas

Financiación a la medida de tu empresa

Con el Plan de Estímulo a la Inversión¹, te acompañamos con asesoramiento experto, **soluciones adaptadas y el respaldo de un gestor** que entiende tu sector y las necesidades de tu empresa. Impulsa tu negocio con una propuesta de financiación estratégica, flexible y personalizada.

Soluciones para ayudar al crecimiento de tu empresa:

- Financiación a corto y largo plazo
- Digitalización y modernización de procesos
- Gestión de liquidez y flujo de caja
- Apoyo en la expansión o contratación
- Estrategias financieras ajustadas a tu realidad



Descubre más en
CaixaBank.es/pei

Tú y yo.

Nosotros.

**CaixaBank**
Empresas

1. Concesión sujeta al análisis de la solvencia y de la capacidad de devolución del solicitante, en función de las políticas de riesgo de la entidad.