

IDEAL

GRANADA | JAÉN | ALMERÍA

(Fitur)
2026

21 - 25 ENERO
2026

ultura



UNA TARJETA ÚNICA
PARA CADA LUGAR DE

UNA CIUDAD ÚNICA

• **GRANADA**
CARD BONO
TURÍSTICO



GRANADA
CIUDAD



GRANADA
2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA



GRANADA



Índice

03- ÍNDICE Y STAFF

04- PRESENTACIÓN
TURISMO TRANSFORMADOR'
M. VICTORIA COBO

06- LITERATURA
EL PODER MOVILIZADOR
DE LAS LETRAS

08- BLUES
CAZORLEANS, EL PARAJE JIENENSE
QUE RESPIRA EN JULIO PURO MISISIPI

12- FESTIVALES
MÚSICA 2026 EN ALMERÍA,
UNA PLAYLIST PARA DISFRUTAR
EN EL PARAISO

16- GRAN PANTALLA
GRANADA, TIERRA DE CINE

20- HUELLAS LITERARIAS
LOS RICOS VERSOS Y LA HONESTA
PROSA DE ILUSTRES AUTORES

24- ESCENARIOS ÚNICOS
CUANDO LA MÚSICA TE TRANSPORTA

27- DIPUTACIÓN
GRANADA, SUEÑOS QUE SE VIVEN

28- DRAMA
EL CORTIJO DEL FRAILE SE PREPARA
PARA RECIBIR AL GRAN DE CABO DE
GATA



31- GRANDES ESCENARIOS
GRANADA SE CONSOLIDA COMO
CIUDAD DE LAS ARTES ESCÉNICAS

34- RAPHAEL
UN MUSEO A LA ALTURA DE
UN GRAN ARTISTA UNIVERSAL

37- FIESTAS POPULARES
UN VIAJE HISTÓRICO POR
LA ALMERÍA MÁS FESTIVA

39- CASTILLOS
ATRATIVAS ACTIVIDADES
CULTURALES EN LOS ESCENARIOS
DEFENSIVOS JIENENSES

42- ALMERÍA
LLEGA EL 'EFECTO ALMERÍA': 'LIKE TOTAL'

44- MUCHO QUE VER
ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA
DESCUBRIR QUE GRANADA ES
MUCHO MÁS QUE LA ALHAMBRA

48- OFERTA CULTURAL
MUSEOS CON ACENTO ALMERIENSE,
UNA RUTA DE ARTE Y MEMORIA

52- DIPUTACIÓN ALMERÍA
'COSTA DE ALMERÍA', LA EMOCIÓN
DE LA AVENTURA EN UN
ENTORNO NATURAL ÚNICO

54- GRAFITI POR DOQUIER
ARTE URBANO: CALLES, PLAZAS Y
FACHADAS INUNDADAS DE COLOR

58- DE PELÍCULA
ALMERÍA, EL MEJOR ESCENARIO
PARA MONTAR TU PROPIA PELÍCULA

64- ALTIPLANO
UN VIAJE A LOS ORÍGENES DE
EUROPA ENTRE GALERA Y ORCE

68- GRAN GENIO
ÚBEDA Y BAEZA: EL SUEÑO
RENACENTISTA
DEL MAESTRO
VANDELVIRA



EN LA ELABORACIÓN DE ESTE ESPECIAL HAN PARTICIPADO

Director General: Antonio González • Director: Quico Chirino • Coordinación editorial: M. Victoria Cobo • Textos: Jesús Lens, José María Granados, Antonio Ordóñez, María Dolores Martínez, Alberto Flores y José Utrera • Diseño: Rafa Márquez • Coordinación de publicidad: Luis Guijarro, Consuelo Pérez y María José Jiménez





Jardín tropical que mira al cielo y roza el mar

Los Guájares.

“Vive el valle”



Ayuntamiento de
Los Guájares

Hacia un turismo transformador



Experiencia. Respirar la cultura de un pueblo es conocer la historia detrás de los monumentos que sirven de atractivo turístico o comprender cómo un entorno natural ha moldeado a sus vecinos, sus costumbres o su particular forma de ver e imaginar el mundo



M. VICTORIA COBO
Subdirectora de IDEAL

Visitar los atractivos del Cabo de Gata, respirar la historia mirando al cielo en el Palacio de Carzorla son ya, por sí mismos, motivos de peso para desplazarse a Almería, Granada o Jaén. Pero si en la agenda se incluyen una lectura reposada de 'Bodas de Sangre' y la visita al Cortijo del Fraile, la huella de Lorca hará de la 'excursión' algo más duradero. El pulso de esa tierra caliente de la comarca de Níjar, cómo se mueve el aire o cómo cantan

los grillos harán más cercano al poeta universal y más posible el crimen que relató en ese libro, inspirado en las paredes encaladas. Y si bajo la impresionante arquitectura del palacio renacentista de la Alhambra se escucha a Salman Rushdie, hablando de la vida desde el humor que impregna la personalidad de uno de los mejores escritores contemporáneos, la experiencia se convertirá en algo inolvidable. La misma idea se puede trasladar a Cazorla, un enclave natural que merece una escapada en cualquier momento, pero que en verano ofrece además un universo musical que hace tres décadas que atrae a visitantes de toda Europa. El palpito de la naturaleza al ritmo de la música con raíces en Nueva Orleans.

Andalucía tiene atractivos de sobra para perderse en sus calles, charlar en sus tabernas y filosofar en sus plazas. Pero esos mismos enclaves son, con frecuencia, improvisados escenarios para artistas callejeros que decoran paredes con enormes murales de arte y convierten un paseo por un pueblo en una ruta por un museo al aire libre.

Añadir la agenda cultural a la propuesta turística es una apuesta ganado-

ra en Andalucía, escenario habitual de rodajes de películas o video-clips por sus paisajes y también por su talento local. Que se lo pregunten a Indiana Jones, o a la Granada que acogió los Goya hace menos de un año.

De las callejuelas de la provincia de Jaén han salido algunos de los más ilustres escritores, desde San Juan de la Cruz o Jorge Manrique a Miguel Hernández, que vivió Jaén por amor a su esposa y al reporterismo. Herederos de aquellas letras son también Antonio Muñoz Molina o el reciente fenómeno David Uclés.

Cualquiera de estos ejemplos son una muestra de una oferta de turística de calidad que va más allá de los días de sol y playa. Porque Andalucía es más que eso y los pueblos y ciudades que la integran se esmeran por ofrecer una agenda que haga crecer a sus vecinos y, por qué no, les permita atraer visitantes.

En un año en el que, además, Granada aspira a seguir en la carrera por ser Capital Cultural en 2031, no podíamos dejar de resaltar esa vertien-

te del pueblo andaluz. Granada, como Jaén o Almería, bebe en las fuentes de la cultura popular, puede presumir de ser cuna del flamenco y también generadora de talento contemporáneo, desde la música indie y pop, hasta contar con una excelente hornada de grandes dibujantes que sueñan portadas en los más prestigiosos medios de comunicación, como Sergio García, o que se han traído el cómic de Superman hasta la mismísima Alhambra, como Jorge Jiménez.

En las siguientes páginas recopilamos solo algunas de esas muestras de una cultura enraizada en una tierra rica, que ha sabido mantener lo mejor de su historia y enraizarla con un futuro que sueña a lo grande. Una oferta para alimentar al espíritu más aventurero y al observador más reposado. Una apuesta por un turismo que permita ver no solo las calles, sino la vida que corre por ellas.



ALMERÍA Y YA ESTARÍA

El destino donde no necesitas nada más



DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA



COSTADEALMERÍA
deslumbrante

El poder movilizador de las letras

Granada Citas literarias en enclaves únicos como el Palacio de Carlos V, la Huerta de San Vicente y las rutas guiadas por los escenarios de ciertos libros; reclamos para el turismo cultural

JESÚS LENS

Cuando Salman Rushdie hizo su aparición en el escenario montado en el patio central del Palacio de Carlos V, el runrún del público que abarrotaba el recinto alhambrense permitió presagiar que algo importante, excitante y diferente a todo estaba a punto de ocurrir. Fue algo mágico, a la vez que real. La conversación que el escritor anglo-indio mantuvo con Andrés Neuman se tituló 'Besar los libros' y fue algo único. Había electricidad en el ambiente.

Y cuando Rushdie dijo que él le había ganado la partida al hombre que le acuchilló dado que este se encontraba en prisión mientras que Salman estaba allí, en la Alhambra, un emocionado aplauso sacudió los cimientos del Carlos V, haciendo temblar sus columnas. Sólo quienes tuvimos la fortuna de estar allí sabemos lo increíble de momentos como ese.

Fue uno de los momentos álgidos de la primera edición del Encuentro

Cultur_Alh, organizado por el propio Patronato de la Alhambra y dirigido por Ana Gallego y Patricia Escalona, pero la presencia de

autoras como Mariana Enríquez o Cristina Rivera Garza, entre otras muchas luminarias de las letras, con-

Cada vez más festivales culturales incluyen rutas guiadas por enclaves de Granada

Presentación del Encuentro Cultur_Alh. IDEAL

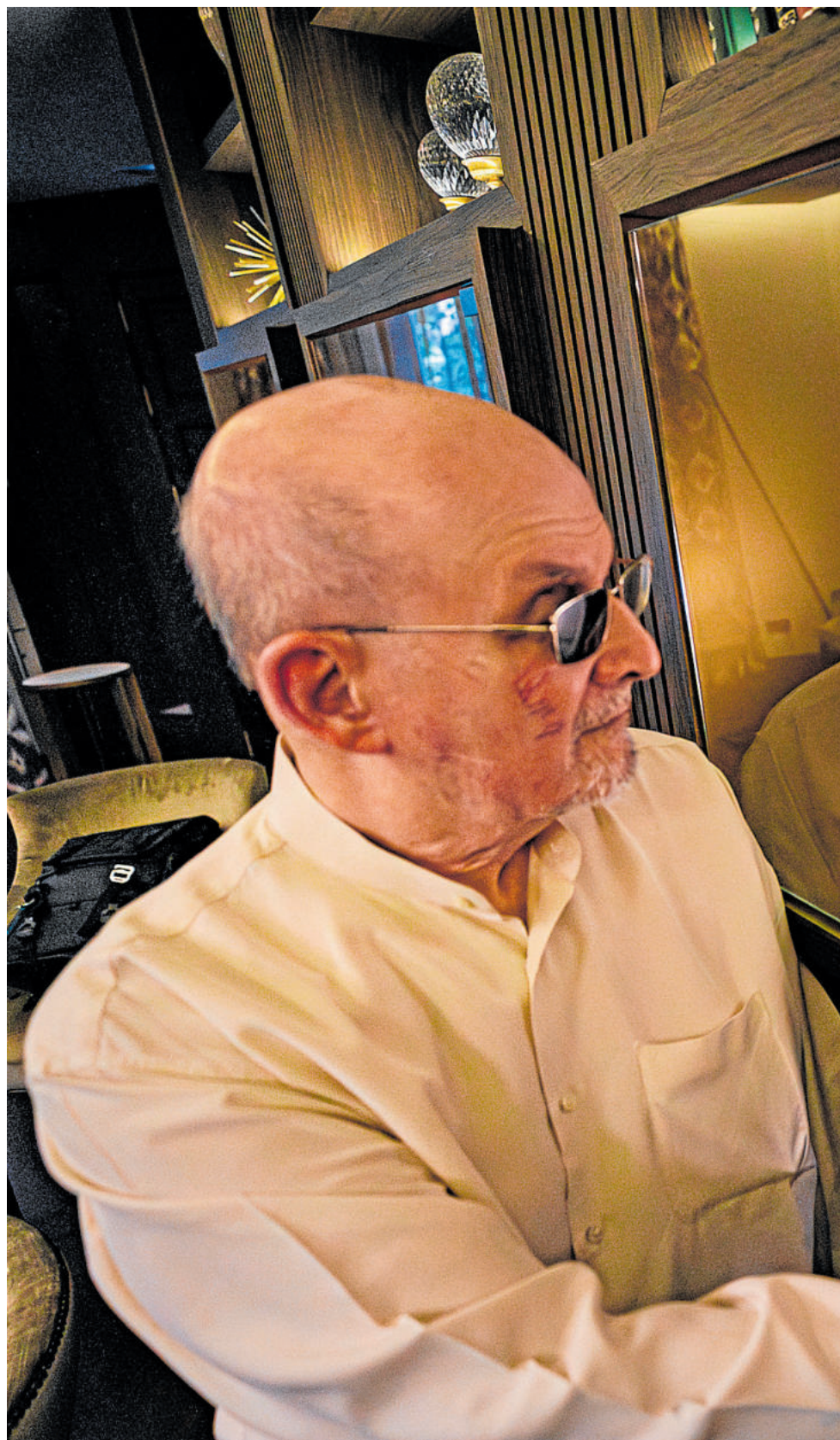


citó a cientos y cientos de espectadores que abarrotaron los asientos del Palacio de Carlos V todos los días.

La combinación de un cartel increíble de autoras y autores y un enclave único como es la Alhambra hizo de Cultur_Alh uno de los eventos culturales del año en España y, para su segunda edición, este 2026, sus directoras abundarán en la propuesta. Porque además de la Alhambra, espacios patrimoniales como el Corral del Carbón acogieron conversaciones igualmente abarrotadas de público, que agotó las invitaciones con mucho tiempo de antelación.

Tener la oportunidad de ver y escuchar a grandes luminarias de la novela, la poesía, el teatro y el cómic en lugares como la Alhambra y llevarse sus libros firmados y dedicados tiene mucho de experiencial, trascendiendo las presentaciones de libros tradicionales.

Lo mismo ocurre cuando citas tan prestigiosas y consolidadas como el



Salman Rushdie posa para IDEAL en su visita del año pasado a Granada. PEPE MARÍN



Festival Internacional de Poesía. IDEAL

Festival Internacional de Poesía organiza recitales en el entorno de la Huerta de San Vicente. Veladas de poesía de hondo aliento lorquiano que hacen contener el aliento a todos presentes, como ocurrió en 2025 con el 'duelo' entre el Premio Nacional Manuel Rivas y el uruguayo Rafael Courtoisie, antes de la estelar aparición del duende con Miguel Poveda, que rasgó la noche con su voz portentosa, homenajeando a Lorca.

Rutas literarias

Cada vez más festivales culturales incluyen en su programación rutas guiadas por los escenarios de novelas de ficción cuyas tramas transcurren en diferentes enclaves de Granada. Los ejemplos más recientes: Granada Noir organizó paseos literarios con Susana Martín Gijón a partir de su novela 'La Capitana', que transcurre en la Granada de 1585, con Alfonso Salazar por los vestigios de la Granada del XIX, a cuenta de 'El crimen de la alberca', y con May R. Ayamonte y su Albaicín 'noir'. Una forma diferente de conocer la ciudad.

Con Víctor Amela y Enrique Bonet, en su momento, se fue a Viznar, entre otros espacios vinculados a Lorca. En ese sentido, los municipios lorquianos como Fuente Vaqueros y Valderrubio cada vez organizan más actividades culturales en torno a la vida y a la obra de Federico que atraen a cientos de visitantes.

Del popularmente conocido como Centro Lorca de la Romanilla y del recién nacido Centro Cultural Federico García Lorca hablaremos en el capítulo dedicado a exposiciones. Mención aparte para el restaurante Chikito, situado en el edificio que ocupó el antiguo Café Alameda donde se reunía la mítica tertulia del Rinconcillo. La mesa con una escultura de Lorca escribiendo, en una esquina del comedor, recibe visitas casi a diario.

Alpujarra de la Sierra se ha convertido en el Pueblo Libro de Granada. No sólo han decorado y vestido las calles y plazas de Mecina Bombarón, Yegen, Golco y Montenegro con motivos literarios, sino que sus vecinos organizan recorridos teatralizados por todos sus rincones a partir de obras como el Quijote, Alicia en el País de las Maravillas y otras muchas.



Alpujarra de la Sierra. IDEAL

Cazorleans, el paraje jienense que respira en julio puro Misisipi



El Festival BluesCazorla se ha convertido en un gran referente de la oferta cultural de la 'capital' del parque natural jienense y en una visita obligada para los amantes del género desde hace más de tres décadas

ANTONIO ORDÓÑEZ

Lo de que Cazorla suena a Blues durante un largo fin de semana de julio ya no sorprende a nadie y por eso surgió hace años el guiño de llamarla 'Cazorleans', como si de otra ciudad regada por el americano río Misisipi se tratara. De hecho desde hace décadas su cartel está adornado por el nombre de las grandes figuras de la escena internacional y despierta el interés de públicos llegados de distintos rincones del país y del mundo entero que tienen tachado en su calendario la fecha de una cita inolvidable y única que este año celebrará su 30ª edición (aunque su historia se remonta ya a casi 32 años).

Rincones emblemáticos del municipio durante el día —con las actuaciones gratuitas— y la Plaza de Toros cuan-

do cae la noche (con el programa incluido en el abono del festival) respiran pura energía durante tres jornadas. Esos son los espacios en los que Cazorla transforma su rutina diaria para convertirse en visita obligada para los amantes del blues, esa música con raíces e influencias cruzadas que suma aficionados de distintas generaciones. Y lo hace con sorprendentes carteles que incluyen a las grandes figuras de la escena blusera y que no envidian a los que cuelgan otras citas mundiales. De hecho, esa exigencia que rodea al festival jienense se ha visto refrendada por diferentes galar-

«BluesCazorla es un festival dinámico, maduro y con un público fiel que ha sabido mezclar la leyenda y el futuro»



Concierto en la plaza de Santa María en el Blues Cazorla.

dones, como por ejemplo el premio 'Keeping the Blues Alive' (KBA) de la Blues Foundation de Memphis, que lo reconoció como 'Mejor Festival Internacional de Blues del Mundo'.

Como destacan sus organizadores, «BluesCazorla es un festival dinámico, maduro y con un público fiel, ... que ha sabido mezclar la leyenda y el futuro de un estilo musical que año tras año se abre a todo tipo de públicos, creando una afición innata en lo referente a este estilo musical, convirtiendo al blues, de ser un

estilo musical minorista para convertirse en un fenómeno de masas que año tras año supera su cota de público». Y la muestra es la respuesta del público, pues son decenas de miles de espectadores los que se dan cita cada edición para disfrutar de un cartel que reúne a varias decenas de artistas.

Artistas de la talla de Johnny Winter, John Mayall, Koko Taylor, Muddy Waters Band, James Cotton, Keb' Mo', el ex-Rolling Stone Mick Taylor, Janiva Magness, Rod Piazza, The Commi-ments o Chalie Musselwhite entre otros muchísimos han paseado su música por las calles de Cazorla sin olvidar también las grandes figuras del Blues en español como





turismodealmeria.org



ALMERÍA
CIUDAD



Promoción del Festival Blues Cazorla en el centro del pueblo.

➤ M-Clan, Loquillo, Raimundo Amador, Antonio Serrano, Reyel del K.O., Jose Luis Pardo, Julian Kanevsky o Bluesfalo, etcétera.

El ambiente durante los días que dura el festival es realmente único. Desde bien temprano y hasta la madrugada Cazorla mezcla la hospitalidad de sus gentes con la pasión por la música y el agradecimiento festivo del público asistente. Las cifras hablan también de la dimensión de la cita, y como señalaban hace unos meses sus responsables el impacto económico directo e indirecto del BluesCazorla supera los 3,5 millones de euros cada año. A lo largo de tres días, más de 30.000 personas visitan Cazorla con un gasto medio por persona estimado en 110 euros diarios, sumando alojamiento, restauración, compras, transporte y ocio. «Para un municipio de menos de 8.000 habitantes, supone un impulso extraordinario que revitaliza la economía local, no sólo durante el evento, sino también en los meses previos gracias al empleo y la contratación de provee-

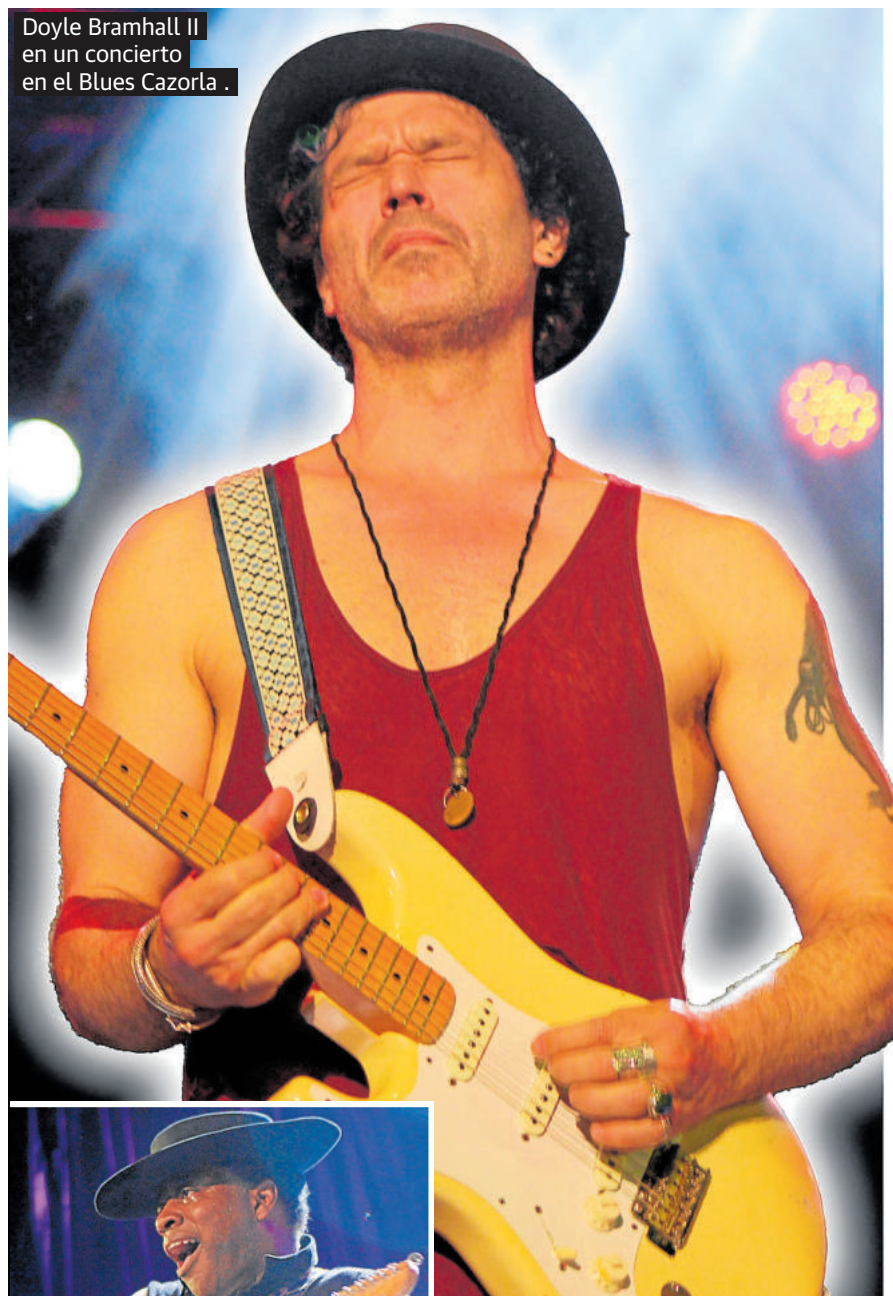
Raimundo Amador recibió el premio del Festival en 2009, primer español en recibir este galardón en la inauguración del Cazorla Blues



dores», destacaban hace unos meses desde la organización. En términos de empleo, BluesCazorla genera más de 200 puestos directos y 300 indirectos, desde montadores y técnicos hasta personal de limpieza, seguridad, camareros o servicios de hostelería. A esto se suma el incremento estacional del empleo en alojamientos y negocios turísticos que se preparan durante semanas para la llegada masiva de público.

BluesCazorla atrae a visitantes de toda España y de países como Francia, Alemania, Reino Unido o Estados Unidos. Muchos de ellos aprovechan su estancia para conocer el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, lo que extiende el impacto turístico a toda la comarca. Desde la organización estiman que un 20% de los asistentes prolongan su estancia en otras zonas de la provincia, generando en torno a 1,2 millones de euros adicionales en pernoctaciones y actividades fuera del marco del festival.

Doyle Bramhall II en un concierto en el Blues Cazorla.



Kalvin Jones en acción.



Los Reyes del KO, en un concierto.

LUCAINENA DE LAS TORRES

DESCUBRE ESTA
TIERRA Rara

Rara, porque no existe nadie más llega en helicóptero a pasar un día de playa.



CEUTA.
Menos
de lo
mismo.

Música 2026 en Almería, una playlist para disfrutar en el paraíso

Público ante el escenario del festival de música electrónica 'Dreambeach' en Almería, que ha cambiado de ubicación para este 2026.

JOSÉ MARÍA GRANADOS

La provincia de Almería se reanorma en 2026 en el epicentro musical del Mediterráneo, con festivales que van del rock incendiario al flamenco ancestral pasando

por la delicadeza renacentista, todo bajo un sol eterno y playas a un paso. Más de una docena de eventos ya confirmados fusionan leyendas pop, beats urbanos y vihuelas barrocas en escenarios únicos, desde ramblas desérticas hasta castillos nazaries. Este año, esta provincia andaluza invita a unas vacaciones donde el rit-

mo dicta el itinerario con conciertos al atardecer, after en calas y rutas culturales con mar de fondo. La imaginación nos lleva hasta Ana Torroja cantando himnos de Mecano frente al mar almeriense, o vihuelas renacentistas resonando en un convento del siglo XVI. Almería 2026 no es solo música: es una sinfonía de de-

sierto, playas vírgenes y patrimonio que atrae a melómanos de toda Europa. Reserva ya, porque este verano la Costa de Almería será el plató donde tú bailas de cabeza.

Almería 2026 en este caso no es un destino, sino una banda sonora viva. Del desierto rockero a sierras barrocas, cada nota invita a bailar, descu-



A toda marcha Rock, pop y latino vibran en Cooltural Fest y Puro Latino: Ana Torroja, Ñengo Flow y Rigoberta Bandini en agosto y julio

Flamenco, clásica y renacentista en Vélez Blanco: palmas jondas y música antigua en enclaves Patrimonio, del 18 al 26 de julio



Mónsul. Si se busca rock puro, Luback o Ferran Exceso sueltos en salas capitalinas añaden chispa.

Puro Latino y pop en la arena

Para los amantes del ritmo caliente, Puro Latino (10-11 julio, Recinto Ferial) trae reguetón y trap a tope. Con-

Del desierto rockero a sierras barrocas, cada nota invita a bailar, descubrir y repetir

firmada la participación de la perla de L'Hospitalet, el gran Morad, se podrá también disfrutar

a Myke Towers. El bombazo será el puertorriqueño Ñengo Flow y el reconocido cantante y compositor chileno Kidd Voodoo. El cartel de los dos días se sigue componiendo.

Bonos culturales y premium Oro garantizan lo mejor, con afterbeach en Roquetas de Mar. Aitana y El Último de la Fila en el mismo municipio suman pop masivo, mientras Mescalina, Ángel Stanich o Galván Real llenan locales como Berlin Social Club en mayo y junio.

Estos eventos convierten julio en mes de fiesta urbana: llega en coche descapotable desde el aeropuerto, cena tapas en la Rambla y acaba la noche con mojitos frente al mar. Almería no solo suena: se siente en la piel.

En agosto, el Juergas

El Juergas Rock monta su escenario en Adra y sus playas



Público del Puro Latino en Almería. IDEAL



brir y repetir. Empieza contando las horas ya que tu entrada al paraíso musical aguarda.

Cooltural Fest

El rey del calendario es Cooltural Fest (20-23 agosto, Almería capital), que regresa con una filosofía 'Music for All' y un cartel ecléctico que une ge-

neraciones. Ana Torroja, reina del pop español con Mecano, encabeza junto a Sidecars (rock nostálgico), Rigoberta Bandini (pop electrónico vibrante) y La Pegatina (rumba catalana festiva). La Plazuela fusiona flamenco con beats modernos, mientras Gara Durán, La Milagrosa, La M.O.D.A., Rata, Samurá, Sexy Zebras

y Ultraligera completan un lineup para todos los gustos.

El escenario principal, con vistas al Mediterráneo, ofrece accesibilidad total y afterparties en la playa. Abonos en preventiva vuelan y se plantean paquetes turísticos perfectos para combinar con escapadas a Cabo de Gata o atardeceres en las dunas de



Juergas Rock de Adra. IDEAL



para celebrar su XIII edición en la que se podrá disfrutar de las mejores bandas del panorama musical español: Celtas Cortos, Evaristo, Eskorzo, Kaótico, The Locos, Linaje, Narco, Vandal, Canteca de Macao ..., toda una oportunidad de disfrutar de unas vacaciones únicas en la playa, con buena compañía y la mejor música

Escenarios como el Convento de San Luis, Iglesia de Santiago o castillos nazaríes acogen a artistas de primera

sica en directo del 5 al 8 de agosto. Abonos desde 49 a 120 euros.

Festival Renacentista

Ahora, fuerte cambio de plano. Del beat al laúd. El XXV Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (julio, probable) es experiencia inmersiva en Los Vélez, noroeste almeriense.

Escenarios como el Convento de San Luis, Iglesia de Santiago o castillos nazaríes acogen a artistas de primera fila. Muchos conciertos gratuitos, seminarios y academia para profundizar. Este Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco 2026 (FestiMuVB26) trasciende la mera programación de conciertos para erigirse como un proyecto cultural integral de altísima calidad. Enclavado en el pintoresco municipio, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y abrazado por un idílico Parque Natural, el FestiMuVB26 se distingue por su singularidad al aunar excelencia artística y formativa en un entorno de inigualable belleza. Este año -todavía no se ha dado avance sobre la programación en su 25 aniversario-, espera sorpresas en este BIC del Parque Natural Sierra de María-Los Vélez. Se puede combinar con rutas de senderismo, queso de cabra y estrellas

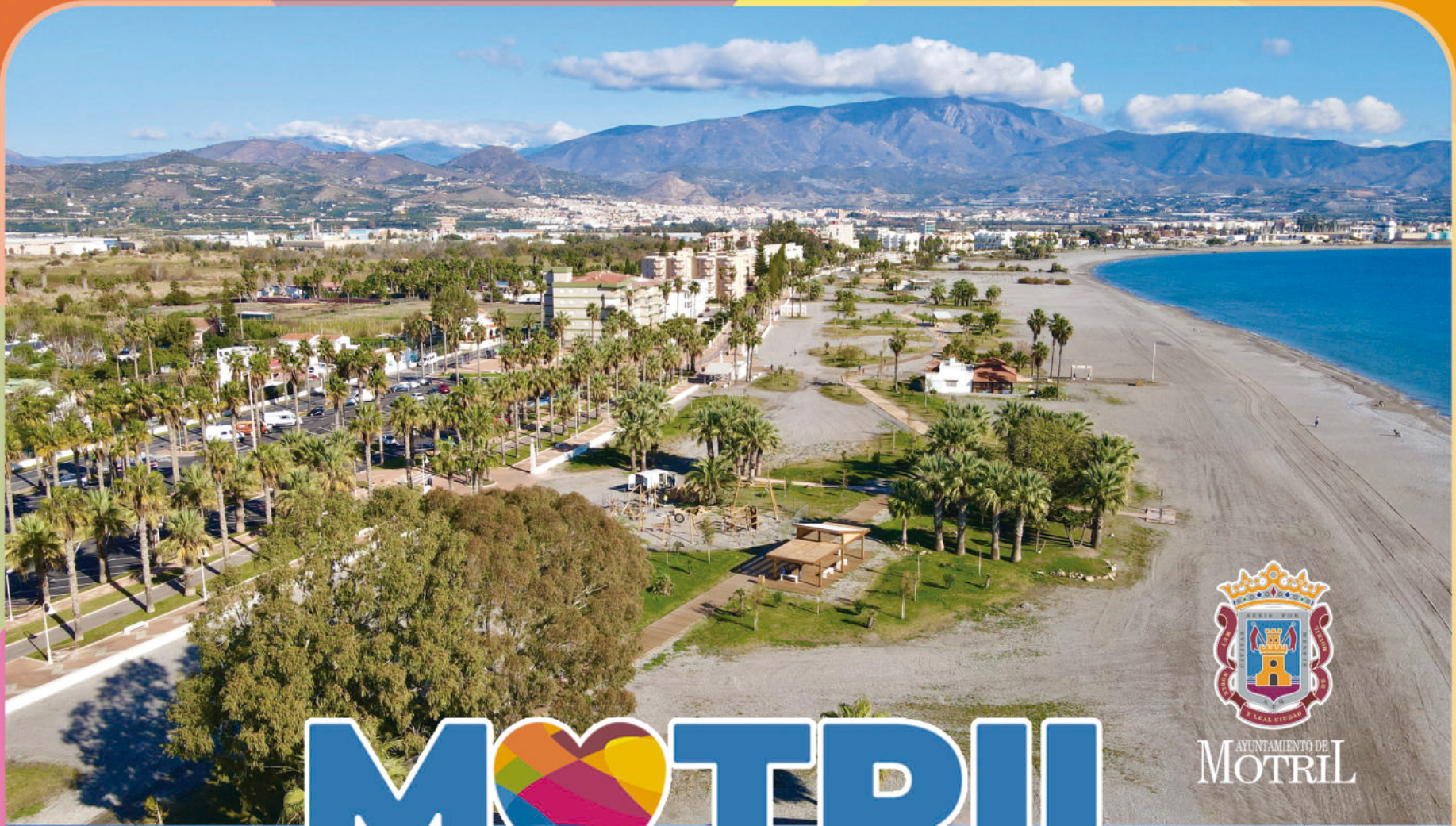
fugaces. Todo un lujo cultural a una hora de la capital.

Flamenco y clásica

La agenda rebosa flamenco jondo a pie de calle, escenarios monumentales y conciertos sinfónicos en teatros como el Apolo. Musicales infantiles y pop clásico salpican, pero el alma almeriense late en palmas y guitarras. Espera citas en Mojácar o Tabernas, fusionando música con paisajes de cine. Hay que destacar, por otro lado, el Festival de Flamenco y Danza de Almería que se celebra en verano en la capital). Ya se anuncia una 58ª edición con propuestas de flamenco contemporáneo y fusiones (jazz, boleros, etc.). Atención asimismo al Festival Flamenco La Mar de Cantes, festival veraniego que cada año trae artistas flamencos a la costa almeriense; la web oficial indica continuidad de ediciones, pero las fechas concretas de 2026 aún no aparecen detalladas. El Festival Flamenco 'Duende y Talento', en Carboneras, figura en la agenda cultural andaluza con indicación orientativa para junio de 2026, aunque se advierte que las fechas están sujetas a confirmación.

En cuanto a actuaciones y conciertos, las dos peñas más destacadas de Almería: 'El Taranto' y 'El Morato' preparan su programa de recitales para todo el año mientras se anuncia para el 28 de marzo a Paco Candela en Almería en concierto de flamenco popular en el Auditorio Maestro Padilla, con entradas a la venta anticipada.





MOTRIL
COSTA TROPICAL DE GRANADA *enamora*





Rodaje de 'La bola negra', nueva película de los directores de cine Javier Ambrossi y Javier Calvo, en Granada. EFE/MIGUEL ÁNGEL MOLINA

Granada, tierra de cine

Eventos. Más allá de los Goya, que significaron todo un hito, Granada acoge rodajes de películas, documentales y videoclips todos los años, lo que contribuye a reafirmar su imagen internacional

JESÚS LENS

La alfombra roja de los Goya en el Palacio de Congresos congregó de forma presencial a miles de curiosos el pasado febrero, además de a más de un millón de televidentes. Y la presencia en Granada de famosas y famosos fue continua aquellos días; las redes sociales ardiendo con actrices y actores en diferentes rincones de la ciudad y en algunos de los más afamados restaurantes.

Más allá del retorno económico que los Goya tuvieron para el sector de la hostelería, el impacto mediático de su celebración en Granada se calculó en más de 70 millones de euros, con más de 91.000 publicaciones en medios de comunicación nacionales y extranjeros. La proyección de la imagen de Granada fue exponencial, lo que siempre es un aliciente para el turismo.

La celebración de la gala de los Goya en Granada en 2025 fue la culminación del largo idilio que la provincia

mantiene con el séptimo arte. Y es que nuestra provincia ofrece todos los escenarios posibles, y hasta imposibles, para cualquier tipo de película. En ese sentido, resulta un ejercicio interesante disfrutar de 'Los cuentos de la Alhambra' de Florián Rey, película de 1950 protagonizada por Carmen Sevilla y José Isbert. No tanto por su cuestionable calidad cuanto por ver los interiores de la Alhambra convertidos en singular decorado, repletos de trájín, vida y actividad.

Granada ofrece mar y montaña, baja y alta. De ahí que el equipo de producción de 'La sociedad de la nieve' convirtiera Sierra Nevada en los Andes de forma exitosísima, otro gran impulso para la imagen de Granada como tierra de cine y como imán para amantes del turismo de naturaleza.

Así las cosas, la Casa del Desierto de Gorafe y, por extensión, todo el Geoparque, se han convertido en lugar de



Antonio Banderas entrega a Richard Gere el Goya Internacional en la 39ª edición de los Premios Goya, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada. ÁLEX CÁMARA / E.PRESS

peregrinación desde que aparecieron en un episodio de la serie ‘Black Mirror’, en Netflix. Sobre todo, entre el turismo extranjero.

El rodaje de ‘Intemperie’, por su parte, puso el cartel de ‘Lleno’ en los hoteles de la Zona Norte de Granada y, en pantalla, luce

en todo su esplendor. O las secuencias de ‘Días contados’, película de Imanol Uribe. Granada aparece representada en pantalla

como la mixtificación del romanticismo por excelencia. De la pasión y la seducción. Hasta el punto de que una de las secuencias clave de la película transcurre en el mítico hotel Alhambra Palace.

Gracias a la animación y a películas como la segunda entrega de Tadeo Jones, hemos podido ver el Albaicín y la Alhambra como nunca antes, con todo lujo de detalles. O las procesiones de Semana Santa en una Carrera del Darro más misteriosa e inquietante que nunca, tal y como apareció retratada en ‘Carnibal’, de Manuel Martín Cuenca. Esta película aprovecha excepcionalmente, además, paisajes granadinos como Sierra Nevada o la Costa Tropical.

En Loja se encuentra nada menos que El Mirador de Sylvania, en honor a los Hermanos Marx y su película ‘Sopa de ganso’ (1933), que convirtió a la ciudad del poniente granadino en



la capital del desmadrado reino ‘marxiano’. Esa misma panorámica apareció años después en la película ‘Orgullo y pasión’ (1957), protagonizada por Cary Grant, Frank Sinatra y Sophia Loren. En esta ocasión, Loja simula

ser Santander y aparece rodeada de mar. ¡Los milagros del cine!

Guadix es otra de las localidades granadinas en las que el cine ha dejado su huella, algo que el municipio ha aprovechado, musealizando dife-

rentes escenarios de las películas que tuvieron lugar en la zona con detalles y elementos únicos. Además, cuenta con la locomotora Baldwin, tan afamada y que ha participado en tantas películas, como en



► 'Indiana Jones y la Última Cruzada', hasta el punto de que la estación accitana se convirtió nada menos que en la estación de Iskenderun, la Alejandreta turca. ¡Y el Parque Natural de Huétor, convertido en el intrincado bosque centroeuropeo por el que circularon Harrison Ford y su 'padre', Sean Connery, en un inolvidable sidecar. ¡El lugar debería estar bien señalizado!

Y perfecto maridaje entre cine y música es 'Segundo premio', esa película que consiguió reproducir la efervescencia artística, cultural y musical de la Granada de los años 90 del pasado siglo y que a tantos artistas sigue atrayendo.

El cineasta José Sánchez Montes es otro de los directores que más y mejor ha retratado nuestra tierra, aprehendiendo su alma a lo largo de la historia. Que vuelva el festival Cines del Sur en 2026, por cierto, es una gran noticia, que traerá películas y cineastas de Asia, África y América Latina.

Terminamos reconociendo el trabajo de Film in Granada, dependiente de Diputación y encargada de facilitar la llegada de rodajes nacionales e internacionales de todo tipo de producciones audiovisuales a nuestra provincia. ¡Y qué ganas de ver el corto de animación de Manuel Sicilia para la candidatura a la capitalidad cultural, que su 'Estela' es una maravilla que aún a cine y ciencia a través del acelerador de partículas!



Miguel Ríos sobre el escenario. IDEAL

¡Y qué ganas de ver el corto de animación de Manuel Sicilia para la candidatura a la Capitalidad cultural!



Rodajes en diferentes puntos de la provincia. IDEAL

MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS DE COMARCA DE BAZA



► GEOPARQUE DE GRANADA
► HISTORIA VIVA

Comarca
de Baza



Lo ricos versos y la honesta prosa para releer Jaén

Jaén, tierra de escritores. Jorge Manrique, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Cervantes, Miguel Hernández o Antonio Machado, junto a autores contemporáneos (Antonio Muñoz Molina, Juan Eslava Galán o David Uclés) unen sus nombres a la provincia jienense y abren una puerta a conocerla a través de sus huellas

ANTONIO ORDÓÑEZ

La provincia de Jaén se puede recorrer de diferentes maneras, y una de ellas es siguiendo la huella literaria de grandes autores que vinculan su vida a sus paisajes. Y son muchos los grandes nombres de la literatura que pueden acompañar al viajero que se adentra en tierras jienenses.

Desde Jorge Manrique, con su vinculación a la Sierra de Segura; a San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús; o Miguel Hernández, que se casó con la quesadeña Josefina Manresa, vivió un tiempo en la capital como reportero y en la provincia jienense descansa hoy su legado. Sin olvidar a An-

*Siente
el hechizo
del Mar...*

CUEVAS DEL
ALMANZORA



tonio Machado y su llegada a Baeza, donde vivió una intensa etapa vital; o figuras más contemporáneas como Antonio Muñoz Molina, Juan Eslava Galán o el fenómeno de las letras actuales, David Uclés.

Recorrer Jaén a través de sus escritores es hacerlo desde una mirada distinta, más íntima y reflexiva. No se trata solo de visitar monumentos o paisajes, sino de entender cómo estos lugares influyeron en la creación literaria y en la biografía de quienes los habitaron o los soñaron. Muchos de estos espacios fueron objeto de inspiración, de reflexión o de mera contemplación creativa. En este sentido, la literatura se convierte en un hilo conductor que une pueblos, sierras y ciudades, y ofrece al viajero una experiencia cultural profunda, alejada del turismo apresurado.

Uno de los puntos de partida inevitables de este viaje literario es la Sierra de Segura, territorio vinculado a Jorge Manrique, pues su familia tuvo una relación estrecha con estas tierras fronterizas. Caminar hoy por estos parajes, por pueblos como Segura de la Sierra, permite entender mejor el trasfondo vital de un poeta cuya obra fue atravesada por la reflexión sobre el tiempo, la muerte y la fugacidad de la vida. Su relevancia sigue muy presente en la sierra segureña, y durante años se ha celebrado en Chiclana de Segura su Festival de la Encomienda, una recreación histórica medieval centrada en Jorge Manrique, comendador de la Orden de Montizón, reviviendo su época con mercados, combates, cetrería, talleres y juegos, etc.



Recorrer Jaén a través de sus escritores es hacerlo desde una mirada distinta, más íntima y reflexiva. IDEAL

ca con mercados, combates, cetrería, talleres y juegos, etc.

Buscando a los místicos

El Renacimiento espiritual también dejó una huella profunda en Jaén. San Juan de la Cruz pasó por estas tierras

en distintos momentos de su vida, y Úbeda fue escenario de algunos de los episodios más relevantes de su trayectoria. La ciudad, hoy Patrimonio Mundial, conserva ese poso de recogimiento y espiritualidad que conecta directamente con la poesía mística del carmelita. Algo similar ocurre con Santa Teresa de Jesús, cuya presencia en la provincia refuerza la idea de Jaén como cruce de caminos espirituales y culturales durante los siglos XVI y XVII, de hecho fue en la provincia donde

»

Vegas del Senil

“50 AÑOS CRECIENDO JUNTOS”



la mística construyó los primeros conventos de la orden.

Si hay un autor que vertebraba buena parte de las rutas literarias contemporáneas de la provincia, ese es Miguel Hernández. Su vínculo con Jaén es profundo y emocional. Aquí encontró el amor en Josefina Manresa, natural de Quesada; aquí trabajó como periodista durante la Guerra Civil; y aquí se custodia hoy gran su legado. Quesada, en particular, se ha convertido en un enclave imprescindible para quienes desean conocer la dimensión más humana y cotidiana del poeta oriolano, con el Museo Miguel Hernández-Rafael Zabaleta. Sus calles, su entorno natural y esos espacios museísticos dedicados a su figura permiten un acercamiento sereno y respetuoso a su obra.

El reposo de Machado

Baeza ocupa un lugar central en cualquier recorrido literario por Jaén. La llegada de Antonio Machado en 1912 marcó para siempre la historia cultural de la ciudad. Aquí escribió algunos de sus poemas más significativos, impartió clases y vivió una etapa de introspección marcada por la pérdida y el compromiso intelectual. Pasear hoy por la antigua Universidad, por la plaza del Pópulo o por los caminos que conducen al campo baezano es revivir, de algún modo, la mirada machadiana sobre el paisaje y el alma de Castilla —

y también de Andalucía—. También hay infinidad de convocatorias unidas a su figura, como es el caso de la Semana Machadiana, todo un clásico de la agenda cultural baezana.

El itinerario literario jienense no se detiene en los clásicos. Autores contemporáneos como Antonio Muñoz Molina han proyectado la provincia al panorama literario internacional. Nacido en Úbeda, que sin duda tiene infinidad de similitudes y es inspiración de la Mágina de 'El Jinete Polaco'

su obra trasciende lo local para dialogar con la memoria, la identidad y la historia reciente de España. En esa misma línea, Juan Eslava Galán ha sabido reinterpretar el pasado jienense con una mezcla de rigor histórico y divulgación amena, convirtiendo la provincia en escenario recurrente de sus relatos y ensayos; de hecho su Arjona natal cuenta con una ruta que invita a conocer el municipio a través de la visión literaria de su ilustre paisano.

Más recientemente, nombres como David Uclés han renovado el vínculo entre literatura y territorio. En el caso de Uclés, su mirada sobre la memoria rural, la guerra y los silencios del pasado ha encontrado en la geografía jienense un espacio narrativo poderoso, capaz de conectar con nuevas generaciones de lectores, con Úbeda, y especialmente Quesada, como territorios de profunda huella personal y creativa.



Estatua que recuerda la gran tradición literaria de Jaén. IDEAL

Finalmente, Jaén era incluida el año pasado en la Red de Ciudades Cervantinas, y argumentos no le faltan. El autor de 'El Quijote' estuvo en Jaén entre finales de 1591 y la primavera de 1592, como comisario real de Abastos. A finales del XVI el censo de Jaén era de 23.500 habitantes. Cervantes relata la veneración popular de los viernes en la capital de la Faz de Cristo o muestra de la Sábana Santa custodiada en la Catedral. Como lugares cervantinos destacan el Convento Santo Domingo, sede del archivo histórico provincial, donde se conservan legajos notariales que contienen la firma de Cervantes. La posa-

da de la Parra, en la calle del Mesón de la Parra, hoy prolongación de la calle Cerón, tuvo que ser el alojamiento donde Cervantes se hospedó. En cuanto a actividades cervantinas destaca la consolidada cadena literaria en la plaza de Santa María cada mes de abril para leer a Cervantes. Y por último el programa cultural 'Jaén Ciudad Literaria', que nace con vocación de continuidad, un ciclo de actividades relacionadas con escritores que tienen vinculación con Jaén.

Desconecta, para conectar con lo que importa



Ayuntamiento
de Carboneras

Ey...os estoy llamando y nada...

Eso solo puede significar una cosa:
que lo estáis pasando muy bien.

TURISMO ANDALUZ



Vista aérea del stand que concentrará la oferta turística andaluza en la mayor feria internacional del turismo.

PROPUESTAS

Durante todas las jornadas:
Crea tu postal 'Tu Atardecer de Andalucía':

Los visitantes podrán generar su propia postal a través de una imagen generada por IA que refleje lo que más les inspira del destino, a partir de los gustos e intereses del usuario.

Sonido 8D 'Ríndete al atardecer': Tótems inmersivos con equipos de sonido de alta calidad que permitirán a los visitantes disfrutar de poemas que se mezclan con sonidos reales de Andalucía en 8D.

'El último destello': Reto luminoso e intuitivo que invita al visitante a detener el tiempo en el momento exacto en el que el sol desaparece tras el horizonte andaluz.

'Sella tu atardecer': En los mostradores de información de los ocho patronatos provinciales de turismo se podrá sellar una postal ilustrada, a modo de experiencia participativa y coleccionable.

'Simuladores de golf y espacio con dos ergómetros': Permite a los visitantes vivir una experiencia.

IFEMA. Madrid se convierte en el epicentro de la oferta turística internacional

ANDALUCÍA MUESTRA EN FITUR TODO SU POTENCIAL TURÍSTICO CON EL MAYOR PABELLÓN DE LA HISTORIA

Este año la campaña de promoción incide en dar a conocer su modelo turístico sostenible en un stand de más de 7.000 metros cuadrados y la participación de más de 200 empresas andaluzas

GRANADA

C.S. Estos días IFEMA acoge en Madrid la Feria Internacional de Turismo, Fitur, la primera cita anual para los profesionales del turismo mundial y el encuentro líder para los mercados receptivos y emisores nacionales y de Iberoamérica.

Con más de 255.000 visitantes y 156 países representados es el principal evento del sector en nuestro país. Andalucía, primera opción del país para los viajeros del mercado nacional y referencia internacional en el sur de Europa, resaltará la identidad única de los 20 destino seleccionados dentro de la marca común de la comunidad, en un gran expositor de más de 7.000 metros cuadrados.

Este espacio andaluz forma parte de la campaña 'Surrender to the Andalusian Crush' y se integra en la nueva acción de sensibilización turística 'El Trato Andaluz', de modo que se armonice la proyección emocional y aspiracional del destino con un mensaje de convivencia, respeto y compromiso entre visitantes y residentes.

Andalucía asiste a la cita anual con la convicción de que el turismo es una de las grandes industrias de Andalucía y

una de las palancas más potentes de prosperidad, cohesión social y proyección internacional.

El objetivo es demostrar que es posible crecer sin perder identidad, atraer sin invadir, emocionar sin desgastar. Para ello, se ha contado con las empresas andaluzas, más de 200 participarán en esta edición. La zona de trabajo contará con 953

155.000
profesionales
pasarán por esta
feria para conocer
la oferta

metros cuadrados en los que estarán presentes las empresas del sector, con un total de 165 mesas entre fijas y mesas rotatorias para reuniones puntuales.

Se expondrán 20 destinos y una zona dedicada a Ciudades Patrimonio de la Humanidad de Andalucía (Córdoba, Úbeda y Baeza) y un espacio dedicado a la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre.

Habrà espacio para que las empresas andaluzas crezcan, se internacionalicen, firmen acuerdos y generen empleo. Para que el tejido productivo tenga un espacio profesional, eficaz y útil, el pabellón andaluz será el mayor de la historia.

Como novedad, este año se ha dedicado otro espacio al producto Puerta de Andalucía (Linares, Andújar, Bailén y La Carolina), así como otro dedicado a los Espacios Protegidos de Andalucía. Todo ello en convivencia con las más de 200 empresas andaluzas que participarán este año en la Business Area.

Durante toda la semana, el pabellón se mantendrá como un espacio vivo con experiencias sensoriales, tecnología aplicada a la emoción, dinámicas participativas, gastronomía, deporte y cultura. Además, durante el fin de semana se abrirá al público general con una programación diseñada para descubrir Andalucía con gymkanas, zonas de artesanos, demostraciones gastronómicas, actuaciones musicales, actividades para niños y el tradicional cine de verano.



Surrender to the Andalusian Crush

El stand tendrá la luz como hilo conductor entendida no solo como recurso estético, sino como lenguaje que atraviesa y conecta con la campaña internacional Surrender to the Andalusian Crush. El pabellón contará también con la presencia de la campaña 'El Trato Andaluz', una acción que habla de convivencia, respeto y corresponsabilidad.



Flamenco con la Alhambra de fondo. IDEAL



Cuando la música te transporta

Festivales de músicas muy diferentes en la Alhambra; calles y plazas inundadas de acordes y personas, espacios únicos que se hablan con la música 'jonda' y telúrica y grandes grupos en grandes recintos

JESÚS LENS

El idilio de Granada con la música es histórico y da igual de qué semana del año hablemos: a las agendas les revientan las costuras con las decenas y decenas de propuestas musicales de todos los géneros, hasta el punto de que la oferta resulta absolutamente inabordable.

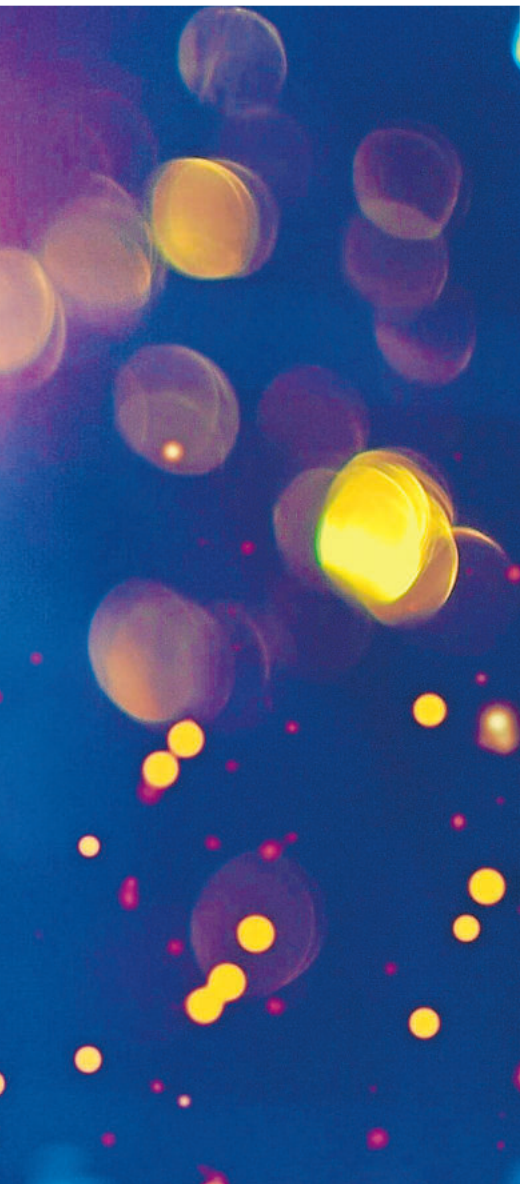
Tan es así que necesitaríamos muchas, muchísimas páginas para repasar sólo las citas con fecha fija y reseñar los diferentes auditorios y salas especializadas en acoger música en vivo.

Es obligado empezar por el clásico entre los clásicos, ese Festival Internacional de Música y Danza que no sólo trae a reconocidas figuras de la música clásica de todo

el mundo, sino también a melómanos de los cinco continentes que hacen coincidir sus vacaciones con el Festival para venir a nuestra tierra. Por la calidad de la programación, claro. Pero también por el lujo que es disfrutar de muchos de esos conciertos en los diferentes espacios habilitados para ello de la Alhambra.

Lo mismo ocurre con la recién nacida Bienal

El Festival Internacional de Música y Danza trae grandes figuras de todo el mundo



El Palacio de Carlos V.
IDEAL

de Flamenco, cuya primera edición, celebrada en 2025, fue un éxito tanto por la programación y los músicos que participaron como por los escenarios que acogieron conciertos, de la propia Alhambra o la Abadía del Sacromonte y la singular Fundación Rodríguez Acosta a plazas del Albaicín como Carvajales o el Almi-

rante y el Mirador de San Nicolás. Las zambras y las cuevas siguen atrayendo a decenas de turistas y viajeros que dan vida al Sacromonte, al igual que la Chumbera, cuyas vistas de la Alhambra detrás del escenario quitan el hipo, por lo que dejan alucinada a la gente que viene de fuera a disfrutar del flamenco. Igual de La Platería, la peña

flamenca más antigua del mundo, cuya programación anual es exquisita. El Festival de Música Antigua también se caracteriza por llevar delicados conciertos de músicas de todo el mundo a espacios de tanto valor patrimonial como el Museo Arqueológico o el Corral del Carbón; y el MUSAG, dedicado a la





OTURA

ROMANA /UGR

La UGR pone en marcha las excavaciones para iniciar el estudio de la Villa Romana de la Cruz de Correo en Otura

CULTURA, GASTRONOMÍA E HISTORIA





de música sacra, organizó un concierto en la mismísima Villa Romana de Los Mondragones.

Grandes recintos como la Plaza de Toros traerán este año citas muy atractivas con el potencial de atraer a públicos de fuera. Por ejemplo, Delaossa en abril, La Plazuela y Viva Suecia en mayo, Miguel Poveda y Pablo Alborán en junio, Dani Martín y Sergio Dalma en septiembre y Melendi y Fernando Costa en octubre.

El gran Miguel Ríos, que sigue en la brecha, actuará el 7 de febrero en el Palacio de Congresos y otro Palacio, el de Deportes, recibirá la visita de otros clásicos: Fito y Fitipaldis, el día 20. La presentación del nuevo disco de 091 en La Industrial Copeira y la vuelta del Espárrago Rock a Huétor Tájar, el 14 de marzo, serán hitos musicales para la primavera.

Los conciertos de la Banda Municipal de Música, que agota sus entradas siempre que toca en recintos cerrados, abarrotan de gente la plaza de las Pasiegas. Es de lo más elocuente ver a turistas y viajeros boquiabiertos que no dejan de grabar con sus móviles la música que suena frente a la impresionante fachada de la Catedral.

Otro gran estreno de 2025: el Degusta Fest que combinó música internacional de primer nivel con la más excelsa gastronomía, en la Feria de Muestras de Armilla. Para 2026 se adelanta a los días 15 y 16 de mayo, por aquello del calor, y ya está confirmada la presencia de grupos tan potentes como Primal Scream, The Charlatans y Redd Kross, entre otros extranjeros, junto a los locales Lori Meyers.

El Festival de Jazz en la Costa Llena Almuñécar de público melómano de todas las nacionalidades en julio y el Salo Orgullo, además de un festival, es un espacio de libertad y encuentro que, el 3 y el 4 de julio, llevará a Salobreña a grupos como Miss Cafeína, Lapili, etc.

La Alpujarra también hierve de gente en verano gracias a su histó-

La Alpujarra hierve de gente en verano gracias a su histórico Festival de Música Tradicional

rico Festival de Música Tradicional, complementado estos últimos años por el Sulayr de Pampaneira, dedicado a las músicas del mundo y que pone a dialogar a los artistas residentes en la Alpujarra con los venidos de fuera. La originalidad de su propuesta, como los conciertos en los tinaos, lo convierte en único. Este año se adelantará a primavera, que las anteriores ediciones se celebraron en verano.

Terminamos recordando que hay salas míticas en Granada, como Planeta Baja o Lemon Rock que, además de al público local, atraen a público de fuera por el magnetismo de su propuesta musical y el aura que desprenden sus escenarios. Locales que prestigian a los músicos que tocan en ellos y a los espectadores que los abarrotan.



Concierto en el marco de la Alhambra. IDEAL



La música inunda cada vez más espacios en toda la provincia. IDEAL

www.pulpi.es

www.geodapulpi.es





+ DE 280 FIRMAS NACIONALES E INTERNACIONALES DE PRIMER NIVEL

MODA, OCIO, COMPLEMENTOS, DEPORTE, CINE, TECNOLOGÍA, ALIMENTACIÓN, HOGAR, JUGUETES, BELLEZA, SALUD, RESTAURACIÓN Y MUCHO MÁS



GENERAL DE GALERÍAS COMERCIALES

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| La Cañada SHOPPING Marbella (Málaga) | Nevada SHOPPING Armillá (Granada) | Mataró Parc SHOPPING Mataró (Barcelona) | Gran Plaza SHOPPING Roquetas de Mar (Almería) | Mediterráneo SHOPPING Almería |
| El Mirador SHOPPING Las Palmas de Gran Canaria | Las Terrazas OUTLET Las Palmas de Gran Canaria | Dos Mares SHOPPING San Javier (Murcia) | Las Dunas SHOPPING Sánlúcar de Barrameda (Cádiz) | La Rambla SHOPPING Cartagena (Murcia) |
| Serrallo Plaza SHOPPING Granada | Valdebebas SHOPPING Madrid (Próximamente) | Infinity SHOPPING Valencia (Próximamente) | Azucarera SHOPPING Málaga (Próximamente) | Tarraco SHOPPING Tarragona (Próximamente) |



Próximamente en Madrid

Valdebebas
SHOPPING

Compartiendo futuro

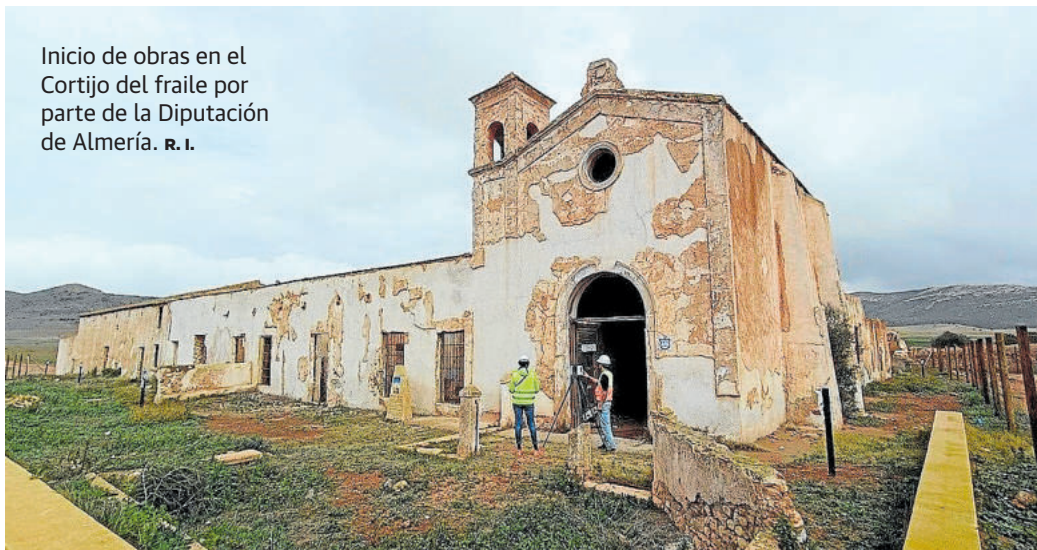


Av. de las Palmeras, 75, 18100 Armilla, Granada

El Cortijo del Fraile se prepara para recibir al gran turismo de Cabo de Gata



Inicio de obras en el Cortijo del fraile por parte de la Diputación de Almería. R. I.



En pleno corazón del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, el Cortijo del Fraile se dispone este año a dar el salto definitivo de ruina simbólica a motor turístico de la comarca. La esperada rehabilitación de este histórico enclave, ligado para siempre a la obra lorquiana *Bodas de sangre*, llega en un momento clave para el destino, que busca consolidar un modelo de turismo cultural y sostenible capaz de complementar la potente imagen de sus playas con nuevas ra-

El proyecto impulsado por la Diputación de Almería prevé rehabilitar íntegramente el Cortijo del Fraile y abrirlo al público con usos culturales y turísticos sostenibles

zones para viajar durante todo el año.

Efectivamente 2026 puede ser el año en que el Cortijo del Fraile vuelva a respirar. Este rincón singular del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, uno de los paisajes más cautivadores del Medi-

terráneo andaluz, se prepara para iniciar una nueva vida. La Diputación Provincial de Almería ha dado el paso definitivo para recuperar este lugar cargado de historia y emoción, convirtiéndolo en un futuro espacio cultural y turístico que promete unir pa-

Lorquiano. La rehabilitación del mítico cortijo donde ocurrió el crimen que inspiró 'Bodas de sangre' aspira a convertir este enclave de Níjar en un nuevo polo de atracción cultural

JOSÉ MARÍA GRANADOS



El Cortijo del Fraile, adquirido por la Diputación Provincial de Almería. R. I.

rimonio, literatura y naturaleza.

Donde la realidad inspiró a Lorca

El silencio, la luz y la fuerza del paisaje de Cabo de Gata envuelven al visitante incluso antes de llegar. En medio de esa calma aparece el Cortijo del Fraile, con su estructura austera y hermosa, marcada por el paso del tiempo. Aquí, hace casi un siglo, ocurrió el suceso real que inspiró a Federico García Lorca para escribir *Bodas de sangre*. Aquel drama familiar, trasladado al teatro por el poe-

El futuro centro de interpretación de Lorca y la cultura rural se integrará en la red de recursos del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, reforzando su oferta para el viajero cultural

Almería para convertir su patrimonio rural en parte de su identidad. Ahora, después de años de abandono, todo apunta a que el edificio y su entorno comenzarán una etapa de rehabilitación integral que permitirá devolvérselo al público. El proyec-

ta granadino, transformó un hecho cotidiano en una historia universal sobre la pasión, el destino y la libertad.

Desde entonces, el cortijo ha sido un símbolo: de la fuerza de la literatura para eternizar un lugar y de la capacidad de

to no se limita a restaurar muros, sino que aspira a dar vida al conjunto. La iniciativa contempla la creación de un Centro de Interpretación dedicado a Lorca y a la cultura rural, un espacio abierto donde los visitantes puedan comprender el contexto social y humano que dio origen a la obra, basada en un crimen real ocurrido el 22 o 24 de julio de 1928 en Níjar, Almería, suceso que Lorca conoció por la prensa y convirtió en su famosa tragedia andaluza *Bodas de sangre*, la primera obra teatral de su trilogía rural.

El proyecto apunta a que el Cortijo del Fraile se convierta en un punto de encuentro para viajeros, artistas y amantes de Lorca. Un lugar donde la historia se pueda vivir, sentir y aprender, sin romper la armonía natural que lo rodea. Por eso, se apoya en un modelo de gestión sostenible, que equilibra la conservación, el uso cultural y la protección del entorno del parque. También se prevé habilitar áreas para actividades culturales, representaciones teatrales y talleres vinculados a la literatura y las tradiciones almerienses.

Cabo de Gata, escenario de emociones

El contexto no podría ser más inspirador. El Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar es un territorio de contrastes y belleza serena, donde la luz cambia el paisaje a cada hora del día. Sus antiguas cortijadas, sus formaciones geológicas y sus playas vírgenes forman un mosaico que invita al sosiego y a la contemplación. En este marco, la restauración del Cortijo del Fraile suma una dimensión cultural inédita: un espacio literario en pleno corazón de uno de los parques naturales más emblemáticos de Europa.

Quienes recorran la zona podrán combinar mar y cultura, historia y gastronomía. Desde las calas escondidas que bordean el parque hasta los pueblos blancos de Níjar o Rodalquilar, el visitante encontrará un sinfín de propuestas. Y pronto, entre senderos y horizontes, también podrá detenerse ante el lugar donde nació una de las tragedias más hermosas de la literatura española.

La puesta en valor del cortijo permitirá sumar un nuevo escenario literario a las rutas por Níjar, Rodalquilar y la costa de Cabo de Gata, diversificando el turismo más allá del sol y la playa

Durante años, el Cortijo del Fraile fue una imagen melancólica: la de un pasado que se desmoronaba a la intemperie. Pero esa visión está a punto de cambiar. Con su adquisición y las primeras fases de estudio y restauración ya en marcha,

la Diputación ha puesto en marcha un proceso de transformación que quiere ser ejemplo de recuperación patrimonial consciente. La meta final es conservar la autenticidad del edificio y, al mismo tiempo, abrirlo al mundo.

De esta manera 2026 se perfila como el año de Lorca en Almería, una oportunidad única para redescubrir los paisajes que inspiraron al poeta y para impulsar una nueva forma de turismo basada en la emoción, la cultura y la sostenibilidad.

Visitar el Cortijo del Fraile será pronto mucho más que contemplar una postal cargada de historia. Será una experiencia emocional, un viaje al origen de un mito literario, una inmersión en la memoria de un territorio donde las palabras, la arquitectura y el paisaje dialogan entre sí.

El futuro de este emblemático lugar no sólo preservará lo que fue, sino que proyectará lo que puede llegar a ser: un nuevo faro cultural dentro del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar; capaz de atraer viajeros, inspirar artistas y mantener encendida la llama de Lorca.

Ilustración de Federico García Lorca.



Federico García Lorca con la actriz Lola Membrives a las puertas del teatro Avenida de Buenos Aires y ante el cartel anunciador de las 100 representaciones de 'Bodas de sangre'. ABC



CEUTA



Baño árabe.



Catedral.



Atarceder en la ciudad. Quique Rodríguez.



Hércules y Edificio Trujillo.



Casa de los Dragones.



Foso Real.

LOS 19 KM2 DE CEUTA: CUANDO MENOS ES MÁS

Ceuta es una de las puertas de Europa a África, un lugar donde el Mar Mediterráneo, el Océano Atlántico y la presencia de dos continentes se entremezclan para configurar una ciudad con una personalidad única

CEUTA

C.S. Un enclave europeo en suelo africano, donde desde hace siglos conviven cristianos, musulmanes, hebreos e hindúes. Cada una de estas culturas ha dejado un legado tangible en forma de templos, monumentos y tradiciones vivas, lo que le ha valido el Premio Convivencia por ser ejemplo de armonía entre pueblos. Su historia abarca siete siglos de dominio musulmán, dos de presencia portuguesa y una larga etapa bajo soberanía española, componiendo un mosaico cultural sin parangón. La cultura cristiana se manifiesta en monumentos como

la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, levantada sobre la antigua mezquita tras la conquista portuguesa, con influencias de la Catedral de Cádiz y donde se venera a San Daniel, patrón de la ciudad. También destacan la Iglesia de Nuestra Señora de África, donde se encuentra la imagen de la Patrona y Alcaldesa perpetua de Ceuta Nuestra Señora la Virgen de África, la Ermita de San Antonio —lugar de romería popular— y el Monumento a la Semana Ceutí, de estilo barroco, con figuras que simbolizan la transmisión de la fe a las nuevas generaciones.

La cultura musulmana se respira en barrios como Hadú, en el té moruno y en el aroma de las especias. Monumentos como la Puerta Califal, el Baño Árabe o las Murallas Meriníes dan testimonio de su pasado islámico. En tiempos más recientes, se erigieron la Mezquita de Muley el-Mehdi (1940) y la Mezquita de Sidi Embarek, junto al único cementerio musulmán. La figura del sabio Al-Idrissi, representada en una escultura de bronce, recuerda el papel crucial de este geógrafo y botánico en la Edad Media.

La cultura hebrea se refleja en la Sinagoga de Bet El, construida como sustituta de la antigua, y en la escultura de Ben Yehuda, destacado pensador, médico y matemático judío medieval. Por su parte, la cultura hindú se visibiliza en el Templo Hindú de Ceuta que incluye la escultura de Gandhi, homenaje a la comunidad hindú local.

Desde el punto de vista arquitectónico, Ceuta alberga joyas como la Casa de los Dragones, el Edificio Trujillo, el Palacio de la Asamblea, la Casa de los Púlpitos o la sede de la Autoridad Portuaria, inspirada en un barco. La ciudad también está salpicada de monumentos de bronce, algunos clásicos, otros contemporáneos, como el Conjunto Alegórico dedicado a la paz, la industria o el arte, y los imponentes Hércules, que aluden al mito que dio origen a los pilares que flanquean el Estrecho.

También destacan el Monumento a la Constitución Española, con referencias a los artículos 2 y 14; el de Enrique el Navegante, que da la bienvenida a los visitantes; y el Monumento a la Convivencia, donde se representan las cuatro culturas que comparten la ciudad.

La mitología clásica también está presente en esculturas dedicadas a Calipso, Homero, Estrabón, Platón o Pomponio Mela, geógrafos e historiadores que vincularon Ceuta con el mundo antiguo. Finalmente, la tradición militar está muy presente en homenajes como los de La Legión, los Regulares, la Artillería, el Teniente Ruiz y Pedro de Meneses, símbolo del relevo militar en la ciudad. Así, Ceuta no solo preserva su pasado, sino que lo celebra con orgullo en cada rincón de su patrimonio cultural.

La historia de Ceuta es una fiesta para el viajero a través del tiempo y los sentidos. Hace más de 300.000 años, se data el primer asentamiento humano en Benzú. Para descubrir las singularidades culturales, históricas y naturales de la Ciudad y su entorno, hay que acudir al mar. Las navegaciones de los pueblos clásicos y sus rutas comerciales; fenicios, griegos, cartagineses y romanos, siempre dentro de las fronteras del Mare Nostrum, muestran la necesidad de controlar el llamado Círculo del Estrecho, movidos por motivos comerciales o geoestratégicos.

El 13 de marzo de 1995 se aprueba el Estatuto de Autonomía

Variedad y sabor en la cocina

La gastronomía de Ceuta es un fiel reflejo de su historia multicultural, con una gran variedad de sabores fruto de la convivencia de cuatro culturas que han dejado una huella profunda en su cocina: andaluzas, marroquíes y judías, entre otras. Esta riqueza cultural se traduce en una sorprendente diversidad de platos muy distintos dentro de una misma ciudad, donde es posible degustar desde un tradicional cuscús o zanahorias con comino hasta un campero de corazones de pollo. El buen tapeo es el sello distintivo de su oferta gastronómica, con numerosos bares y mesones que forman parte de la popular 'ruta del tapeo', muy ligada también al ocio nocturno local. Ceuta ofrece una cocina viva, con sabores, aromas y colores únicos, que constituye uno de sus mayores atractivos.

de Ceuta otorgando a la Ciudad la condición de Ciudad Autónoma y reconociendo su singularidad histórica y geográfica dentro de España. Un enclave que mira al Mediterráneo con todo su legado de siglos que se ha convertido en su principal atractivo turístico. Una ciudad que bebe de su pasado y mira al futuro.

En esta ciudad a lo largo de su larga historia ha ido componiendo un mosaico cultural sin parangón

Granada se consolida como ciudad de las artes escénicas



Grandes éxitos. El Teatro Isabel La Católica, el Palacio de Congresos y el Teatro Alhambra vuelven a apostar en 2026 por una programación de enorme nivel

MARÍA DOLORES MARTÍNEZ

Mantener una programación teatral de enorme nivel en los espacios más emblemáticos de nuestra ciudad y hacerla crecer año tras año en interés, variedad y cantidad, solo es posible desde el esfuerzo continuado del Ayuntamiento por consolidar el papel de Granada como ciudad de las artes escénicas. Un referente nacional que es capaz de reunir a públicos de muy distintas

latitudes, atraídos por una cartelera que se caracteriza por su apertura permanente a géneros, gustos y sensibilidades. En esa línea de excelencia, el Teatro Isabel La Católica inauguró por todo lo alto su temporada con el clásico 'Memorias de Adriano', interpretada magistralmente por Lluís Homar. Hasta el mes de julio, la programación dará cabida a lo que prometen ser grandes éxitos en taquilla,

Una programación que se caracteriza por su apertura permanente a géneros, gustos y sensibilidades



Vista general del Teatro Isabel la Católica.

IDEAL

estrenos muy esperados, representaciones galardonadas, como 'Oliver' de Mark Rosenblatt, y adaptaciones de títulos sobradamente conocidos. Por delante, comedias, dramas, propuestas filosóficas, mucho humor, misterio y monólogos, a los que darán vida toda una representación de los mejores intérpretes de nuestro

país. Entre ellos, figuras de la talla de Imanol Arias y María Barranco. Esta gran pareja protagonizará el estreno de la comedia 'Mejor no Decirlo', de Salomé



➤ Lelouch, durante los próximos días 24 y 25. Otras grandes figuras que se subirán al escenario del histórico edificio serán Ana Ruiz, Alex Gadea, Malena Alterio, Carmen Ruiz, Félix Gómez, Noemí Ruiz, Josep María Pou, Lolita Flores, Gabino Diego, Josema Yuste, Juanjo Artero o Luis Piedrahita.

En febrero (20 y 21) se anuncia 'Filosofía mundana', que dará paso a 'Un viaje sin retorno' (6 y 7 de marzo), 'La vida extraordinaria' (24 y 25 de abril), 'Si alguna vez hubo un nosotros' (26 de abril), 'Gigante' (15 a 17 de mayo), 'Poncia' (22 y 23 de mayo), 'Pijama para seis' (2 y 3 de junio), 'Que Dios nos pille confesados' (4 y 5 de junio), 'Asesinato en el Orient Express' (6 y 7 de junio), 'Apocalípticamente correcto' (26 y 27 de junio) y 'Pero no se lo digas' (10 a 12 de julio).

Palacio de Congresos

La programación del Palacio de Congresos se presenta especialmente intensa en el primer semestre del año por la celebración de medio centenar de espectáculos, con protagonismo destacado de los conciertos, musicales y grandes giras.

En el caso del humor, la diversión está más que asegurada con monólogos y propuestas sumamente originales, abordados por artistas de primer nivel. La primera cita será el 23 de enero con '¿Nos damos un viaje?', del gran Santi Rodríguez. En febrero la agenda incrementa su actividad, a partir del día 8, con 'Autocuidado para la vida real' de Patri Psicóloga y Yo-

landa Cuevas'; el 13 llegará al Palacio 'Disfrutona. Una fantasía de Eva Soriano', el 15, 'Conversaciones con mi mente' de Joaquín Casera, y el 22, 'Show patético' de Abián Díaz, 'Yo sobreviví a la EGB' con Jordi Meca. En marzo la cartelera apuesta por 'Misión: Impro-sible. Aguilera y Mení' (el día 6), el show de Edu Soto 'Más vale solo que ciento volando Revolution', el 15, 'No tengo remedio' con David Navarro, el 22, y 'Hasta el (ch) ocho - M' es un show feminista protagonizado por Júlia Salander, Patricia Espejo y Carla Galeote, el 28.

El 12 de abril y el 25 de junio el ilusionismo de 'Shado el mago Cleptó-mago' y el retorno de los geniales 'Morancos', con 'Bota Antonia', rematarán por todo lo alto la propuesta semestral del Palacio de Congresos. Como avance del mes de octubre, el día 24 llegarán a Granada las 'Mentes peligrosas' de Álex Clavero, David Cepo, Eva Hache y Galder Varas.

Teatro Alhambra

Tras el paso de la actriz Anabel Alonso por el escenario de la calle Molinos, con la adaptación de la obra de Simone de Beauvoir 'La mujer rota', y el espectáculo de danza 'Solás' de la coreógrafa Candela Capitán, anunciado el 16 de enero, el Teatro Alhambra destaca nuevamente por su apertura a nuevos públicos, propuestas sumamente originales y rompedoras y la apuesta por la calidad de las artes escénicas con grandes producciones de teatro y danza. En total, la programación 2025/26 incluye 53



Sala principal del Palacio de Congresos. IDEAL





espectáculos y 81 funciones hasta el mes de junio. En ella actuarán 31 compañías andaluzas, 22 nacionales y 7 internacionales. Entre los grandes logros, hay que destacar el Ciclo Didáctico para Centros Docentes y el Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, que alcanza su 27 edición en el mes de mayo. Uno de los platos fuertes llegará los próximos días 23 y 24 de la mano con ‘Caperucita en Manhattan’, que lleva a escena el texto de Carmen Martín Gaité, bajo la dirección de Lucía Miranda. Otros grandes proyectos que verán la luz en breve son ‘Amadora’ de María Velasco y Miren Iza (6 y 7 de febrero), ‘Casting Lear’ de Andrea Jiménez y Barco Pirata (Premio Max a Mejor Espectáculo Teatral y Mejor Versión), el 25 y 26 de marzo, y ‘Un sublime error’, de Needcompany, el 10 y 11 abril.

Hocus Pocus

A punto de cumplir sus bodas de plata, el Festival Internacional Mágico Hocus Pocus, impulsado por Miguel Puga, MagoMigue, se ha convertido en un referente internacional del ilusionismo, en el que se han

La programación del Teatro Alhambra en 2025/26 incluye 53 espectáculos y 81 funciones hasta el mes de junio



Presentación de la temporada del teatro Alhambra Palace. IDEAL

la oferta cultural de nuestro país, con un modelo inspirado en Hocus Pocus

que ha viajado a otros países. En este 2026 puede producirse otro salto importante tras el anuncio del respaldo de las instituciones públicas al ilusionismo. Un enorme logro tras muchos años de lucha y la búsqueda de prestigiar este arte. Entre los medios, ha tenido un gran peso la creación, por parte de Miguel Puga, de la Federación Prestigia de festivales y eventos profesionales mágicos de España.

la oferta cultural de nuestro país, con un modelo inspirado en Hocus Pocus

Espectáculo de Hocus Focus en la Fundación Caja Rural Granada. IDEAL





Un museo a la altura de un gran artista universal

El artista Raphael posa en su Museo con la alcaldesa de Linares, Auxi del Olmo, y el concejal de Turismo, Enrique Mendoza. EFE

Raphael. El edificio del Pósito se ha convertido en lugar de peregrinación para los fans, con un discurso museográfico vivo que recorre las distintas etapas artísticas del linarense y que está salpicado con objetos personales que despiertan la curiosidad



ANTONIO ORDÓÑEZ

Raphael es sin duda uno de los grandes artistas del panorama musical internacional. Durante décadas, legiones de fan han vibrado con la voz y la arrebatadora personal de este artista, que tiene en su Linares natal un museo dedicado a su vida y obra. Hasta allí se desplazan cada año miles y miles de curiosos que recorren la trayectoria del artista a través de diversos espacios expositivos donde no faltan objetos personales.

El Museo de Raphael es mucho más que un espacio de homenaje. Concebido como un recorrido cronológico y emocional por la carrera de uno de los artistas españoles más universales, el museo permite al visitante adentrarse en más de seis décadas de trayectoria musical, escénica y personal. Ubicado en un edificio municipal rehabilitado de gran riqueza, El Pósito, el museo se articula en distintas salas que van guiando al visitante desde los orígenes artísti-



cos de esta gran figura hasta su consolidación internacional. Fotografías, documentos, premios, carteles, trajes y material audiovisual conforman un relato accesible y bien estructurado, pensado tanto para el seguidor fiel como para quienes se acercan por primera vez a la figura de Raphael.

Concebido como un recorrido cronológico y emocional por la carrera de uno de los artistas españoles más universales

Uno de los grandes atractivos del museo es su enfoque didáctico. Los contenidos están organizados de manera clara, con paneles explicativos que contextualizan cada etapa de su carrera: los primeros pasos en festivales, el impacto de Eurovisión, la proyección in-

ternacional en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos, o su constante capacidad de reinventarse sin perder identidad. Todo ello se acompaña de recursos audiovisuales que permiten escuchar canciones, ver fragmentos de actuaciones históricas o revivir entrevistas clave.

Entre los objetos más llamativos se encuentran algunos de los trajes más emblemáticos que Raphael ha lucido sobre los escenarios. Vestuarios que hablan no sólo de moda o estética, sino de una forma muy concreta de entender el espectáculo y la relación con el público. Micrófonos, discos de oro y platino (incluso el de uranio), reconocimientos oficiales y recuerdos personales completan este atractivo legado.

Dimensión internacional

El museo también presta especial atención a la dimensión internacional del artista. Paneles y vitrinas recogen su impac-

to en países como México, Argentina, Chile o Estados Unidos, donde Raphael es considerado una figura de referencia. Portadas de prensa extranjera, contratos, programas de mano y fotografías con otras grandes figuras de la música ayudan a entender la magnitud de una carrera que ha trascendido generaciones y fronteras.

En los últimos años, el espacio ha vivido diferentes procesos de actualización y reapertura que han permitido renovar parte de sus contenidos y mejorar la experiencia del visitante. Estas mejoras han reforzado el carácter vivo del museo, que no se concibe como un espacio cerrado, sino como un lugar en constante diálogo con la trayectoria de un artista que sigue en activo.

El acceso al museo es sencillo y está pensado para un público amplio. Cuenta con horarios regulares, visitas organizadas y opciones para grupos, lo que lo convierte en una parada habitual dentro de la oferta cultural de Linares. Además, su ubicación permite complementar la visita con un paseo por el centro histórico de la ciudad, integrando la experiencia musical en un recorrido urbano más amplio. Más allá de lo expositivo, el Museo de Raphael cumple también una función simbólica importante. Es un espacio que refuerza el vínculo entre el artista y su ciudad natal, y que proyecta a Linares como un referente cultural.

Para muchos visitantes, la experiencia tiene un componente emocional evidente. Volver a escuchar determinadas canciones, reconocer imágenes de épocas concretas o descubrir detalles menos conocidos de la vida del artista genera una conexión directa con la memoria personal de cada uno. El museo actúa así como un espacio de encuentro intergeneracional, donde conviven quienes han seguido a Raphael desde sus inicios y quienes lo descubren ahora.

El recorrido se completa con zonas dedicadas a su discografía, a sus colaboraciones y a momentos clave de su carrera más reciente. Una forma de subrayar que la historia de Raphael no es un capítulo cerrado, sino una trayectoria que continúa escribiéndose y que sigue despertando interés dentro y fuera de España.

Visitar el Museo de Raphael en Linares es, en definitiva, una invitación a recorrer la historia reciente de la música popular española a través de uno de sus grandes nombres. Un espacio cercano, bien planteado y accesible, que permite entender por qué Raphael sigue siendo, décadas después, una figura imprescindible del panorama musical internacional.

hasta
35%
dto.



SERVIGROUP
HOTELES

BENIDORM · VILLAJOSYOSA · ORIHUELA COSTA · LA MANGA DEL MAR MENOR
MOJÁCAR · BENICASIM · PEÑÍSCOLA · ALCOCÉBER · OROPESA DEL MAR



Un año
para viajar
juntos

Mojácar (Almería)

Conoces el
club Servi⁺? 

www.servigroup.com
96 585 59 00



Moros, cristianos y moriscos, un viaje histórico por la Almería más festiva

Tradición. Este año destaca la celebración en Purchena de los Juegos Moriscos, una especie de olimpiadas de tiempos de Abén Humeya



Cristianos de las Fiestas de Moros y Cristianos en Carboneras.



Moros y cristianos, fiestas de San Antonio de Padua, Carboneras.

JOSÉ MARÍA GRANADOS

Almería guarda, entre playas y desiertos de cine, otra gran superproducción colectiva: sus fiestas de Moros y Cristianos y las recreaciones moriscas que cada verano convierten pueblos blancos en escenarios vivos del siglo XVI. Localidades como Vera, Mojácar, Carboneras, Purchena o Tahal se llenan de trabucos, desfiles, torneos a caballo, representaciones y juegos históricos, ofreciendo al visitante un viaje único a la frontera entre dos mundos.

La provincia almeriense fue durante siglos línea caliente entre el reino nazarí de Granada y la Corona de Castilla, y esa memoria se celebra hoy en día en fiestas que mezclan historia, leyenda y espectáculo. En apenas unos días de junio, por ejemplo, se encadenan tres de las citas más potentes: Moros y Cristianos de Vera, Mojácar y Carboneras, ideales para una escapada temática.

El viajero se encuentra con pueblos engalanados, mercados medievales, kábilas y cuarteles abiertos, pasaca-

lles con música y pólvora, y una hospitalidad que convierte a cualquier forastero en 'fichaje' de una comparsa.

Purchena y los Juegos Moriscos de Abén Humeya, las olimpiadas del XVI

A medio camino entre recreación histórica, fiesta deportiva y festival cultural, los Juegos Moriscos de Abén Humeya, en Purchena, son una cita única en el calendario español. Cada dos años – este toca –, la localidad se reencuentra con 1569 para recordar la rebelión de las Alpujarras y la figura del caudillo morisco. Durante varios días de julio, el pueblo se transforma en villa renacentista con calles engalanadas, vecinos vestidos de época y un completo programa de pruebas deportivas y artísticas inspiradas en crónicas del siglo XVI.

En lo deportivo las pruebas que se celebran incluyen lucha, carrera, triple salto, levantamiento de piedra (68 kg), sostenimiento de ladrillos, tiro con arco, tiro con honda (lanzamiento de cantos). Hay carreras de fondo, lanzamiento de barra morisca, certámenes de música y danza, y un concurso de belleza que evoca el antiguo

'certamen de la zagala' descrito en documentos históricos. Las noches se llenan de conciertos, conferencias y gastronomía local, mientras en la plaza central se recrean parlamentos, proclamas y escenas de la época. El visitante puede inscribirse en algunas pruebas o disfrutar como espectador privilegiado, sentado en gradas bajo un cielo cargado de estrellas.

La celebración, que rememora la convocatoria de juegos deportivos, culturales y musicales por Abén Humeya durante una tregua en la Guerra de las Alpujarras, según crónicas históricas, han sido declarados Bien de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Mojácar: pólvora en la playa y desfile de fantasía

Mojácar abre fuego, nunca mejor dicho, con unas fiestas que combinan casco histórico y costa. Durante tres días de junio, se suceden pasacalles escolares, apertura de kábilas moras y cristianas, y un mercado medieval junto a la Plaza Nueva que llena de artesanía y aromas las calles encaladas.

Los fusileros se concentran con trabucadas en el centro del pueblo y en la fuente morisca, donde se escenifica la entrega de las llaves de la ciudad entre el alcaide moro Alabez y el emisario de los Reyes Católicos. El domingo, la fiesta baja a la Playa de las Ventanicas, con nuevas descargas de pólvora y, por la tarde, el gran desfile: comparsas moras y cristianas lucen trajes de fantasía, armamento, bandas de música y fanfarrias recorriendo el pueblo hasta la entrada triunfal al caer la noche.

Para el turista, el plan es redondo: mañana de playa, mediodía de mercado medieval, tarde de trabucadas y noche de desfile, con terrazas frente al mar para recuperar fuerzas.

Vera y Carboneras: capitulaciones, desembarcos y castillos

En Vera, las fiestas de Moros y Cristianos se celebran en junio con un marcado acento histórico al recordan las capitulaciones y la entrega de la ciudad a los Reyes Católicos. El programa incluye pasacalles, mercado de época, desfiles y un momento culminante: la entrega de las lla-



Interpretación teatral por jóvenes en las Fiestas de Moros y Cristianos.



Una participante en el desfile de Moros y Cristianos de Mojácar.

ves al rey Fernando el Católico, con personajes como Cidi Yahya Anayar, Rodrigo Ponce de León o el propio monarca aragonés.

En Carboneras, la acción se traslada a la playa de Los Cocones, donde se representa un espectacular desembarco moro en barcas y la batalla por el castillo y la imagen de San Antonio de Padua. Por la mañana, el ejército cristiano pierde la fortaleza; por la tarde, llega a caballo para recuperar patrón y castillo, en una ‘relación’ teatral que combina procesión, pólvora y mar de fondo. Es uno de los momentos más fotogénicos para el viajero:

caballos galopando en la arena, trabucos, estandartes y el perfil del castillo recortado contra el atardecer.

Los pueblos del Almanzora y Filabres, en clave rural

Más hacia el interior, la comarca del Almanzora suma una red de pequeños pueblos donde las fiestas de Moros y Cristianos conservan un sabor rural y auténtico: Bayarque, Lúcar, Loma de Serón, Somontín, Sierró o Los Santos de Alcóntar comparten verbenas, desfiles y recreaciones de escaramuzas a escala local. Son celebraciones menos conocidas, idea-

les para quien busca contacto directo con la gente del pueblo, música de banda y noches de verano bajo guirnaldas de bombillas.

El municipio de Tahal se traslada al siglo XVI con su recreación histórica ‘La rebelión del Joraique’. Alon-

La provincia almeriense fue durante siglos línea caliente entre el reino nazarí de Granada y la Corona de Castilla, escenario de múltiples batallas

so de Aguilar, el Joraique de Tahal, regresó del exilio en berbería para irrumpir en la celebración de las fiestas en honor al Cristo del Consuelo y reencontrarse con su amada, desafiando el nuevo orden del Estado de Tahal bajo la prudencia de Felipe II. Datada de 1573, la figura de El Joraique se considera una de las destacadas en la rebelión de los moriscos. Los actos, en el inicio de octubre, incluyen mercado artesanal, exhibición de oficios, arqueomusicología, cetrería, exhibición de alfarería y esparto, juegos y exposición en el Castillo de Tahal.

¿LO HAS VISTO TODO?

Lo eterno no siempre se ve.
A veces se descubre...

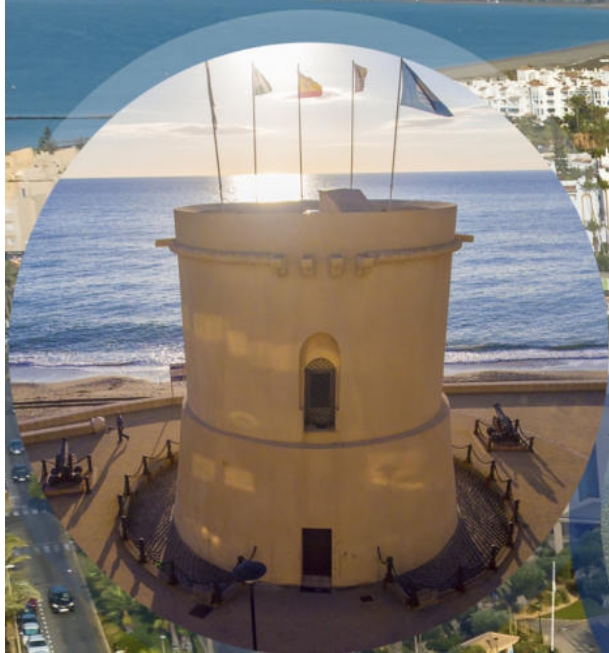
(Fitur)

21 - 25 ENE 2026

BAEZA
ETERNA

El Ejido y tú...

por algo será



EL EJIDO
gourmet QUALITY
elejido.es



Decoración con velas con un concierto de fondo. IDEAL

Atractivas actividades culturales en los escenarios defensivos jienenses

Los castillos y fortalezas que recorren el mapa jienense combinan su riqueza arquitectónica e histórica con una amplia agenda que concede un atractivo añadido a este singular patrimonio

ANTONIO ORDÓÑEZ

La arquitectura defensiva de la provincia de Jaén es sin duda una de las muestras significativas de la riqueza patrimonial de la provincia jienense, con infinidad de castillos, atalayas y construcciones que certifican el relevante pasado como enclave defensivo de la provincia de Jaén. Pero además, este patrimonio es durante todo el año esce-

nario de una amplia programación de actividades culturales, recreaciones históricas y citas de todo tipo que conforman un atractivo añadido.

Jaén es el territorio europeo con mayor densidad de arquitectura defensiva. En los últimos años, este legado ha dejado de ser un escenario estático para transformarse en un espacio vivo. Uno de los grandes pa-



Jaén es el territorio europeo con mayor densidad de arquitectura defensiva

raguas bajo los que se articula esta oferta es el programa Vive Castillos y Batallas, impulsado por la Diputación Provincial de Jaén. Entre los meses de mayo y octubre, esta iniciativa

aglutina centenares de actividades culturales, turísticas y divulgativas en municipios integrados en la ruta Castillos y Batallas del Reino de Jaén. Visitas teatralizadas, recreaciones históricas, espectáculos familiares, mercados medievales, música y danza, etc., convierten estas fortalezas en escenarios atractivos que atraen la atención de todo tipo de públicos

Del mismo modo, durante el verano, esta propuesta se complementa con el ciclo Noches de Luz en los Castillos de Jaén, una invitación a descubrir atalayas y castillos tras la caída del sol. A la luz de las velas, estos espacios acogen conciertos, espectáculos de circo y magia, propuestas escénicas o paseos nocturnos que refuerzan el componente emocional y experiencial del patrimonio defensivo.

Entre las fortalezas más emblemáticas destaca el Castillo de Burgalimar, en Baños de la Encina, uno de los castillos más antiguos y mejor conservados de Europa. Este imponente recinto es cada mes de septiembre uno de los escenarios principales de actividades como la Noche Andalusí de la Rosa, citas que llenan la localidad de danzas medievales, cuentacuentos, teatro de calle y recreaciones históricas. En los meses estivales, el ciclo Atardeceres en Burgalimar suma música, teatro y humor a la experiencia de visitar la fortaleza al caer el sol.

El Castillo de Canena se convierte cada año en epicentro de un completo programa cul-





NÍJAR

NATURALMENTE



www.nijar.es



Ayuntamiento de Níjar

► tural que incluye mercado medieval, talleres infantiles, pasacalles, música, danza y recreaciones históricas. Una propuesta pensada tanto para el visitante como para la población local, que refuerza el vínculo entre patrimonio y comunidad. Del mismo modo, el Castillo de Sabiote, en el mes de mayo, se convierte en epicentro de las Fiestas del Medioevo, una celebración que transporta a vecinos y visitantes al Renacimiento. Las carreras de caballos, uno de los elementos más singulares del evento, convierten la fortaleza y su entorno en un espectáculo poco habitual dentro del calendario festivo provincial.

Ventana a las estrellas

El patrimonio defensivo jienense también conecta con la ciencia en el Castillo de Hornos de Segura, que atesora un Cosmolarium que amplía la experiencia cultural hacia la astronomía. Actividades nocturnas, observaciones del cielo y propuestas divulgativas aprovechan la privilegiada ubicación del castillo en pleno parque natural para conectar historia y cosmos. El Castillo de La Iruela es escenario cada mes de junio de la Fiesta de la Resistencia, una recreación histórica que rememora la oposición de los vecinos de La Iruela y Cazorla a las tropas napoleónicas. Un ejem-

plo de cómo la memoria histórica se convierte en relato colectivo y experiencia cultural compartida. En el caso del Castillo de Segura de la Sierra, acoge durante el verano las Noches en el Castillo, con propuestas que combinan misterio, leyendas, juegos de escape room y actividades nocturnas.

El Castillo de Sabiote, en mayo, se convierte en epicentro de las Fiestas del Medioevo y en La Iruela se celebra la Fiesta de la Resistencia

La capital jienense también mantiene vivo su patrimonio defensivo. El Castillo de Santa Catalina es escenario cada año de la tradicional Romería de Santa Catalina (en torno al 25 de noviembre), que se convierte en una jornada en la que se sube al cerro para compartir migas, sardinas, chacinas a la brasa. Además, a lo largo del año, la fortaleza acoge conciertos, teatro y otras propuestas culturales, especialmente en primavera y verano.

Otros castillos como el de Castillo de La Guardia o el de Castillo de Jódar se integran en la agenda cultural local con festivales estivales, ciclos de música y propuestas vinculadas a la historia y la leyenda. En Andújar, las murallas medievales funcionan como telón de fondo de actividades incluidas dentro de Vive Castillos y Batallas. Especial relevancia tienen también las recreaciones medievales de Castillo de Arjonilla, con las veteranas Jornadas Medievales del Trovador Macías; al igual que las Veladas Nazaries de Castillo de Ar-

jona rinden homenaje a la convivencia de las Tres Culturas.

La imponente Fortaleza de la Mota es protagonista de los Atardeceres en la Frontera, donde música y gastronomía se dan la mano en un enclave estratégico del antiguo Reino

de Jaén. Algo similar ocurre en el Castillo de Lopera, cuyas fiestas medievales recuerdan su pasado ligado a la Orden de Calatrava, o en Porcuna y Alcaudete, donde las recreaciones históricas estivales transforman por completo la vida local.



Castillo de La Iruela. IDEAL

LATE CON TABERNAS



El único
desierto de
Europa

tabernasturismo.com

AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA

LLEGA EL 'EFECTO ALMERÍA': 'LIKE TOTAL'

La capital almeriense prepara su nueva campaña promocional con el apoyo de 'influencers' que descubrirán por qué es sinónimo de felicidad

ALMERÍA

C.S. Almería ha dejado de ser un secreto del Mediterráneo para convertirse en una ciudad que sorprende por su luz, su calma y su personalidad. Con más de 3.000 horas de sol al año, playas urbanas y naturales, un entorno paisajístico único y una orografía perfecta para el turismo activo y azul, la capital almeriense es un destino auténtico que ofrece una experiencia completa para disfrutar sin prisas y sin masificaciones.

A todo ello se suma una riqueza cultural y patrimonial que se percibe en cada rincón, una red de museos singulares y una gastronomía que es puro sabor a territorio, basada en productos de kilómetro cero y en la reconocida tradición del tapeo. Siempre hay un motivo para volver, porque cada visita descubre una nueva cara de la ciudad.

«El verdadero valor de la ciudad está en los pequeños detalles, en esa capacidad de combinar sol y playa con deporte todo el año, cultura, tranquilidad y una gastronomía excepcional. Esa suma de sensaciones es lo que llamamos el 'Efecto Almería'», afirma la alcaldesa, María del Mar Vázquez.

Ese efecto, que atrapa y deja huella, es el eje de la nueva campaña diseñada por la empresa almeriense 'Taller Agencia'. Con un lenguaje fresco, visual y muy actual, pone el foco en los beneficios emocionales que experimenta quien visita Almería: la energía del sol, la calma de sus



espacios naturales, la inspiración de sus escenarios de cine, la cercanía de su gente y el placer de su cocina. Porque Almería es 'wow, es ñam, es like, es yeah, es relax...', y todo ello hace que estés 'in love total'.

El 'Efecto Almería' no solo se ve, se siente. Es la luz que ilumina, la tranquilidad que reconforta y la vitalidad que cambia el ritmo del día a día. Y es que visitar la ciudad provoca efectos secundarios, como bienestar, energía positiva o 'buenas vibras'. Un mensaje que contará con el apoyo de 'influencers' na-

cionales, que amplificarán la campaña en redes sociales para que miles de personas puedan descubrir por qué Almería es sinónimo de felicidad.

Proyectos que suman experiencias

La campaña 'Efecto Almería' se completa con la presentación de nuevos proyectos turísticos que refuerzan la apuesta por un modelo sostenible, innovador y de calidad que genera sensaciones agradables. Iniciativas vinculadas a la Semana Santa, el 75 ani-

versario de la coronación canónica de la Virgen del Mar y el 525 de su aparición en Torregarcía, visitas guiadas a las iglesias más emblemáticas de la ciudad o la proyección exterior del Museo de la Guitarra 'Antonio de Torres' contribuyen a enriquecer la oferta cultural.

Asimismo, desde el Área de Turismo preparan acciones para poner en valor espacios naturales como las Salinas de Cabo de Gata y productos gastronómicos tan emblemáticos como la gamba roja de Almería, auténtico icono de la cocina local.

Además, tanto la alcaldesa, María del Mar Vázquez, como el concejal de Turismo, Joaquín Pérez de la Blanca, mantendrán varios encuentros profesionales con compañías aéreas, Aena, turoperadores y con la Junta de Andalucía, ya que la capital es 'destino piloto' del proyecto Andalucía Nexus, la apuesta innovadora del gobierno andaluz para impulsar un turismo más inteligente, conectado y sostenible a través de una planificación estratégica innovadora y el big data para crecer con visión de futuro.

Almería ofrece una experiencia completa que se disfruta sin prisas y sin masificaciones

La capital ha dejado de ser un secreto del Mediterráneo para convertirse en una ciudad que sorprende





Guía para enamorararte de un pueblo

Disponible en
**LA OFICINA
DE TURISMO**
de Huéscar



www.huescar.es



Laura García Lorca, en una exposición en la casa natal de Fuente Vaqueros. PEPE MARÍN

Arte, ciencia y tecnología, más allá de la Alhambra

La otra Granada. La ciudad cuenta con multitud de exposiciones que merece la pena visitar: desde las que tienen a Federico García Lorca como protagonista, hasta las apuestan por la investigación

ALBERTO FLORES

Cuando se habla de Granada automáticamente a todo el mundo le suele venir lo mismo a la cabeza: la Alhambra. Y no es raro, ya que año tras año repite su condición de monumento más visitado de España atrayendo a millones de turistas. Pero lo cierto es que la ciudad cuenta con una oferta de ocio y cultura que va mucho más allá de los palacios y jardines nazaries. De hecho, existen multitud de espacios y museos que albergan durante todo el año exposiciones que permiten a sus visitantes acercarse al arte, la ciencia y la tecnología para descubrir que Granada es mucho más que la Alhambra.

Una muestra de ello es la exposición que ahora mismo está presente, y lo estará hasta el próximo 1 de febrero, en la Catedral de la ciudad. Se trata de 'José de Mora. El barroco espiritual', que ofrece un recorrido por las obras de José de Mora y de otros artistas como Alonso Cano, Pedro de Mena, Juan Puche o José Risueño, entre muchos otros. Más de 50 obras procedentes de templos, hermandades y parroquias de la Archidiócesis de Granada, así como de otras iglesias y colecciones de Córdoba, Málaga, Sevilla y de la propia ciudad de Granada, con aportaciones del Museo

de Bellas Artes y la Fundación Rodríguez Acosta. Una exposición que permite conocer de cerca las mejores creaciones de José de Mora, el genio granadino del Barroco, que visitan unas 1.200 personas cada día y que ofrece una oportunidad de oro para acercarse a la obra de uno de los grandes maestros de la cultura española.



Exposición en la Catedral 'José de Mora, el Barroco espiritual'. CARLOS VALDEMOROS

Muy cerca de la Catedral de Granada se encuentra el Centro Federico García Lorca, en la Plaza de la Romanilla. Allí se puede disfrutar de multitud de actividades y muestras, pero hay una que durante los últimos meses se ha llevado el protagonismo y que estará disponible hasta el próximo 19 de abril. Se trata de 'Viaje a la luna', una exposición colectiva comisariada por Diego Villalobos y Rodrigo Ortiz Monasterio que se inspira en el único guion cinematográfico escrito por el poeta, dramaturgo y artista granadino Federico García Lorca. La muestra reúne a artistas nacionales e internacionales y retoma tanto los temas presentes en el guion como el contexto social y político en que fue concebido, a finales de la década de 1920. Al mismo tiempo, establece un paralelo con nuestro presente, en el que resurgen movimientos nacionalistas de extre-

ma derecha e ideologías fascistas que vuelven a hacer del mundo un lugar más cerrado e incierto.

Desde la Plaza de la Romanilla se puede dar un agradable paseo de poco más de 20 minutos para pasar de disfrutar de las mejores esculturas del Barroco y del arte de Lorca a visitar uno de los museos más atractivos de la ciudad: el Parque de las Ciencias. Sus instalaciones reciben cerca de un millón de visitantes al año, algo que no es de extrañar porque la calidad de su propuesta es verdaderamente atractiva y apta para un público muy amplio. Además de su contenido permanente y de su famoso planetario, este espacio en el que la ciencia es la protagonista también alberga multitud de exposiciones temporales a lo largo del año.

Sin ir más lejos, en la actualidad se puede visitar 'BioInspiración', que muestra los mejores ejemplos de la biomimesis y la tecnología puntera que hay detrás mediante un viaje asombroso en el que se fusiona naturaleza, creatividad e innovación en campos tan diversos como la ingeniería, la robótica, el transporte, el envasado, la energía, la arquitectura, el urbanismo, la energía, la medicina, el deporte o la exploración espacial. También hay otras exposiciones de reciente inauguración como 'Frío y calor. Las temperaturas de la vida', que invita a recorrer, desde una perspectiva científica, sensorial y participativa, los límites térmicos del universo, de los seres vivos y de la actividad humana. Y no es posible olvidarse de uno de los grandes éxitos de 2025 que seguirá en el Parque de las Ciencias durante 2026: la muestra 'Tocar el cielo. Explorar el Espacio'. En este caso se trata de una exposición que permite descubrir los secretos del cosmos de la mano de piezas extraordinarias como meteoritos,



turismo-roquetasdemar.es

ROQUETAS DE MAR DE LUZ Y DE VIDA.



AYUNTAMIENTO DE
ROQUETAS DE MAR

ROQUETAS
DE MAR

el telescopio del pionero ingeniero granadino Emilio Herrera, trajes de astronautas, maquetas, vídeos y más de 200 objetos relacionados con la exploración espacial.

A solo un paso del Parque de las Ciencias se encuentra otro de los grandes atractivos a nivel expositivo de Grana-

da: el Espacio Caja Sonora. Un lugar que se dedica a explorar y promover la música popular urbana como herramienta de transformación social y ocio inteligente que hasta mediados de mayo alberga la exposición 'El Home Studio'. Se trata de una muestra comisariada por la musicóloga Marta España que

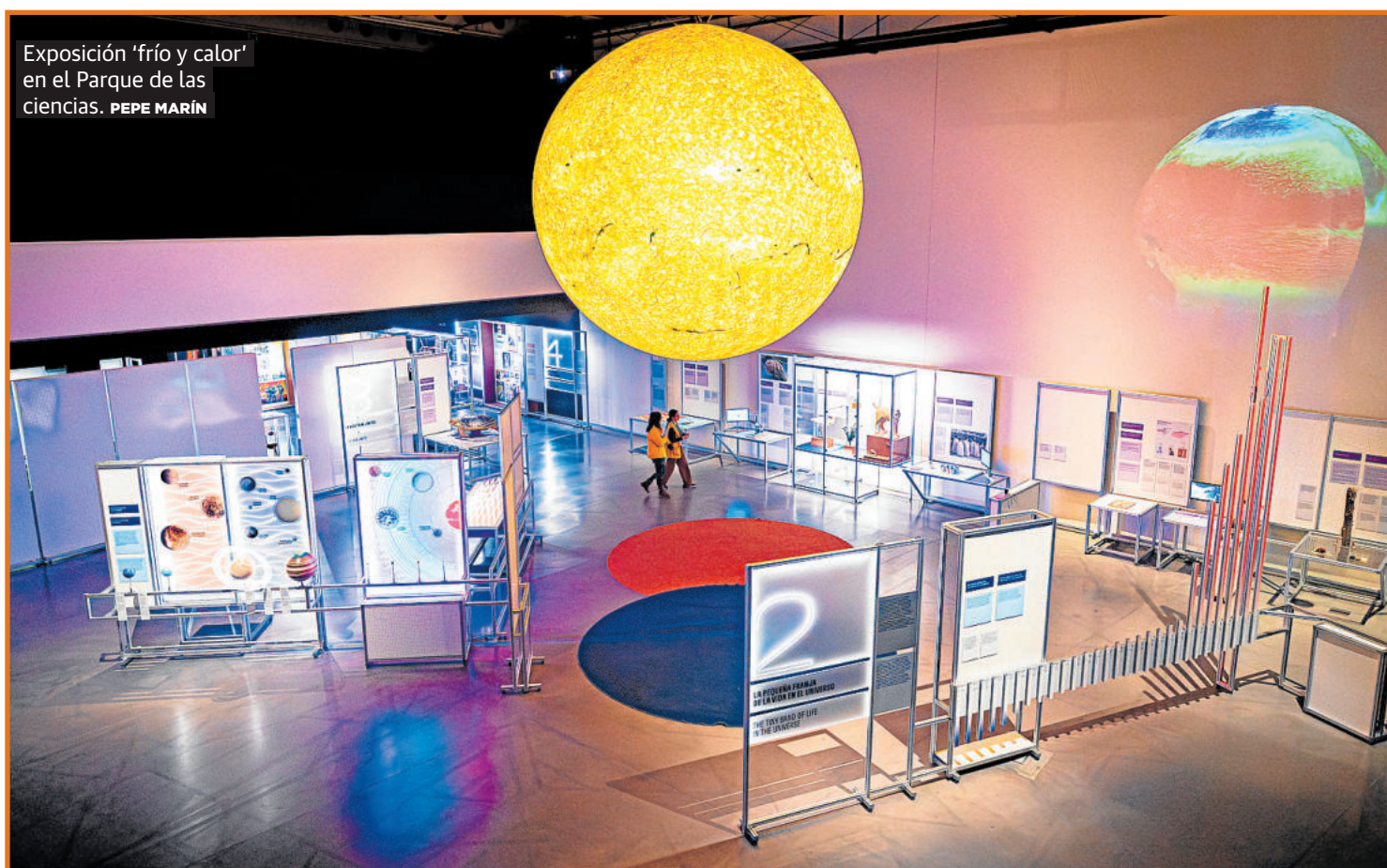
propone un recorrido por las transformaciones que han permitido a miles de personas crear música desde sus casas, gracias a herramientas digitales accesibles y en constante evolución. Una invitación

Multitud de espacios y museos albergan exposiciones para acercar el arte, la ciencia y la tecnología

abierta a descubrir cómo se produce la música en la actualidad y cómo podría hacerse en el futuro a través de objetos analógicos y digitales, instalaciones interactivas, material

audiovisual y entrevistas a DJs y productores musicales.

Sería difícil finalizar este recorrido por algunas de las propuestas expositivas más interesantes de Granada en la actualidad sin mencionar varias de las muestras de la Universidad de Granada, una institución educativa que puede presumir de albergar multitud de exposiciones de temática muy variada a lo largo del año en la ciudad. De hecho, basta con visitar espacios como el Hospital Real, el Palacio del Almirante, el de La Madraza o algunas de sus facultades para comprobarlo en primera persona. Sin ir más lejos, durante las próximas semanas se puede visitar la exposición 'Inteligencia vegetal' en el Carmen de la Victoria, una muestra que reúne 40 fotografías para abordar la noción del concepto de 'inteligencia vegetal' desde distintos enfoques estéticos y conceptuales. Y en el Palacio de La Madraza estará disponible hasta finales de marzo 'Granada, ciudad poética y musical', una exposición que pone en valor el patrimonio granadino a través de manifestaciones poético-musicales de excelencia que evidencian cómo el encuentro y el diálogo entre la poesía y la música han conformado la historia cultural de la Granada contemporánea.



Exposición 'frío y calor' en el Parque de las Ciencias. PEPE MARÍN

CENTRO DE INTERPRETACION ETNOGRAFICA

EL SILO DE PADUL



La vida en positivo



**Almuñécar
La Herradura**
Costa Tropical de Granada



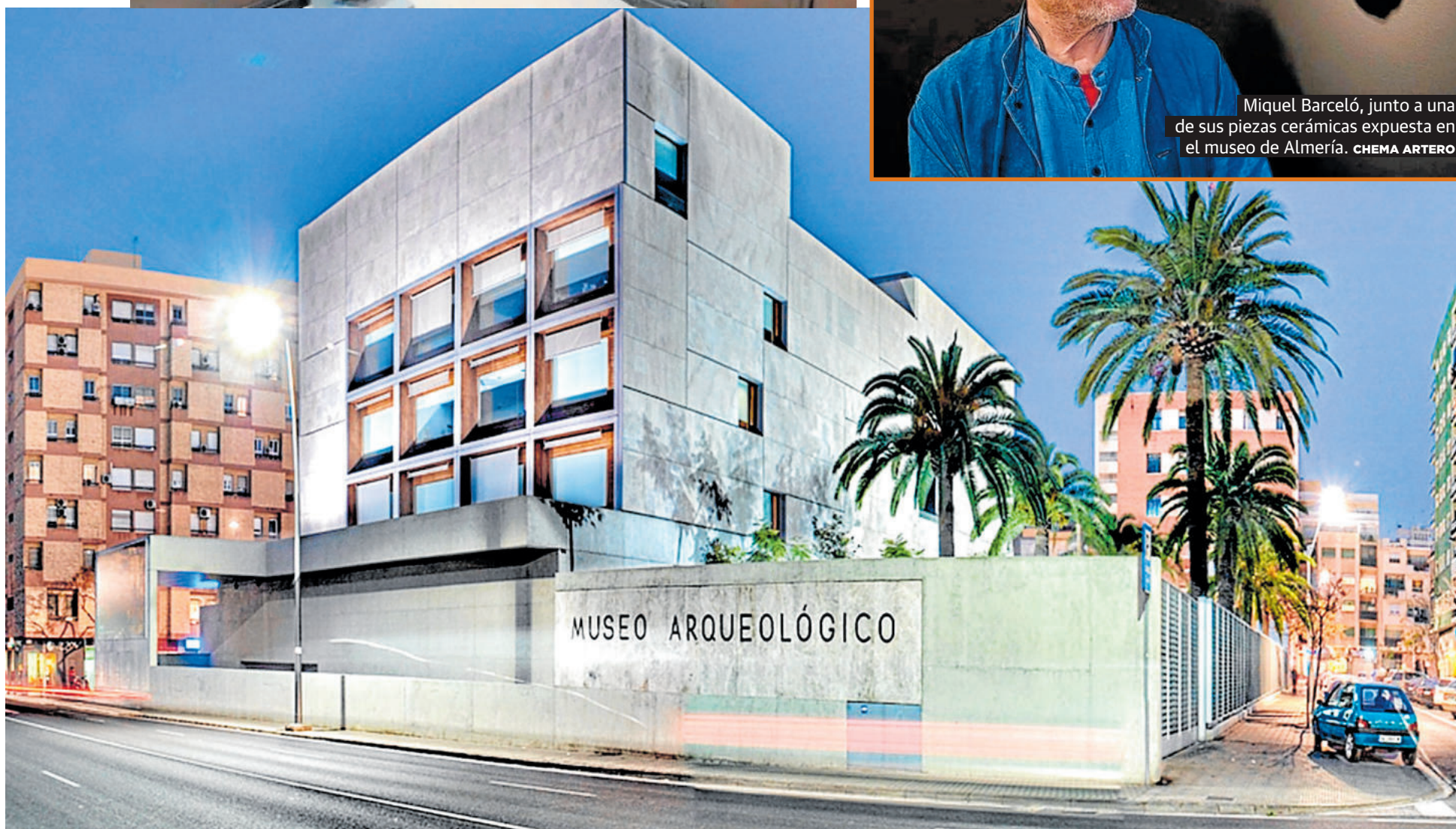
Museos con acento almeriense, una ruta de arte y memoria



Tienda de época en uno de los museos de Terque.



Miquel Barceló, junto a una de sus piezas cerámicas expuesta en el museo de Almería. CHEMA ARTERO



Amplia oferta cultural. El MUREC es referencia nacional del realismo español, con obras de Sorolla, Zuloaga, Romero de Torres o Antonio López

JOSÉ MARÍA GRANADOS



'La escuela' del museo de Terque.

Almería ha pasado en pocos años de asociarse casi en exclusiva a su luz y a sus paisajes de cine a contar con un mapa museístico potente y diverso, capaz de sostener por sí solo una escapada cultural de fin de semana. Desde el nuevo Museo del Realismo Español Contemporáneo hasta los museos etnográficos de Terque, la provincia ofrece hoy un recorrido que une grandes nombres del arte, edificios históricos recuperados y escenas de la vida cotidiana de los siglos XIX y XX. Más allá de sus playas y de los rodajes cinematográficos a pleno sol, Almería ha encontrado en sus museos una nueva manera de contarse a los viajeros.

El gran protagonista del nuevo tiempo museístico en Almería es el Museo del Realismo Español Contemporáneo, MUREC, que abrió sus puertas

en marzo de 2024 en un escenario cargado de historia como es el antiguo Hospital Real de Santa María Magdalena, único edificio civil del siglo XVI que conserva la ciudad, rehabilitado íntegramente por la Diputación para convertirlo en un espacio expositivo de referencia.

La colección permanente, creada por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, reúne 271 obras de 134 artistas españoles realizadas entre 1890 y 2023, todas ellas articuladas en torno al hilo conductor del realismo. El visitante recorre once salas distribuidas en dos plantas, donde se suceden paisajes, escenas costumbristas, retratos y naturalezas muertas firmadas por nombres como Sorolla, Zuloaga, Romero de Torres o Antonio López, junto a los grandes realistas y creadores contem-



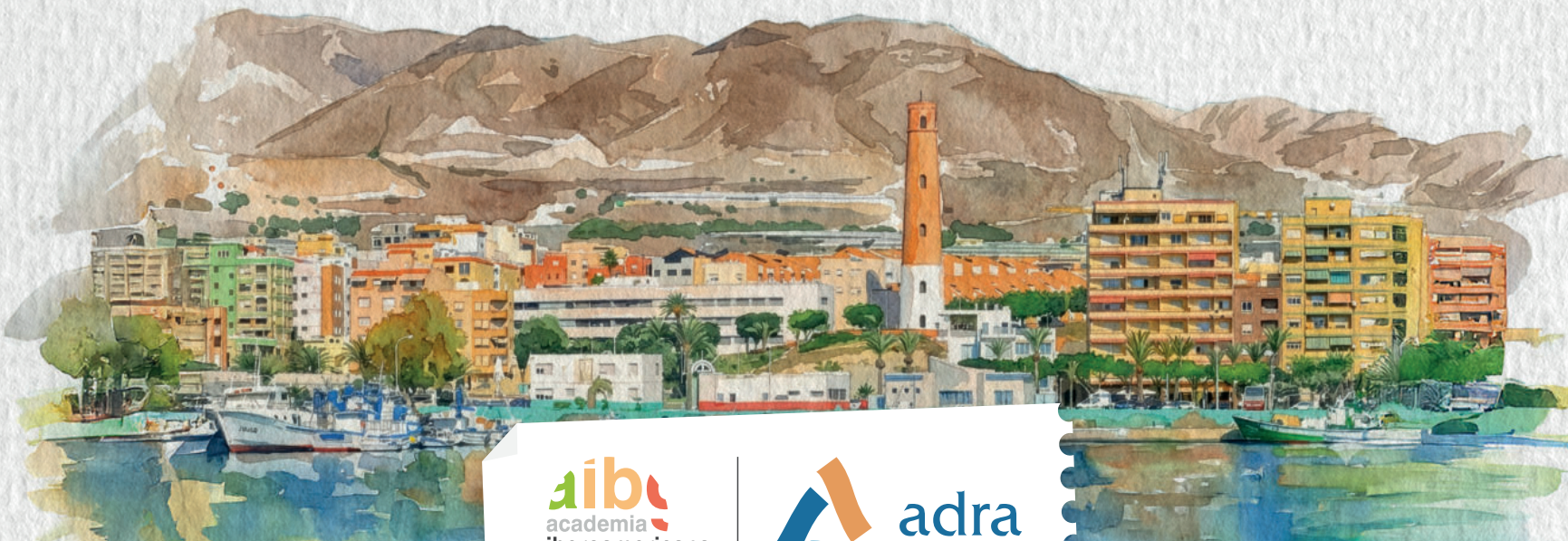


ADRA ELEGIDA

Capital Iberoamericana de la Cultura Gastronómica del Mediterráneo



ADRA'26



aibe
academia
iberoamericana
de gastronomía

adra
AYUNTAMIENTO

▶ poráneos. Además de la colección, el propio edificio atrapa la mirada: los antiguos patios se abren al parque Nicolás Salmerón y al centro histórico, y la vieja capilla se ha transformado en un espacio cultural que mantiene la solemnidad original, ahora al servicio del arte. Para el viajero que busca museos con personalidad, el MUREC ofrece un discurso sólido, comprensible y muy apto para una primera aproximación al realismo español, sin renunciar a un guiño constante a la luz de Almería.

Museo de Arte de Almería: dos sedes, un siglo de creación

A unos minutos a pie del MUREC, el Museo de Arte de Almería completa la oferta cultural de la capital con un recorrido por la creación plástica local desde finales

Además del MUREC, el Museo de Arte de Almería, la oferta cultural de la capital la completan la Casa de Doña Pakyta y el Espacio 2

del siglo XIX hasta hoy. Lo hace a través de dos sedes complementarias: la Casa de Doña Pakyta y el Espacio 2.

La Casa de Doña Pakyta, conocida popularmente como 'La Casa Vasca' por su peculiar arquitectura alberga colecciones que permiten seguir el desarrollo del arte almeriense entre 1880 y 1970. Salas luminosas, techos de madera y vistas al mar sirven de marco a paisajes, marinas, retratos y escenas urbanas que muestran cómo los artistas locales han mirado su entorno durante casi un siglo.

El Espacio 2, frente a la restaurada estación de tren, ofrece la versión más contemporánea, con exposiciones dedicadas a las vanguardias y al arte almeriense desde la década de 1980 hasta la actualidad. Es un lugar propicio para descubrir nuevas propuestas, exposiciones temporales y un tejido artístico que dialoga con la escena nacional e internacional sin perder de vista la identidad mediterránea de la ciudad.

Museo Ibáñez y Centro Pérez Siquier: arte contemporáneo en el Almanzora

En el valle del Almanzora, Olula del Río se ha consolidado como polo de arte contemporáneo gracias al Museo Casa Ibáñez. Inaugurado en 2004, alberga una de las grandes coleccio-



nes de arte contemporáneo de Andalucía, fruto de la labor del pintor Andrés García Ibáñez y de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. En sus dieciséis salas se mezclan la obra del propio García Ibáñez con piezas de maestros como Goya, Sorolla, los Madrazo, Zuloaga, Benlliure o Antonio



▲ Museo de la Guitarra. A. C.

#destinoBenamaurel
Descubre el pueblo de las cuevas
en pleno Geoparque de Granada.



Escanea el código
para descubrir
nuestros alojamientos.





Patio del antiguo Hospital Provincial de Almería, que acoge el Museo de Realismo Español Contemporáneo. R. I.

López, además de un amplio conjunto de artistas contemporáneos. A las puertas, la monumental escultura 'La mujer del Almanzora', realizada por Antonio López, se ha convertido en un icono del valle, con sus más de cinco metros de altura recortándose sobre el cielo del interior almeriense.

En el mismo complejo se encuentra el Centro Pérez Siquier, dedicado al legado del fotógrafo almeriense, Premio Nacional de Fotografía. El visitante puede recorrer series emblemáticas como las dedicadas al barrio de La Chanca o a la costa de Cabo de Gata, en blanco y negro y en color, lo que convierte la visita en un complemento perfecto para quienes han conocido estos paisajes sobre el terreno y quieren volver a mirarlos con otros ojos.

Terque: museos que cuentan la vida de los pueblos

Para cerrar la ruta, los Museos de Terque proponen un giro de guion. Aquí la protagonista es la vida cotidiana de los pueblos almerienses en los siglos XIX y XX. Esta pequeña localidad del valle del Andarax ha reunido en un mismo proyecto cinco espacios diferentes que se visitan en rutas guiadas, generalmente de miércoles a domingo, con inicio puntual a las 12:00 horas en el Museo Etnográfico, que ocupa una vivienda burguesa de finales del XIX y recrea, estancia a estancia, antiguos oficios y comercios como la barbería, la escuela, el estanco, la tienda de ultramarinos o la farmacia, con mobiliario procedente de una histórica botica de 1871. A

su lado, el Museo Provincial de la Uva del Barco recuerda la importancia que tuvo la exportación de uva en la economía almeriense, mientras que la casa modernista 'La Modernista' y el Museo de la Escritura Popular rescatan cartas, documentos y fotografías que dan voz a quienes raramente aparecen en los libros de historia.

La ruta se completa en la Cueva de San José, espacio excavado en la roca que añade un punto escénico a la visita y ayuda a comprender la relación de Terque con su entorno. En conjunto, estos museos ofrecen al viajero una inmersión en la memoria material y emocional de la Almería rural, convirtiendo un paseo por las calles del pueblo en un viaje a la vida de hace más de cien años.

Una escapada cultural con sello propio

La suma de todos estos espacios convierte a Almería en un destino museístico con sello propio, capaz de combinar la potencia de un gran museo de realismo español con la calidez de los museos de pueblo. En un mismo fin de semana, el visitante puede pasar de dialogar con Sorolla o Antonio López en salas contemporáneas a poner la mano sobre un mostrador de madera de 1871 en Terque, mientras descubre que la historia de la provincia se cuenta hoy tanto en los lienzos como en los objetos cotidianos.



VIVE

EXPERIENCIAS
MONACHIL
SIERRA NEVADA



ESCANEA EL QR Y DESCUBRE
QUÉ HACER EN MONACHIL

WWW.monachilsierranevadaturismo.es



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



TURISMO ACTIVO. Presentación de la última acción promocional de la Diputación Provincial

‘COSTA DE ALMERÍA’, LA EMOCIÓN DE LA AVENTURA EN UN ENTORNO NATURAL ÚNICO

Esta provincia ofrece incontables posibilidades junto al mar y en su interior con parajes reconocidos como Monumentos Naturales de Andalucía

ALMERÍA

C.S. El destino ‘Costa de Almería’ permite a cada viajero encontrar la experiencia que se ajuste a su medida y en la provincia almeriense encontrará esa versatilidad que, en apenas unos kilómetros, te permite pasar de las playas más espectaculares de Europa al único desierto del Continente o a un interior asombroso. Las sensaciones de libertad y turismo de aventura que se pueden vivir en el destino ‘Costa de Almería’ protagonizan la última acción promocional de la Diputación Provincial que se presenta bajo el eslogan: ‘Almería y ya estaría. El destino donde no necesitas nada más’.

Más de 3.000 horas de sol al año para disfrutar de las entrañas más salvajes y aventureras de una provincia, en la que el paso de tiempo ha dejado su impronta.

Años, lustros y décadas se han unido para crear una belleza de espacios en los que el visitante no puede sino caer en la cuenta de su

grandeza, llegando a disfrutar de joyas geológicas y yacimientos reconocidos en el mundo entero como la Geoda de Pulpí o el Karst en Yesos de Sorbas.

El interior almeriense permite hacer tantas actividades como imaginación tenga el visitante, bajo la estela de un paraje único; con castaños centenarios hasta senderos de agua. La Alpujarra, Los Filabres, Sierra Alhamilla, Sierra Nevada, María-Los Vélez o Sierra Cabrera parecen ofrecer sus virtudes dejando al turista la elección de conocerlas mejor a través de la edad de sus bosques o por medio de la historia que deja el reguero de agua que sigue ejerciendo de banda sonora en muchos pueblos junto con el silencio y la tranquilidad.

Quien desee obtener más información sobre las bondades de la provincia de Almería e, incluso, diseñar una ruta personalizada que se ajuste a sus exigencias, puede hacerlo a través de la web del destino ‘Costa de Almería’ de la Diputación Provincial: <https://turismoalmeria.com/>

Arte y patrimonio

Desde marzo de 2024 el destino ‘Costa de Almería’ cuenta con un nuevo embajador de prestigio nacional e internacional, el Museo del Realismo Español Contempo-

ráneo, MUREC, que se ubica en el antiguo Hospital Provincial de Almería, el único edificio civil del siglo XVI que quedaba en pie en la ciudad.

Se trata del proyecto de recuperación patrimonial más importante que ha emprendido la Diputación de Almería en sus más de 200 años de historia gracias al trabajo conjunto con la Fundación de Arte

Ibáñez Cosentino.

Entre los nombres propios de los artistas de la colección permanente del museo se pueden mencionar los de Sorolla, Zuloaga, Romero de Torres, Antonio López, Andrés García Ibáñez, Aureliano de Berruete, Benlliure, Julio Antonio, Ramón Gaya, Elena Santoja, Carmen Laffón..., o el célebre grupo de los realistas de Madrid donde,

además de Antonio López, figuran artistas como María Moreno, Francisco López e Isabel Quintanilla, Julio López y Esperanza Parada, y Amalia Avia.

A todo el trabajo que Diputación ha emprendido para recuperar los tesoros materiales e inmateriales de esta provincia se sumará en breve el emblemático Cortijo del Fraile.

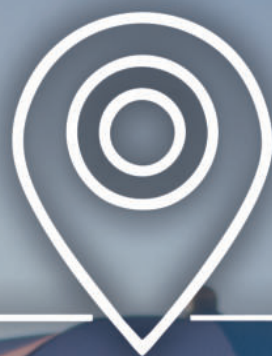
Almería a través del paladar

Una de las grandes joyas de la provincia de Almería es su gastronomía, que mezcla tradición e innovación para cautivar a los paladares más exigentes y de la que los almerienses presumen desde cualquier rincón del mundo y a través de la marca gourmet de la Diputación Provincial de Almería, ‘Sabores Almería’. A cualquier hora del día, la gastronomía almeriense es única en el mundo, capaz de atrapar desde el desayuno y hasta la noche, pasando por los aperitivos y las bebidas. Recorrer a la provincia a través del paladar es pasear por su historia y visitar su presente. Almería se muestra

sin reparos a través de platos y recetas que se han transmitido de generación en generación y que forma parte de los meses más fríos del año, casi tanto como la bajada de temperaturas o el cambio de armario. Se trata de platos humeantes como las migas, el trigo o los gurullos, pero también de dulces típicos como los mantecados de Fondón, que no pueden faltar en la mesa cada año por Navidad. La gastronomía almeriense también nos habla de su presente y de la importancia de un sector como el agroalimentario del que Almería puede lucir orgullosa el título

de líder. Así, la gastronomía verde internacional se ha fijado en establecimientos y chefs almerienses, que han logrado transmitir a través del sabor de sus platos el trabajo y el esfuerzo de productores y empresas, uniendo esfuerzos. Y todo ello gracias a materias primas de kilómetro cero como la gamba roja de Garrucha, que hacen que sabor de la provincia llegue a cualquier parte de mundo. Todos estos productos los tiene el consumidor al alcance de su mano en la Espacio Gourmet ‘Sabores Almería’, ubicado en el Paseo de Almería, número 34, o en la tienda online <https://saboresalmeria.store/>

El plan perfecto para
toda la familia...
Solo faltas tú.



THE PLACE TO BE



#veratheplacetobe

destino
vera

www.destinovera.com

Grafiti en
el Realejo.
IDEAL

Arte urbano: calles, plazas y fachadas inundadas de color

Museos a pie de calle. Pasear por el Realejo, entre otros barrios, y por pueblos como Santa Cruz del Comercio, Cájar, Gobernador o Salobreña, permite darse un baño de arte al aire libre

JESÚS LENS

Muchas veces, los turistas y viajeros que deambulan por las calles y plazas de nuestras ciudades y pueblos enfocan sus móviles no a bellos edificios por su arquitectura. Ni a arrebatadores paisajes en lontananza con Sierra Nevada de fondo, sino a esos muros que, convertidos en 'lienzo' multicolor, les salen al paso. Auténticas galerías de arte al aire libre que permiten disfrutar del talento de esos llamados artistas urbanos

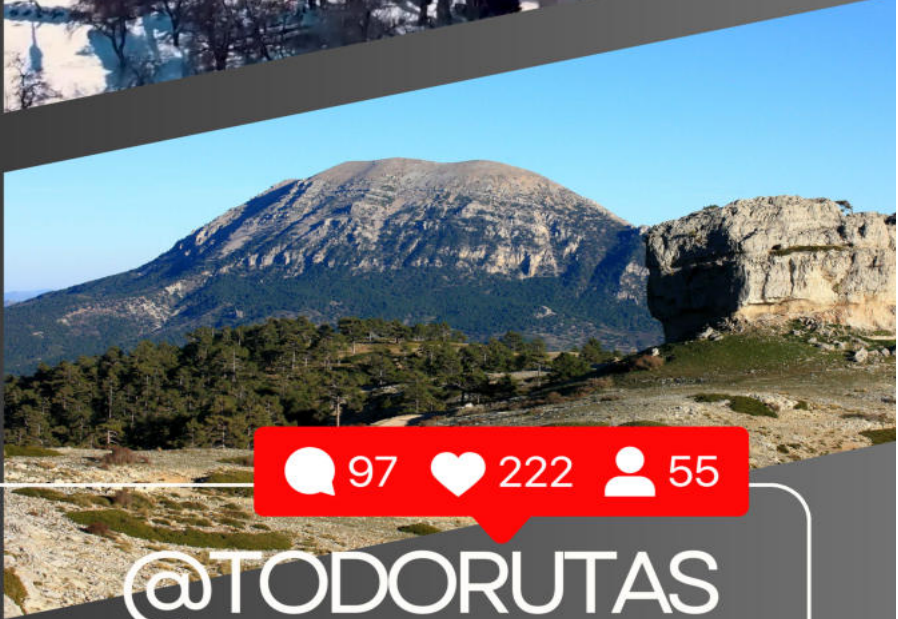
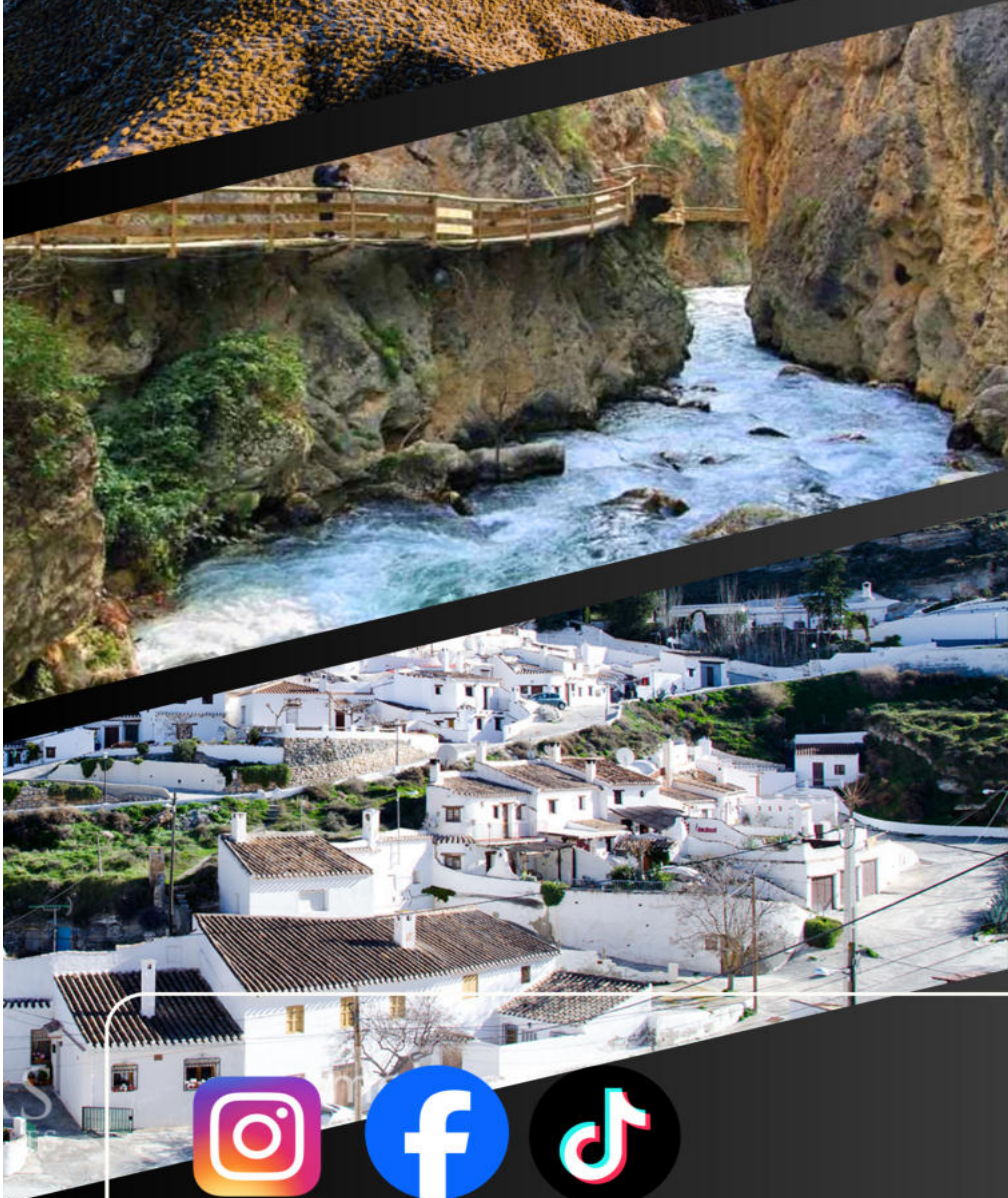
cuyos pinceles son botes de spray, entre otros 'utensilios'.

Antes de seguir, un recordatorio: no es lo mismo un grafiti o un estarcido que una pintada cutre, algo ignominioso, especialmente cuando se perpetra en barrios protegidos como el Albaicín, que es Patrimonio de la Humanidad.

El barrio del Realejo se ha convertido en uno de los centros neurálgicos del arte urbano en Granada capital gracias a una figura



SEIS RAZONES PARA VENIR



97 222 55

@TODORUTAS
MANCOMUNIDAD DE
MUNICIPIOS

6 MIRADAS, UN
SÓLO DESTINO

WWW.COMARCADEHUESCAR.COM

SEIS MUNICIPIOS,
UN MISMO
LATIDO

central, referente en esa modalidad artística: Raúl Ruiz, conocido como 'Sex' y también como 'El Niño de las Pinturas'. Suyos son algunos de los grafitis más reconocibles de la ciudad y, desde 2021, tiene su propia tienda en el propio Realejo, cuya pared exterior está 'vestida' con uno de sus espectaculares trabajos.

Además, El Niño de las Pinturas ha trabajado de la mano de diferentes instituciones, vinculando su arte al mundo de la ciencia, las estrellas y los planetas, por ejemplo, gracias a su colaboración con el Instituto de Astrofísica de Andalucía y con motivo de la celebración de su 50 aniversario el año pasado en 'Somos Cosmos'. La soberbia imagen de una niña que, con un casco de astronauta, se aferra a un telescopio para asomarse al espacio despierta la admiración de todo el que pasa por la evocadoramente llamada Glorieta de la Astronomía donde el centro científico tiene su sede.

En otro de los espacios dedicados a la ciencia en Granada, el Parque Tecnológico de la Salud, El Niño de las Pinturas ha dejado su impronta gracias al encargo de la Fundación PTS. Por un lado, en la propia calle, que parte del mobiliario urbano luce luminoso y brillante gracias a imágenes que convierten en arte la ciencia y la sanidad. De cadenas de ADN a un cerebro de grandes proporciones pasando por el mismo Tesla.

De hecho, dentro del propio recinto hay un espacio acotado donde Raúl Ruiz dibujó los retratos de diversas luminarias de la ciencia, como Ramón y



Mujer espera el bus rodeada de grafitis en la Carretera de la Sierra. IDEAL

Cajal o Margarita Salas. Arte rabiosamente contemporáneo, urbano y vitalista, para contribuir a la difusión de la ciencia entre todo tipo de públicos.

Arte urbano en los pueblos

Pero no solo en las ciudades se concentra el arte urbano, ya que diferen-

tes pueblos de la provincia acogen muestras de esta modalidad artística tan espectacular y rompedora.

En ese sentido hay que destacar, por ejemplo, el majestuoso grafiti que decora la casa de Federico García Lorca en Fuente Vaqueros en su parte de atrás y que conecta con otro realizado en uno

de los centros neurálgicos del mundo del arte urbano. Y es que la impronta lorquiano-granadina también se encuentra en la mismísima Nueva York, en Lafayette Street, en pleno Chinatown. ¡Qué conexión más evocadora!

A partir de ahí, otros artistas urbanos han trabajado en diversos mu-



HUÉRCAL-OVERA

Vive su Historia



ros de Fuente Vaqueros. Y siguiendo esa estela, pueblos de la llamada ‘Granada vaciada’ de la comarca del Marquesado del Zenete han reivindicado la importancia de los trabajos realizados por las mujeres en el área rural a través de diversos grafitis.

En ese sentido, el granadino Pablo Nake ha pintado fascinantes murales en Cájar con la seda, su cultura y su industria como motivo central, reivindicando igualmente el papel de la mujer trabajadora. Y un precioso y enorme pingüino surgido de sus manos prodigiosas preside la fachada de un centro de enseñanza de La Joya, pedanía de Pulianas.

Otro conocido grafitero, Badicoloreando, también ha dejado buena muestra de su trabajo artístico en pequeños pueblos como Ventas de Huelma y Ácula. Y resulta muy llamativa la obra de Fraggi en la piscina de la localidad de Gobernador. De hecho, su trabajo se puede ver en pueblos como Monachil, Deifontes, Otura o La Zubia.

Y resulta de lo más excitante seguir la Liga Nacional de Graffiti, en la que participa una artista afincada en Granada: Maria Die, que fue candidata a mejor muralista del mundo en 2024 y repite en la convocatoria 2025. Algunos de sus gigantescos murales se pueden disfrutar en localidades como Armilla y Otura, por ejemplo. Un auténtico lujazo, ya que su obra también luce en ciudades como Málaga o Barcelona.

El arte urbano sale al encuentro de los vecinos, los turistas y los viajeros en pueblos y ciudades

En Guadix, el arte urbano se da la mano con una de sus tradiciones más conocidas y arraigadas: la fiesta del Cascamorras. Durante la celebración de la fiesta se organiza un evento, ‘Oso-rio Jam’, en el que participan artistas con David Stone, que pintan al son de la música con motivos alusivos al propio Cascamorras y cuyo trabajo se regala después. Ahí estuvieron, en 2025, entre otros artistas, la jienense Icat,

Décima, Sake, Skaresone, el propio El Niño de las Pinturas, Peyo o Zuse. Otro pueblo ‘blanco’ granadino que ha apostado decididamente por el arte urbano es Salobreña a través de la iniciativa ‘Arte Peazos’. «Arte urbano que transforma el pueblo. Arte urbano que transforma a quien lo vive», es la filosofía de esta cita artística. «Artepeazos convierte las calles de Salobreña en un museo de arte urbano al aire libre. Un encuentro artístico único donde murales, esculturas, música y creatividad conectan con la comunidad», señalan los responsables de la iniciativa.

En Salobreña hay obras de artistas como Alba Fabre Sacristán, cuyo trabajo mural se caracteriza por un estilo figurativo, cercano al impresionismo, en el que la luz, el color y la forma son elementos fundamentales. Más artistas que han formado parte de ‘Arte Peazos’: Iván Floro, Pablo Zapata, Raquel de la Coba y Edgar Goás, entre otros. El arte urbano sale al encuentro de los vecinos, los turistas y los viajeros que recorren diferentes enclaves granadinos, tanto en la capital como en cada vez más pueblos de la provincia.



Mural lleno de diversos grafitis en el Realejo. IDEAL

Mucho por descubrir

COSTA TROPICAL

ALBONDÓN · ALBUÑOL · ALMUÑÉCAR
GUALCHOS · CASTELL DE FERRO · ÍTRABO
JETE · LENTEGÍ · LOS GUÁJARES · LÚJAR · MOLVÍZAR
MOTRIL · MURTAS · OTÍVAR · POLOPOS · LA MAMOLA · RUBITE
SALOBREÑA · SORVILÁN · TURÓN · TORRENUOVA COSTA
VÉLEZ BENAUDALLA





Harrison Ford, en la playa de Mónsul como Indiana Jones.

Almería, el mejor escenario para montar tu propia película

Tierra de rodajes. Pueblos del Oeste, playas épicas y calles urbanas que han sido Far West, Arabia y Hatay para directores como Leone, Spielberg o Scott

JOSÉ MARÍA GRANADOS

En Almería, su desierto se transforma en Arizona, las calas en el Mar Rojo y la capital en Tánger, Sicilia o Hatay. Más de 300 rodajes han convertido esta tierra en plató vivo donde actores como Clint Eastwood, Peter O'Toole, Sean Connery o Harrison Ford dejaron su huella. Imagina cabalgar ramblas de spaghetti westerns, atacar trenes en dunas de Cabo de Gata o comandar tanques en la plaza de la Catedral. Aquí, cada visitante es protagonista, cámara en mano, de su propia superproducción.

Plano general: Almería, desierto de leyendas

Encadenar sobre un horizonte seco, cerros ocres y una luz cruda que cor-

ta como navaja. El Desierto de Tabernas, a un suspiro de la capital, no es solo paisaje: es el único desierto de Europa continental, un set natural que ha fingido ser Mojave, Sinaí o Marte en cientos de producciones. Sergio Leone lo descubrió en 1964 para «Por un puñado de dólares», catapultando a Clint Eastwood y fijando el icono del spaghetti western: revólveres, duelos al mediodía y balas silbando en ramblas eternas. 'La muerte tenía un precio' y 'El bueno, el feo y el malo' siguieron, con Lee Van Cleef y Eli Wallach cabalgando las mismas sendas que hoy pisa el turista.

El Desierto de Tabernas, único desierto de Europa continental, se ha convertido en un set natural

Zoom a 'Lawrence de Arabia': David Lean rodó aquí las caravanas beduinas y emboscadas al tren, con Peter O'Toole cruzando dunas que parecen salidas de otro siglo y convirtiendo Carboneras en jordana Aqaba. Indiana Jones galopó en 'La última cruzada', por los acantilados elegidos por Spielberg para persecuciones imposibles. 'Conan el Bárbaro' con Schwarzenegger, 'Exodus: Dioses y Reyes' de Scott: Almería multiplica escenarios, del políbaro al épico bíblico. Hoy, rutatas en 4x4 te llevan a huellas exactas, con guías que narran anécdotas

mientras el sol quema como en el take perfecto.

Corte a: Pueblos del Oeste, saloon incluido

Vuelve a Fort Bravo-Texas Hollywood y pisa calles polvorientas acompañado del sheriff con placa entra e n el saloon de puertas batientes. Construido para Leone, ha sobrevivido a 150 westerns y ahora es parque temático donde la visitante carga revólveres de fogueo y presencia tiroteos coreografiados. Sube al porche, pide un whisky falso en el bar y siente el polvo en las botas para convertirse en el extra que faltaba. Mini Hollywood, al lado, añade trenes y prisiones; pasea entre decorados de 'Una tumba para el sheriff' o 'Blindman'.

Oasis Texas ofrece otro sabor, con espectáculos ecuestres y noches estrelladas para acampar como pistolero. Estos pueblos no son museos: son plató activos. Graba tu duelo en TikTok, posa con vaqueros o alquila caballos para galopar ramblas. En 2026, con el auge del turismo cinéfilo, entradas combinadas permiten saltar de un set a otro, vi-



AYUNTAMIENTO DE ANDÚJAR

Naturaleza, tradición y experiencias





viendo el Oeste sin jet lag.

Fundido: Cabo de Gata, playas de héroes

Panorámica sobre calas turquesas y acantilados volcánicos. El Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar finge ser costas exóticas. Las dunas de Mónsul y El Lentiscal vieron los ataques al tren de 'Lawrence de Arabia', explosiones reales que aún resuenan en la memoria local. Spielberg vol-

vió para 'Indiana Jones y la última cruzada': Playa de los Muertos y Carboneras como Hatay, con Harrison Ford y Sean Connery negociando entre camellos y nazis.

'Exodus' trajo ejércitos faraónicos a Rodalquilar; Brigitte Bardot posó en Genoveses para 'Vera Cruz'. Hoy, bucea en aguas cristalinas, sube a miradores para encuadres idénticos o haz kayak donde O'Toole cargó su revolver. El parque, protegido, limita

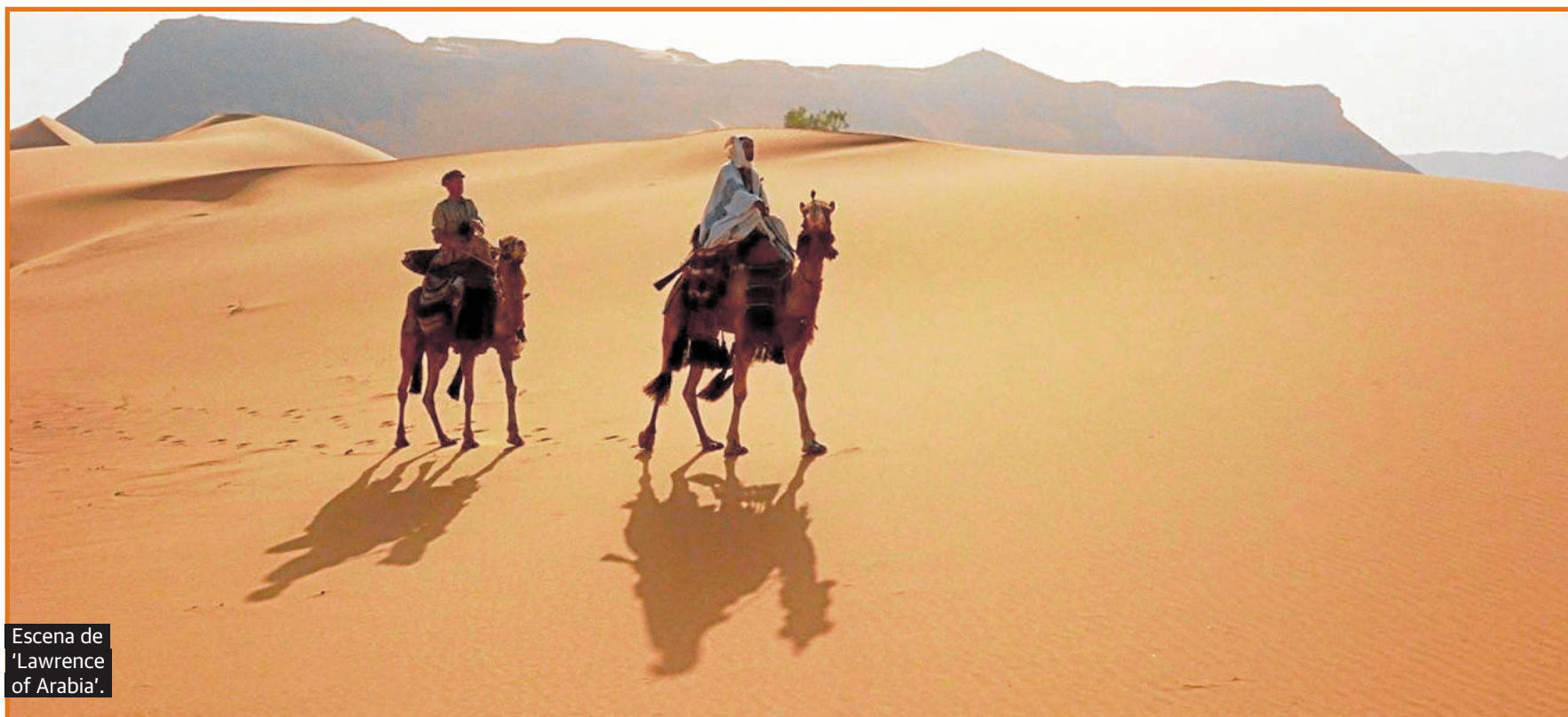
accesos para preservar la magia: llega temprano, evita agosto y vive secuencias marinas sin filtros.

Plano americano: La capital, estrella urbana

Close-up en la Alcazaba, fortaleza árabe que ha sido meseta bereber, castillo mesino o palacio de sultán. En 'Patton' (1970), George C. Scott desfiló con 21 tanques por la Plaza de la Catedral, recreando la toma de Mes-

sina: 700 extras almerienses ovacionaron al general, con el Parque Nicolás Salmerón como Sicilia bombardeada. Fincas como Santa Isabel se añadieron al Norte de África.

Corte a 'El viento y el león' (1975): Sean Connery como caudillo rifeño en el Chale de los Góngora, La Molineta convertida en harén. Calles Antonio Vico y Cádiz fingieron Tánger, el Antiguo Casino como consulado yankee con Candice Bergen.



Escena de 'Lawrence of Arabia'.



LAS GABIAS CIUDAD DE EVENTOS
**EL ESCENARIO
INESPERADO**



alsa

Nos mueves



15% de descuento
si te haces Alsa **Plus**

¡Regístrate gratis en nuestra
web www.alsa.es!

Descárgate la App

Todo son ventajas: navega de forma sencilla, localiza tu bus en tiempo real, elige tu firma de pago favorita...
y no imprimas tu billete, podrás mostrarlo o descargarlo en tu wallet



Google Play



App Store



Huawei AppGallery

www.alsa.es

► 'Indiana Jones y la última cruzada' (1989): Escuela de Artes en Plaza Pablo Cazard como palacio de Hatay, Calle Almanzor bajo la Alcazaba para la reunión padre-hijo-mercaderes. La Catedral, testigo de tanques, evoca ahora palacios renacentistas.

Secuencia de acción: Ruta para rodar tu guion

Montaje rápido. Día 1, amanecer en Tabernas. 4x4 por ramblas de Leone, duelo en Fort Bravo al mediodía, saloon para lunch western. Tarde a Cabo de Gata: dunas de 'Lawrence', snorkel en Mónsul, atardecer en acantilados de Indy. Noche en capital, cena con vistas Alcazaba.

Día 2: Capital total. Alcazaba al alba para luces de 'Conan', Catedral como Patton, Almanzor para Indy. Parque Salmerón picnic siciliano. Tarde libre: apps de localizaciones superponen escenas originales vía AR. Día 3: Góngora para Connery, playas Carboneras, cierre en Mini Hollywood con fuegos artificiales.

Consejos de director: Alquila un coche descapotable, lleva dron para aerial shots, usa #AlmeriaCinema. Tours guiados (Turismo Almería) incluyen traslados y anécdotas. Presupuesto: 150€/día con sets y comidas. Fechas top: Festival Almería Cine 2026, primavera u otoño para menos calor.

¡Tú eres la estrella! Acción...

¡Lights, camera, Almería! No mires pantalla: sé el héroe. Cabalga por el



Espectáculo en Fort Bravo, Almería.

desierto como Eastwood, ataca trenes como Lawrence, comanda tanques como Patton o rescata padres como Indy. Graba Reels en saloons, selfies en dunas, timelapses Alcazaba. Comparte con #MiPelículaEnAlmería y únete a fans globales. Este plató abierto no cierra: 2026 trae más rodajes, eventos y tiroteos falsos. ¿Listo para close-up? Empaca cámara, sube al tren árabe y rueda tu blockbuster. Almería no espera guión: ¡acción ya!

Hoy, rutas en 4x4 te llevan a huellas exactas, con guías que narran anécdotas de todos los rodajes



Plaza de la Catedral en el rodaje de 'Patton'.

SANTA FE CUNA DE LA HISPANIDAD



**CAPITULACIONES
DE SANTA FE**

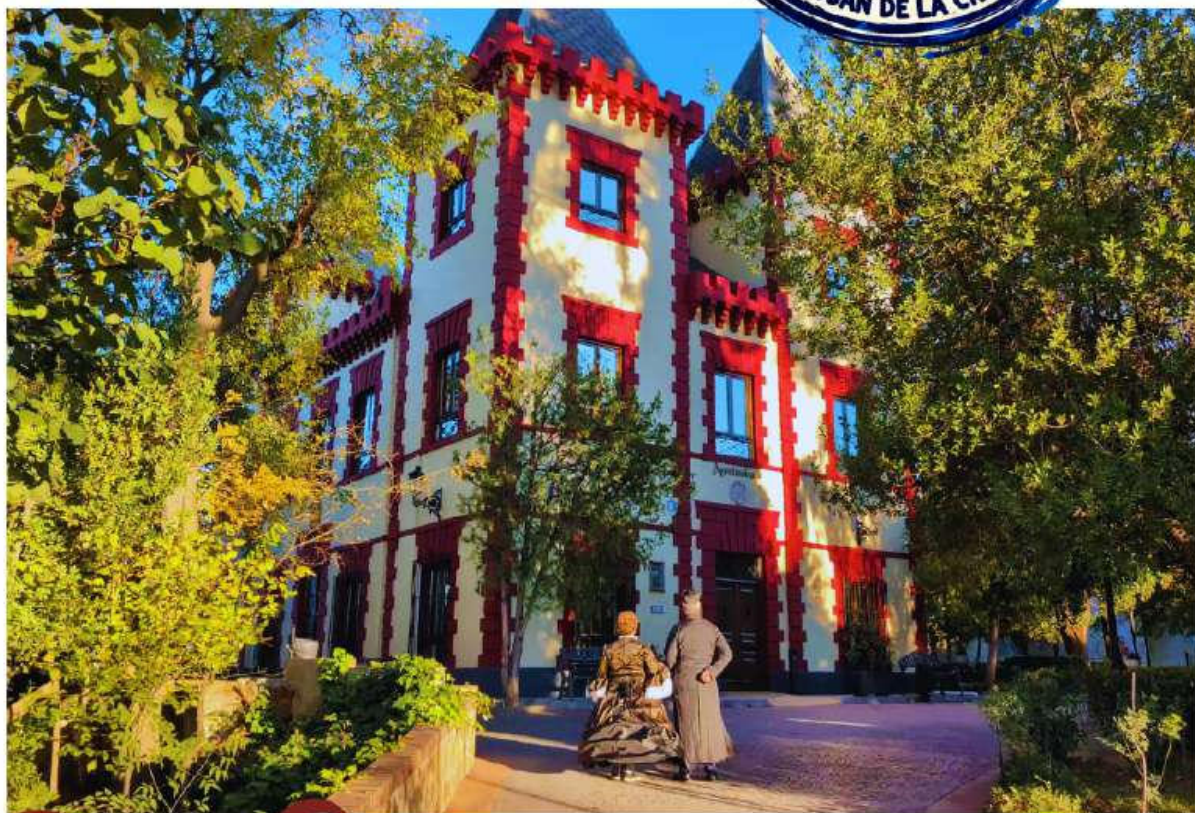
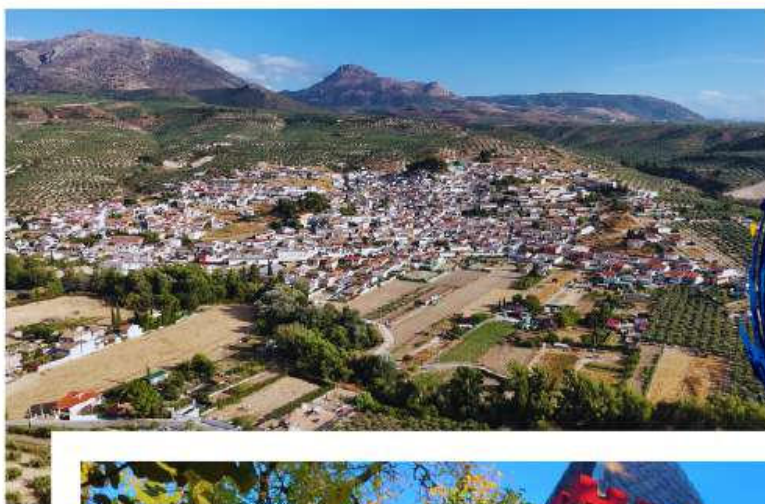
**17, 18 y 19
ABRIL 2026**



**Ayuntamiento
de Santa Fe**
Área de Turismo



VIVE DEIFONTES



AYUNTAMIENTO DEIFONTES

Soberana
Tierra



Un viaje a los orígenes de Europa entre Galera y Orce

La Comarca de Huéscar se revela como uno de los territorios más sorprendentes de Andalucía. Naturaleza, historia, prehistoria, tradiciones ancestrales, gastronomía ligada al entorno y una intensa vida cultural conforman un paisaje humano y patrimonial excepcional

JOSÉ UTRERA

Integran esta comarca los municipios de Huéscar, Orce, Galera, Castilléjar, Castril y Puebla de Don Fadrique, cada uno con identidad propia, pero unidos por un legado cultural que convierte la visita en un auténtico viaje en el tiempo.

La actividad cultural es uno de los grandes valores del territorio. En Huéscar, cada mes de agosto se celebra el Festival de Música Clásica, un evento consolidado que reúne a intérpretes de prestigio y llena de música espacios históricos de la ciu-

dad. Muy cerca, en Galera, el verano se anima con el Festival Jazz en el Desierto, una propuesta singular que combina música, paisaje y patrimonio, y que se ha convertido en una de las citas culturales más originales de la provincia. Este festival es también una magnífica oportunidad para descubrir uno de los enclaves arqueológicos más relevantes del mundo ibérico: la necrópolis de Tútugi.

El yacimiento de Tútugi, conocido desde 1920, constituye uno de los mayores conjuntos funerarios del mundo ibérico. El conjunto tumular supera el centenar de tumbas. De aquí procede una de las piezas más emblemá-

ticas de la arqueología peninsular: la Dama de Galera, una delicada figurilla de alabastro que representa a una divinidad y que hoy es símbolo del pasado milenario de la comarca.

Pero Galera guarda aún más sorpresas. Uno de los grandes atractivos no solo del municipio, sino de toda la comarca, es el poblado de Castellón Alto, adscrito a la cultura de El Argar y datado en un periodo avanzado de la Edad del Bronce (1900-1600 a. C.).

El poblado se estructura en dos grandes unidades conectadas entre sí: el cabezo o espolón rocoso, con tres terrazas naturales donde se sitúan las viviendas, y la ladera del cerro contiguo. La

Terraza Superior, separada por un muro perimetral, funcionaba como acrópolis, espacio reservado a las élites del poblado, y albergaba elementos esenciales para la supervivencia, como la cisterna o depósito de agua.

Uno de los aspectos más singulares de Castellón Alto es el hallazgo de 130 sepulturas dentro de las propias viviendas. Salvo las inhumaciones infantiles en urna, los enterramientos se realizaban en covachas excavadas en la roca, selladas en su mayoría por grandes losas. La extraordinaria conservación del registro arqueológico, especialmente de los restos orgánicos, ha permitido reconstruir con gran



Reconstrucción de la tumba en Castellón Alto. IDEAL

Los disfrutones de Oferplan IDEAL han AHORRADO MÁS DE **80.000€** EN EL AÑO 2025... Ellos disfrutaron sus planes ¿y tú?

Regístrate en oferplan.ideal.es y benefíciate

Oferplan IDEAL



Castellón Alto de Galera.

➤ precisión el urbanismo, el medio ambiente y la vida cotidiana de sus habitantes. Hoy, el yacimiento se encuentra parcialmente reconstruido y su visita permite comprender cómo era la vida en un poblado argárico de hace más de 3.500 años. Forma parte de la Red de Espacios Culturales de Andalucía y es una de las visitas más impactantes del territorio.

Primeros Pobladores

Orce ocupa un lugar único en la historia de la humanidad. Este pequeño municipio es clave para entender la llegada de los primeros homínidos a Europa. El Museo de los Primeros Pobladores de Europa – Centro Josep Gibert, ubicado en un edificio diseñado específicamen-

te para este fin, ofrece un recorrido fascinante que retrocede hasta hace 1,5 millones de años. A través de su exposición se recrean el clima, la flora y la espectacular fauna con la que convivieron nuestros antepasados en el territorio que hoy forma parte del Geoparque.

El museo se nutre de los materiales y de la investigación científica desarrollada en varios Lugares de Interés Geológico de relevancia internacional situados en el término municipal de Orce: los yacimientos paleontológicos de Venta Micena, Barranco León-5 y Fuente Nueva-3. Entre los hallazgos más espectaculares se encuentran reproducciones de tigres dientes de sable, hienas gigantes, hipopótamos, rinocerontes

y mamuts, animales que compartieron territorio con los primeros humanos. El visitante puede contemplar también las industrias líticas halladas en Barranco León y Fuente Nueva 3, así como el famoso fragmento de cráneo conocido como el Hombre de Orce, considerado uno de los homínidos más antiguos de Eurasia, con una antigüedad aproximada de 1,8 millones de años.

Orce completa su oferta arqueológica con el yacimiento del Cerro de la Virgen, fundamental para el conocimiento de la Prehistoria y la Protohistoria de la Andalucía oriental. Sus orígenes se remontan al 3000 a. C. y presenta una ocupación continuada hasta el final de la cultura de El Argar, lo que lo convierte en un referente para comprender la evolución de las primeras comunidades agrícolas y metalúrgicas.

Museos

La oferta museística de la comarca se completa con espacios como el



Museo interactivo de Huéscar. Sala de las pinturas de los Teólogos y Filósofos, la 'pequeña Capilla Sixtina de Huéscar'.

Museo del Esparto de Castilléjar, el Pósito de Huéscar, la Torre del Homenaje, el Convento de San Francisco, la Iglesia de Santa María la Mayor, el Convento de Santo Domingo o la Casa de los Penalva. Pasear por el casco histórico de Huéscar es adentrarse en un entramado de calles adornadas con portones de made-

ra, rejas de forja y fachadas encaladas que reflejan la arquitectura tradicional. Desde la Plaza Mayor, la calle de las Tiendas conduce al visitante hasta la zona más antigua de la ciudad, la antigua medina musulmana, donde la historia aún se percibe en cada rincón.

El Museo de los Primeros Pobladores de Europa – Centro Josep Gibert ofrece un recorrido que retrocede 1,5 millones de años



Castillo de las Siete Torres de Orce.



Un viaje a un paraíso inolvidable

Bienvenidos a Motril-Granada

El Puerto de La Alhambra

STAND:
Pabellón 10 stand C 01 Puertos del Estado

Autoridad Portuaria de Motril
Recinto Portuario s/n 18613, Motril (Granada)
T. (+34) 958 601 207 • info@apmotril.com

www.apmotril.com

Úbeda y Baeza: el sueño renacentista del maestro Vandelvira

Monumentos. Aunque este gran arquitecto, símbolo incomparable del Renacimiento del Sur, ideó maravillosos proyectos en toda la provincia jienense, en el caso de Úbeda y Baeza ideó un maravilloso conjunto monumental donde definió muy claramente su concepto arquitectónico

ANTONIO ORDÓÑEZ



Palacio de Jabalquinto en Baeza. IDEAL

Andrés de Vandelvira es el gran referente del Renacimiento del Sur, el gran arquitecto que llevó esta manifestación artística en Andalucía a las más altas cota, llegando incluso a convertirse en ejemplo creativo en otros países. Pero sin duda Úbeda y Baeza fueron dos enclaves muy especiales en los que el maestro derrochó gran parte de su talento, con maravillosas manifestaciones que sin duda fueron grandes argumentos para que estas dos ciudades fueran reconocidas hace ya más de dos décadas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Nadie lo duda, Vandelvira está considerado el maestro indiscutible del Renacimiento

Vandelvira desarrolla una arquitectura monumental ligada al prestigio social y político de la élite

del Sur y una de las figuras capitales de la arquitectura española del siglo XVI. El maestro supo reinterpretar los códigos del Renacimiento italiano desde una mirada propia, adaptándolos al contexto social, político y espiritual de la Andalucía interior. Su obra alcanzó tal nivel de excelencia que trascendió fronteras, influyendo incluso en la arquitectura de territorios del entonces Imperio español en Europa y América.

Dicen los expertos que hablar de Vandelvira es acercarse a un Renacimiento que se aleja de la mera imitación y que dialoga con el territorio, con la tradición constructiva y con el poder simbólico de la arquitectura. Fren-

te al esplendor cortesano de otras latitudes, el Renacimiento que florece en Jaén es sobrio, intelectual y profundamente humanista. Y Úbeda y Baeza se convierten en su mejor tratado construido.

Úbeda y los espacios de poder

En Úbeda, Vandelvira encuentra el escenario perfecto para desarrollar una arquitectura monumental ligada al prestigio social y político de una élite emergente. La ciudad vive en el siglo XVI un momento de gran prosperidad gracias al impulso de figuras clave como Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V y gran mecenas del Renacimiento ubetense. Es precisamente bajo su amparo cuando Vandelvira firma una de las obras

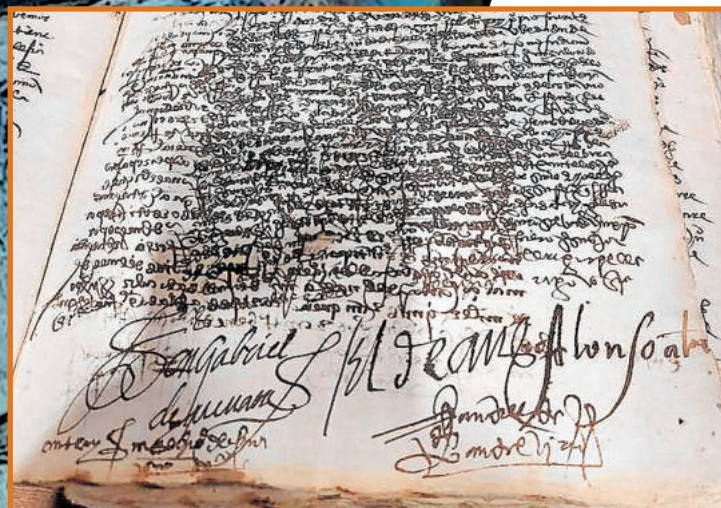
maestras absolutas del Renacimiento español: la Sacra Capilla del Salvador. Se trata de un edificio concebido como panteón familiar, así que es mucho más que una capilla. Es un soberbio proyecto artístico donde la arquitectura, la escultura y la simbología humanista se integran con una armonía extraordinaria. La fachada, el patio interior y la monumental sacristía muestran un dominio absoluto del lenguaje clásico y una capacidad compositiva que sitúa a Vandelvira a la altura de los grandes maestros europeos de su tiempo.

Pero el legado vandelviriano en Úbeda no se limita a este edificio. El entorno de la Plaza Vázquez de Molina (uno de los conjuntos urbanos renacentistas más importantes de Europa) permite comprender la dimensión urbana del Renacimiento del Sur.

Aquí dialogan palacios, iglesias y edificios civiles en un equilibrio excepcional, donde cada volumen y cada proporción están pensados para construir una escena monumental coherente.

La arquitectura de Vandelvira en Úbeda no es solo arquitec-

Contrato firmado por Andrés de Vandelvira en 1553. IDEAL



Estatua de Andrés de Vandelvira, arquitecto renacentista español, presidiendo la fachada trasera de la Catedral de Jaén. IDEAL

LOS 4 PILARES

Valle Almanzora

@MVALLEALMANZORA





tura al aire libre, donde la piedra se convierte en lenguaje.

Baeza: conocimiento y la espiritualidad

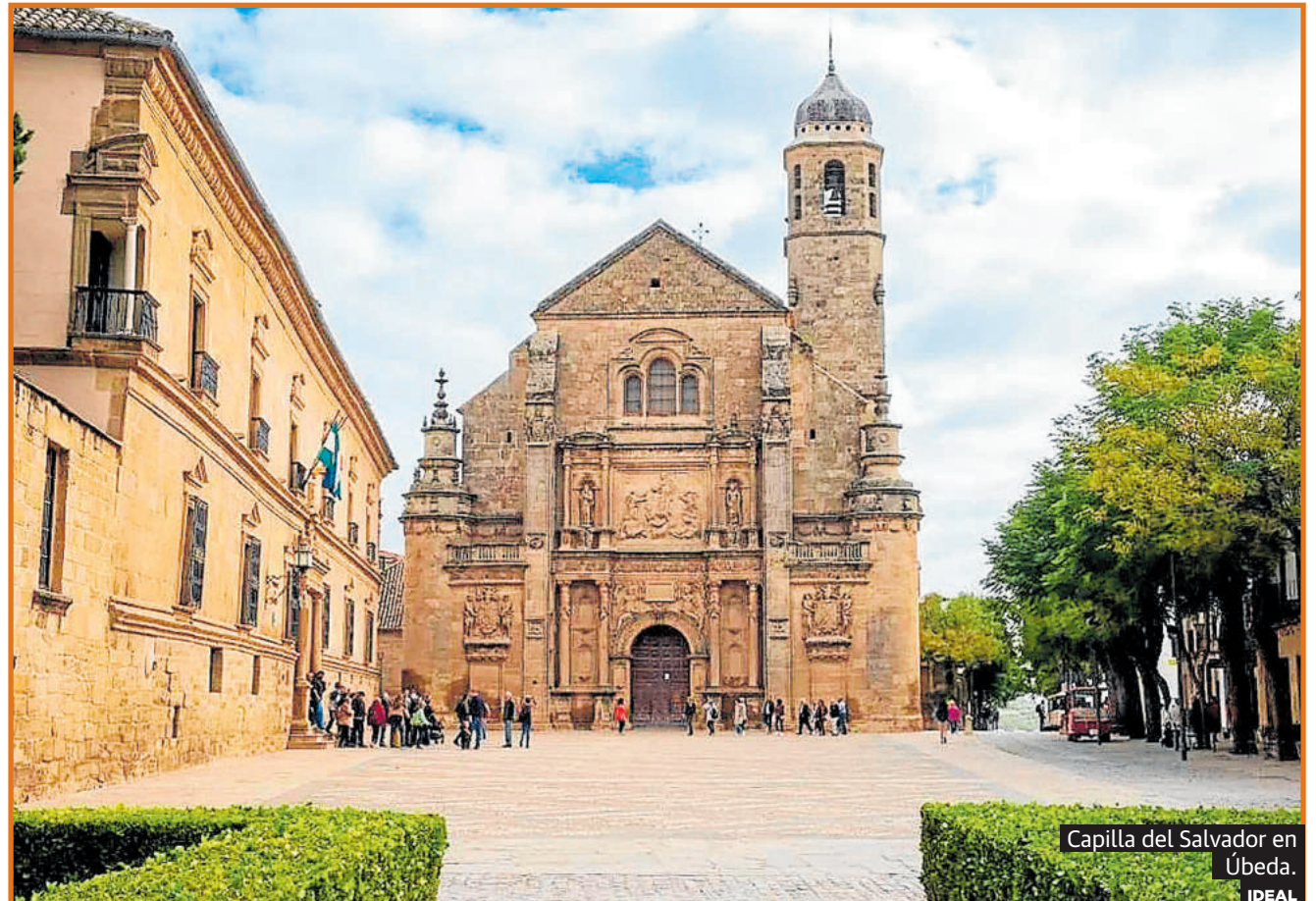
Por el contrario, si Úbeda representa el Renacimiento del poder civil, Baeza encarna el Renacimiento del conocimiento, de la fe y de la vida intelectual. Ciudad universitaria y episcopal, Baeza ofrece una lectura más contenida y reflexiva de la obra de Vandelvira.

Uno de los hitos fundamentales es la Catedral de Baeza, donde Vandelvira interviene de manera decisiva. El edificio, levantado sobre una antigua mezquita, sintetiza a la perfección el tránsito entre épocas y estilos, y muestra la capacidad del arquitecto para integrar tradición y modernidad sin estridencias. Otro espacio clave es la antigua Universidad, que convierte a Baeza en un foco intelectual de primer orden durante la época.

En Baeza, la arquitectura destaca por su entramado de plazas, palacios y templos que definen un paisaje urbano sereno, donde la proporción y la claridad formal generan una sensación de equilibrio que sigue cautivando al visitante siglos después.

El Renacimiento del Sur: una visión única

El conocido como Renacimiento del Sur hace referencia a una interpretación original del humanismo, adaptada a la realidad social y cultural de Andalucía. Vandelvira supo traducir los modelos italianos a una arquitectura funcional, simbólica y profun-



Capilla del Salvador en Úbeda.

IDEAL

damente enraizada en el territorio. Su influencia se extendió más allá de Jaén, dejando huella en catedrales y edificios civiles de otras ciudades andaluzas, y sirviendo de referencia para arquitectos posteriores. No es casual que su lenguaje arquitectónico viajara también al otro lado del

Atlántico, donde muchos de sus principios fueron reinterpretados en el nuevo continente.

El viajero que recorre hoy Úbeda y Baeza contempla ese sueño arquitectónico de Vandelvira en una experiencia inolvidable. No se trata solo de admirar edificios, sino de entender un

momento histórico en el que estas ciudades fueron laboratorio de ideas, poder y espiritualidad. Rutas guiadas, centros de interpretación y una agenda cultural activa contribuyen a mantener vivo este legado, integrándolo en una propuesta turística original, emocional y diferente.



en turismo



Vícar
es *mucho*



Ayuntamiento de Vícar
Corazón del Poniente

En a de de

EL TRATO ANDALUZ

De una parte

Yo, Turista, que vengo a Andalucía, tu casa, cuidaré a tu gente, recorreré tu tierra, honraré tu libertad, disfrutaré de tu comer, respetaré tu descanso, conoceré tu cultura, ahorraré tu agua y protegeré tus calles.

De otra parte

Yo, que soy Andaluz/a, te abro las puertas de mi Andalucía. Te recibiré como si fueras de toda la vida sin conocerte de nada. Te acogeré con arte, amabilidad y cercanía.

Ambas partes, reconociéndose mutuamente con la capacidad de firma y sabedores de que un trato es sagrado, aceptan conscientemente firmar con el alma lo que Andalucía ofrece de corazón:

El Trato Andaluz / The Andalusian Deal



Andalucía



SUEÑOS QUE SE VIVEN





Diputación de Granada

www.turgranada.es